SETTIMANALE DELLEIAR UN NUMERO SEPARATO L 0,60 2

bàllate con



PRODVZIONE CETRA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.60

IL VALORE DI UNA VITTORIA

A Vittoria ha abbracciato le nostre bandiere. I soldati di Vittorio Venneto e i militi della Marcia su Roma, affrateliati in un unico esercito, hanno vendicato i morti di Adua che da quarant'anni attendevano al di là del Mareb l'ora della vendetta e della riscossa. Gli stormi guerrieri voiteggianti nel cielo tigrino erano guidati e sorretti da un volo di Spiriti esultanti: Toselli, Galliano, Da Bormida, Albertone. Arimondi, gli eroi del 1896 che continuavano a presidiare con la loro presenza invisibile ma operante le ambe Insanguinate.

Rombo di ali sfolgoranti sulle fortezze barbariche, rombo di carri d'assalto sul terreno impervio della fulminea avanzata; passo marziale, canto vivile di battaglioni in marcia: dalle bocche tonanti dei cannoni, dalle gole insaziabili delle mitragliatrici esplodeva la fiera giota di un Popolo sicuro di sè, che rispondeva coi fatti alle verbosità cavillose dell'aeropago ginevrino di marca ingiese.

Della vittoria, della sua sorte imperiale il Popolo era sicuro, ma quando la Radio, onnipresente aedo della Patria, diffuse le parole dell'epopea che accompagnava con strofe di fuoco c di ferro l'avanzata inesorabile delle Divisioni, l'entusiasmo divampò come un fuoco e, nella notto di domenica scorsa, fu così caldo e ardente da illuminare il volto della Patria per renderlo visibile ai combattenti accampati in terra conquistata.

Altre vittoriose strofe di ferro e di fuoco aggiungerà l'epopea coloniale che essi compongono, finchè il segno di



Gli obelischi di Axum.

Roma fascista ed imperiale non sarà impresso su tutte le ambe e su tutte le valli dell'acrocoro etiopico, odiosa fortezza feudale donde calavano rapaci le torme dei razzlatori a far preda di schiavi, ad angariare crudelmente le pacifiche popolazioni inermi del bassoplano che gemono oppresse sotto il giogo amarico.

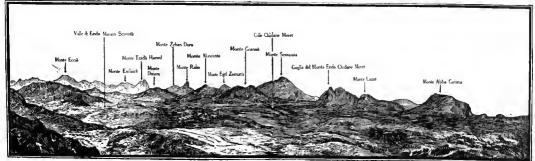
Con le strade, subito aperte, penetra nel Tigrai selvaggio la civiltà di Roma che ebbe nei Matteucci, nei Blanchi, nei Massaia i pionieri e gli apostoli prima ancora che l'Italia, appena riconposta in Nazione, pensasse ad espandersi nell'Africa Orientale. Su quelle strade di gloria batte con il sole d'Africa una luce spirituale che provienc da Macallè, da Amba Alagl, dai picchi rupinosi non ancora riconquistati e dove le grandi ombre dei nostri Mortl, tutti in piedi, tutti risorti, attraversati dai Tricolore come nuvole dail'arcobaleno, attendono ansiosi, impazienti, frementi Il ritorno fatale, la riconsacrazione sicura.

Breve attesa, ormai.

Da Adua, mentre scriviamo, i soldati della Patria dominano Axum, la città santa del Tigrai dove 1 nativi, nella loro ingenua fede, ritengono sia custodita l'arca santa di Salomone.

Nella chiesa copta il trono imperiale che vi sorge è opera di un artista italiano; sembra che il Destino abbia voluto segnalare che sarebbe spettato all'Italia di disporne a suo arbitrio, secondo giustizia.

Si elevano d'intorno alla città santa grandi obelischi, forse tolemaici, e di quei monoliti che sfidano i secoli oggi finalmente il mondo, che non crede a Ginevra ma a Roma, comprende il significato misterioso: sono i formidabili piedistalli che ci consegna un'altra civiltà, perchè dopo secoli e secoli di nera e torva barbarle, l'Italia pianti sui vertici if fascio latino, vittorioso.



La conca di Adua.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONE D'UN PESCATORE D'ONDE

La vita del coionnello Teodoro Pein, la cul bio-grafia venne tracciata alla radio da Léon Lehuraux in una conversaziane commemorativa trasmessa dalle stazioni francesi, è legata alla storla della penetrazione e della pacificazione del Sahara.

L'argomento è di palpitante attualità proprio ora che le erolche nostre truppe stanno procedendo alla... bonifica materiale e morale in quelle lontane terre incivili, ed abbiamo ascoltato, con l'attenzione che meritava, ta dotta e documentata con-terenza. Ecco, in sintesi, quanto ha detto l'eminente biografo.

Sl Immaginava in genere Il Sahara come un paese popolato di orde selvagge e sanguinarie, prive d'ogni sentimento umano, decise a mantenere ta loro indipendenza e ad interdire agit europei l'accesso alle loro terre. Queste venivano definite « il paese delta paura e della morte ». L'opera del colonnello Petn e di coloro che seguirono il suo esempto apri quella contrada tenebrosa alla luce della civiltà.

Teodoro Pein Intziò la sua carriera saharlana. ln qualità di ufficiale, nel 1898. Aveva trent'anni a poco più. L'Africa non gli era ignota. Se ancora non si era distinto, aveva compluto injatti in essa qualche esperionza. Aveva studiato la vita dei nomadt, il loro carattere, i loro costumi, L'esistenza del continente nero gil piaceva. Preferiva il « bled » ed il destro ad una casa conjorievole. La sua magalor soddisfazione consisteva nel trovarsi sotta una

tenda, fra due dune. Nominato capo del posto di Ouargla, egli, che nveva la certezza di poter combattere gli abitatori del Sahara senza grande apparato guerriero, pur di possedere una truppa sicura, dotata delle taro medesime attitudini e di armi più efficaci, comincià ad istruire e disciplinare ta tribù cammelllera dei Chaamba.

Il capitano Pein era un uomo per bene e coraggioso », dicona ancor oggl i vecchi Chaamba

La prova dei risultatt ottenuti non tardò a giungere. Era passato breve tempo dalla sua installa-zione ad Ouargla, che una razzta di duecento cammelli venne compiuta. Subito il capitano Peln parte, solo europeo, alla testa del suo « goum » per far vendetta dei predont. Le difficoltà non lo spaventano. Non conosce esitazione ne dubito Ritorna trioniante al Ouargla salutato dalla popolazione in

E' la sua prima grande spedizione sahartana. Dà in essa ta misura della sua energia, del suo co-raggio, del suo adattamento alla vita del deserto. Nasce da esso quel suo particolare ascendente sugli indigeni, che gli permetterà qualche tempo più tardi di compiere le sue imprese più sensazionali.

Il Sahara si rivela ora più accogliente. E' stato provato che una truppa agguerrita ed adatta può muoversi in esso senza troppa difficoltà. Tuttavia vi è ancora chi esita. Il capitano Pein viene richiamato con tutto il personale ad Ouargla. Non gli si lascia comptere l'opera tanto brillantemente iniziata. Essa riprenderà con la missione Hamand Incaricata di fornire informazioni sugli itinerari pratici per le carovane che vanno dall'Algeria a Touat e net Sudan, priva quindl di scopi militarl Pein, che è stato incaricato di scortarla, non si lascia sjuggire il momento opportuno ne intlino-rire dalle divergenze con Hamand. Occupa la rire dalle divergenze con Hamand. Occupa la grande e leggendarla oasi di Fu-Salah, issa sui bastiont della fortezza il tricolare francese. Scrive una nuora e gloriosa pagina nella storia delle imprese coloniali della sua patria. Nè si ferma all'impresa militare soltanto, ma coopera la seguito alla pacificazione del paese dei Tuareg ed alla sua equa amministrazione.

Dopo una breve permanenza in Francia, a ristorure ta sua salute leggermente scossa dal cilma africano, Pein è chiamato dalla fiducia del generale Lyautey a reggere il posto di Marinia. Le cose nan volgono dapprima secondo t suoi desi-dert, sebbene egli non trascuri alcun fattore per giungere alla mèta agognata. Ma ecco che il penerale Lyautey, di sua iniziativa, procede all'occupazione militare di Ras-el-Ain, in prossimità di Berguent. Il Governo vorrebbe che egli si ritirasse per non sollevare complicationi. Il governatore gene-rule Jonnari ne perora però la causa, che ritlene essere pure la causa della Francia. Le truppe fran-



DOPO L'ADUNATA

leri it tuo cuore oscillava di sgomento come la fiamma di una torcia nel vento. Ora è come la punta di una lancia pugnace: fermo nella luce a rigodore il luo sangue gonfia di generose tempeste guarito dal mal della pace. O stella d'Italia sulla natività del nostre dotore, ecco I figli, enfore di sangue per il destino che ha sete. Nella cornice della finestra alta riluoli e vorso l'Orienie cel doni della nostra ricchezza c'induci e con quosta magnifica certezza sho ieri treyamma nell'aria diffusa in voce d'Uomo gigante, terribila Musa. Alla morte irridendo, vila chiediamo atla morte. Vita astinata e un pane alla terra immatura. La saleremo nei della nastra tatica. Abbiama celtivale il monde, celtiverome ancha queste seno di Africa taconda: d'una spiga nera taremo una spiga bionda.

II. BUON ROMEO.

cesi rimangono a Berguent, Lyantey, che da tempo desiderava di avere il comandante Pein come col-laboratore più diretto, ta nomina allora comandante del gruppo mobile costituito a Berguent.

Fin dat primi giorni Pein compte un colpo da maestro. Mette in juga e debella completamente un gruppo di Chàamba che ha computo una forte razzia, perseguendoli in circostanze difficili, sotto l'azione del freddo, della neve, del fango, in terra ostile. La situazione tuttavia non è brillante nel resto del paese. L'anarchta dilaga. Spinto da ciò il Governo francese decide di rispondere in modo esemplare ad ogni aggressione e violazione di terkech provoca poco dopo l'inizio di un'azione. Si occupa Ouyda. Ma l'agitazione nel masso non

calma. La situazione generale non migliora. La promozione di Teodoro Pein a tenente cotannello interrompe per qualche anno la sua carriera, Ritornerà ancora, nella sua terra preferita accanto al generale Lyautey, ed il Sahara gli scoprirà sempre più i suol segreti. Ma non sarà l'Africa ad accoglierta nel suo grembo per l'ultimo sonno. La morte la strancherà il 9 maggio 1915 all'at-

tacco di quota 140 nell'Artois. Lucco as quota 140 netl'Artois.

Le commosse parole del conferenciere hanna
fatto rivitere come in un film la vita eroica del
prode colonizatore, una vita d'uoma ben spesa e
degna di essere sepnatata in momenti come questi, menire tanti nostri connazionali si battono e
lottano ne un ideale di signità anna constanta. lottano per un ideale di civiltà non meno nobile e

GALAR.

ANTIGAS

proprio di pochi giorni fa la domanda che un amico mi rivolpeva a che presentano complessione fisica formato e volontà precisa, è necessario un allenamento preventivo per sopportare per un tempo sufficiente-mente lungo la maschera, per i bambini come ci si deve comportare?

La domanda relativa ai bambini ne fa sorgere parecchie altre, tutte strettamente connesse al problema casa. Infatti, in caso di al'arme aerco, si possono dare due eventualità: o si è in casa o si è fuori. Se si è in casa, innanzi tutto si devono chiudere le finestre, gli scuri, i contatori dei gas e dell'elettricità e spegnere tutte le altre luci prodotte da altre sorgenti che non siano le predette; petrolio, acetilene, candele, lampadine portatili c via di seguito. In secondo luogo provvedersi di acqua potabile, viveri e di effetti di lana per tutti i componenti della famigiia. Tutto cio prima di scendere nel ricovero antigas, perchè, non si dimentichi, una volta discesi ci sono diverse ragioni che possono impedire il ritorno nella propria casa. Dunque scendere sollecitamente ed ordinatamente nel ricovero dello stabile o nel più prossimo, ed entrare, senza ingombrare in qualsiasi modo le vie di accesso, nella camera ricovero. Tutto ciò va eseguito ordinatamente. Non si dimeutichi mai che la disciplina di ognuno è la salvezza di tutti, per cui non bisogna mai rimancre nei piani superiori e tanto meno lasciare alloggi o ricoveri prima dei segnale di cessato allarme. Segnale che viene dato dalle sirene con sei riprese di cinque minuti intervallate di dieci secondi e dalle campane col suono a distesa e soprattutto dopo avere accertato con vista ed olfatto l'assenza dei gas.

A qualcuno potra sembrare che tutto questo movimento sia completamente affidato all'autonomia di ciascuna famiglia. Devo convenire con il Generale di C. A. Cesare Faccini che l'autonomia può essere utile ma può anche presentare danni e diffieoltà non indifferenti giacche non tuttl e non sempre riescono a mantenere la calma ed il dominio dei propri nervi con conseguente facoltà di decisione in un senso piuttosto che in un altro. Così mi rifaccio completamente ai pensiero di questo chiaro Autore che giudica moito utile, in ogni fabbricato ad uso di abitazione, invitare gli inquilini a scegliere tra ioro la persona più adatta per vigore fisico e morale ad assumere le funzioni di comandante della casa, che durante il pericolo sarà incaricato di provvedere all'osservanza delle norme di comune salvezza, a mantenere la calma e la discipiina tra i ricoverati, alle eventuali comunicazioni coll'esterno per richiesta di soccorsi e così via. Naturalmente questo comandante della casa si dovrà attrezzare preventivamente per essere in grado di assoivere completamente ia sua non lieve funzione.

Se si è, poi, fuori di casa, le regole da rispettarsi sono principalmente tre: non fermarsi coi naso in aria ad attendere o ad osservare gli aerei nemici. Non proseguire spavaldamente per le proprie accupazioni riservando, caso mai, il possibile coraggio della spavalderia per necessità più utili e più vitali per se stessi e per altre persone, in particolar modo donne e bambinl. Infine non correre, non agitarsi. In conclusione, anche qui, calma, calma, calma, pensando che la calma funziona da... ammortizzatore dell'offesa aerea nemica. In conseguenza di quanto è stato accennate viene la regola di abbandonare auto, tram ed ogni mezzo di trasporto e raggiungere nei minor tempo possibile la propria abitazione se essa è vicina e pravvista di ricovero antigas, oppure il ricovero più vicino, oppure, in mancanza di tutto ciò, un perticato od un portone. Ma anche per la strada non si dimentichi l'uguale regola che è stata dettata per gli stabili; i veicoli debbono essere addossati il più possibile alle case o messi sotto gli alberi, in modo da iasciare libero il centro della strada e permettere l'agevole circolazione del mezzi di soccorso e di difesa.

Quanti di nol ristedettero in Paesi lontani od hamio figii e parenti oltre Oceano, c tutti coloro che per ragioni d'ufficio dovettero studiare e seguire le vicende di qualeuno fra gli innumerevoli gruppi di italiani all'estero, furono particolarmente comossi ed orgogoliosi leggendo del formidable numero di comnazionali i quali, pur vivendo in regioni reunotissime e talora scarsamente e malamente informati degli eventi nostri, hanno chiesto d'essere arruolati violontari.

Ne accennavo sere addietro al micro fono, quasi improvvisando, mentre avrei dovuto accennare ad argomento del tutto diverso; quello delle cosiddette san-

zioni, considerate dal punto di vista storico ed economico.

Invece, ricordi personali e familiari, fisionomie di creature eare e memorie d'amici, vibrazioni della coscienza la quale non può esimersi da confronti nè indebolire il valore anche realistico del sentimenti, il cuore, insormma, mi prese la mano.

Ma, un po' per la fretta ed ancor plù per l'emozione verace, non potei forse dire tutto quello che penso a proposito della cifra ple-biscitaria; mentre, all'inizio della nostra prima campagna d'Africa, mezzo secolo fa, gli italiani d'oltre Oceano erano rimasti materialiani d'oltre Oceano erano rimasti materialiani d'oltre Oceano erano rimasti materialiani assente en il Pacse nella sua fragile e faticosa e anemica adolescenza. Invece l'Africa non ha mai amato le debolezze nè degli individui nè del popoli, perchè non vuole aggettivi ma fatti.

Che cosa si poteva pretendere dalle masse se, anche nelle categorie colte di cittadini, imperava il pregiudizio di un'Africa non solo nemica ma totalmente sterile, anzi desertica? Poco più d'un secolo fa, nel 1833, dovendosi compilare un volume sull'Africa per la collezione Ferrario, il vice-bibliotecario della I. R. Biblioteca di Milano, Gironi, dettò un esordio che comincia così: « Un miscrando spettacolo viene dali'Africa presentato all'osservatore, si politico che naturalista ». E questo, purtroppo, era stato anche l'esordio della nostra mentalità circa l'Africa, cristallizzatosi poi per molti decenni e forse non del tutto estirpato dall'istinto, dal sub-eosciente di parecchi.

Altrettanto la battaglia di Adua del 1896, dove la gloria aveva coronato il sacrificio impavido anche se sfortunato dei pochi contro i moltissimi, gravò su tutta la nostra potilitca per molti anni, contribuendo così alla depressione di quello spirito eroico che era l'ultimo retaggio di coloro i quali idearono e compirono l'Unità.

Eppure, chi si recava all'estero sapeva e

sentiva che anche nelle località più sperdute dei continenti americani vibrava inestinguibile una fede istintiva nelle fortune della Patria. Ne geli, ne Equatore, ne malattic, ne miserie, ne perdite familiari, ne incognite dolorose, ne propagande d'astio e di veleno prevalsero mai.

Ma una italianità fataimente disordinata, esaltata a parole e poco difesa neile sue oscure battaglie quotidiane, non poteva valoricchezza agli altri, non a sè, sentono la realtà della Patria non più discorde e debole, ma ferrea ed al vertice della sua potenza unitaria. Ed il miraggio americano è sparito. Soprattuttio perche quella dolorante anima latina che da conquistatrice parve talora divenir quasi schiave, invocava invano dalla Patria, in altri tempi, non solo un pezzo di pane ma un respiro vivido di ideale, e questo e quello le mancava. Mentre, oggi, la sua

stessa volontà e necessità di espansione, inseparabile dall'italianità, appare come forza progrediente e vittoriosa in cui si fondono le ragioni spirituati e le necessità materiali della nostra vita.

Forse, nessuno più dei connazionali lontani intende i motivi della nostra azione in Africa. In fondo, è la stessa azione che il popolo fu costretto ad antecipare in altri continenti, se non coll'amini, col lavoro. Ma. quando le armi non sieno che avanguardia di lavoro, il fine è, non distruttivo, ma costruttivo.

Se pur la distanza materiale sembri molta, è brevissima quella che separa gli emigrati e i volontari d'America dagli italiani che scaricano al sole di Massaua, o che aprono strade sull'altipiano riconquistato, o volteggiano nel ciclo d'Etiopia, o per aspri dirupi, fra montagne quasi inaccessibili, puntano verso il sud. E non vi è affatto lontananza ideale. Tradizione di sacrifici. Con sprece enorme di forza vitale, quasi olocausto italiano alle terre americane, per trionfare dove altri avevano prima fallito, bisognò spesso morire. Così, per trionfare sulle avversità di uomini e di elementi, in Africa, bisogna pure temprare il corpo e corazzare l'antimo.

Il precetto del «vivere pericolosamente» fu realtà di decenni per quasi tutti i nostri emigrati. Questi volontari sono, prima ancor di partire, uniti e quasi identificati nelle colonne militari d'oggi. Avanguardia ed esercito del colonizzatori di domani.

Riusciranno. Come riuscirono nelle terre più aspre ed infide in America, come in Libia, come in Eritrea dove sono risoril i morti che attendevano da 39 anni il ritorno definitivo, come in Somalia dove anche la tomba d'un Principe ch'ebbe l'espansione e la colonizzazione per programma e dovere di vita, è vigile incitatrice di eventi.

Ecco come un grande Paese sa aprirsi, non per metafora, le vie del domani. I nonni, i padri, portarono il lavoro italiano ovunque. I figli, cioè gli uomini di Mussolini, recheranno con sè non più il segno dei sacrifici sterili, ma, col fucile e con l'aratro, il lauro della vittoria feconda,

BATTISTA PELLEGRINI.

VOLONTARI D'AMERICA E SOLDATI D'AFRICA

rizzarsi idealmente e materialmente; nè a vantaggio di sè medesima nè della Madre Patria

Non fu sufficiente il fulgore di Vittorio Veneto, poichè giungevano gil echi delle tristi discordie intestine. Certo, se la Patria avesse nuovamente chiamato a raccolta, gil emigrati avrebbero, come sempre, compiuto generosamente il proprio dovere: di danaro e di sangue. Ma penso che si sarebbe rimasti assai lontani da una mobilitazione spontanea, siffattamente unanime, la quale costituisce una vittoria morale e politica del Duce al di là dell'Atlantico, dove le parole di Lui sono convertite in ardore sacro; ed è vittoria che non ha minor significato e minor valore quella che ha ridato Adua agli italiani.

Queste masse d'italiani d'oltre Oceano che chicsero d'arruolarsi, e quelli già partiti da altri Paesi, derivano da coloro i quali dal ceppo della nostra civittà antica trassero il retaggio coloniale, ma dalla limitazione della terra vennero spinti oltre i mari quando ia Madre parve invece madrigna.

Nella prima giovinezza, nella campagna dove vivevo, le famiglie sparivano; ed era tristezza grinde in coloro che andavano, tristezza più grande in coloro che rimanevano. Chi avrebbe, allora, neanche lontanamente potuto prevedere i tempi presenti?

In Italia non v'era abbastanza da mangiare per gli italiani.

Cosi, a centinnia di migliala ogni anno, furono milioni che si trovarono in faccia all'ignoto tragico. Dettero ampio contributo alla retorica vana ma, contributo più realistico, alle malattie o agli infortuni. Negli infortuni, agli Stati Uniti gli italiani tennero il primo posto e nei grandi lavori le vittime non erano meno del 20 o del 25 per cento; nè alcuna legge li indennizzava.

Adesso sono invece le molte centinaia di migliala di volontari i quali, figli e nepoti di coloro che furono artefici dello sviluppo rapido delle Americhe, dopo aver assicurato la





Nell'Africa Orientale; la vita al campo,

PROSA

L'ISOLATO C

solato C. Titolo tranquillo e inquistante, schietto e misteriosa Nome e cognome del prolagonista, che è, come s'intende, una costruzione di avauguardia, spinta dal grosso della città verso i prati della circonvaliazione. Avanguardia disposta in verticale, che punta verso l'atto, ha i piedi sulla strada comune e le tepole in cielo. Painterreno, primo pieno, secondo, terzo, quinto piano... Denominatore comune, il marciapiede.

Ettore Giannini e Marco Celsi - altri due giovani scrittori, che nel mezzo artistico radiofonico cercano spazi vasti e universali per dire in forma nuova un contenuto di pensiero, di analisi, di cuore, Pretagonista, una casa, l'isolato C. E protagonisti parlanti, due nomini, non altrimenti identificati the cost. Uno the pensa e Uno the passa. Attorno a loro, la folla das mille volti, di cui ci giungono le mille voci, senza nome ma non senza caratteri distinti. Folla che ogni tanto assume una più esatta catalogazione, come Quelli di giù e Quelli di su, coloro che abitano i piani inferiori, e coloro che abitano verso le nuvole. La commedia è divisa in tre momenti, appunta determinati dalla situazione in cui si trovano l'Uomo che pensa e l'Uomo che passa rispetto alla strada e alla folla e agli inquilini dell'isolato C. E ciascun momento è fatto di sequenze, brevi apparizioni di un gruppo. di una famiglia, di una o più copple, rapide infiltrazioni di voci e dialoghi, improvvise rifrazioni di altri ambienti. A questi cchi del mondo assistono l'Uomo che passa, un tale che ormai si considera come già fuori delle vicende umane; spaesato, dunque, dal mondo, ironico e amaro, ostile alla vita

sua ed altrui, e l'Uomo che pensa, filosofo e pocta, ma in se stesso, senza connubio con l'umanità, isolato anche lui ma aderente alla vita, scrutatore della vita, il poeta o il soldato o il martire di domani Ha paura della solitudine, quando scende la seru, e prejerisce soffocare nel frastuono della stradu le lucrime della malinconia. Subito, la strada invade il microfono, come una raffica, poi dilegua e, con la seconda sequenza, ecco il primo colloquio fra i due. Uno che passa abita proprio nell'isolato C, duecento finestre, cinquanta appariamenti, trecento stanze... e tuttavia, clascun uomo è «isolato ", come il grande isolato C, isolato da una barriera insormontabile, venti centimetri di cemento o ventimila chilometri, e tutti sono estranei gli uni agli altri. Allora, Uno che pensa s'invoglia di compecce da vicino il piccolo mondo dell'isolato C e i due entrano in partineriu. Poi cominciano a salire le scale. Primo, secondo, terzo piano... I rumori, i suoni, le voci, del piccolo mendo trazionato in pianerottoli si susseguono; poeti, musicisti, ragazzi, studenti, dattilografe, operai, mamme, bambini: canti, risa, pianti, respiri, sospiri; e una preghiera di bimba che dice: « Dai forza a quelli che disperano..., speranza a quelli che aspettano..., a quelli che sono lontani..., a quelli che son sali... ". E le parole semplici, buone, serene, della pregirera si frammettono a quelle del colloquio fra i due, come fiori che risalgono a galla di neque vorticose... Uno che passa, il desolato, il solitario per sdegno, ha un nodo alla gola; Uno che pensa, il solitario per malinconia, ha un velo nella voce. Entrambi, dall'ultimo piano, guardano non più la strada, ma il cielo. E ripetono lentamente le parole che la bimba diceva poc'anzi.

Simbolismo divisionistico, dunque. Certo, un palpito verso il meglio, un istinto di resurrezione, un grido di richiamo alla fede, se non un grido di fede Ed è bello che due giovani, scrutendo al mi-

> croscopio le cellule dell'isolato C. abbiano isolato fra le altre la pura voce semplice dell'infanzia che è principio e speranza.

Genere di radiocommedia che si diversifica
in tono e forma da
quella fantasiosa recentemente trasmessa, I
Noccheri dell'etere. Sicchè uon è vano rificitere che già di questo
teatro all'iminito si
creano varie e diverse
maniere. A poco a poco, si giunperà all'o
vera di assoluta poesa,

Con Pietro e Paolo, è risolto un quatoso problema di aritmetica umana; invertendo i faliori, il prodotto non cambia. Un padrone rovinato si metterà a servire il proprio scruitore arricchito, assumendo il tono siacciato di costui: il quale, a sua volta, non avrà che da assumere l'indolente opulenza del padrone, Forse, fra qualche anno, i termini saranno nuovamente invertiti. -

Quanta a Ritratto di D'Ambra, è una lezione assennata ai genitori che, sola preoccupati di se lessi, non avvertono le leggi morali riassunie nel cuore del loro figli che li giudicano e, talvolta, li compiangono.



INTERFERENZE

L Incompluta di Schubert torna sovente ai microfoni europei. E' musica di casa, ornat, cd è diventata così popolare che l'accorato tema iniziale lo puoi sentire zufolare dal tuo parente più sordo e refrattario alla melodia.

Ebbere, l'Incompluta non ne sofre, non si suvota né della sua suggestione arcana, né del suo potere exocutore: vive e sopravvive anche a dispetto, non dico delle medicori esceusioni, ma delle stesse deturpacióni occali. E per chi abbia una pur vaga conoscenza della tragedia sentimentale di Schubert, del suo dramma di innamorato perpetuamente delloso o sconfitto, basía un accenno sujolato malamente da bocca proquan per resuscitare magicamente nella memoria la vicenda sconsolala della sua esistena. L'Incomputa è la schietta autobiagrafia spirituale di Schubert, incomputa — per altissimo disegno— come la vita stessa del musicista.

Chi non ha nella propria biblioteca lo scaffaletto degli orrori, la vetrina delle produzioni scempie? Ora vi dico che basta gettare uno spuado al tioli di questi libri per constatare che il maggiore contributo all'arricchimento del piccolo museo Krassé dell'arte dello scrivere è dato dai libri di poesia, di poesia — dico — in senso formale. Perchè la prosa, anche quando è laida la sop-

Perchè la prosa, anche quando è laida la sospporti e le concedi la tua indulgenza; ma la possia, per quel tanto di premeditato che reca nel suo meccanismo costruttivo, quando non è veramente poesia, poesia — dico stavolta — in senso lirico, si colloca automaticamente nel lazzaretto delle creature deformi e repupuanti.

Un critico cinematografico autorevole che, al microfono, rende conto a milioni di ascoltatori delle ultime novità prolettate sugli schemi parigini, si è accanito, or uon è molto, contro l'abuso del cosiddetto » parlato ».

Possamo dargli anche ragione. Questa storia del parlato al cento per cento sta prendendo l'andatura della commedia dell'uomo che sposò la donna mula. Tutti sanno che cosa accadde al porcr'uomo per aver fatto restituire, dai febotomi, ta perduta favella alla sua sposa: una volta aperte le cateratte del discurso, epi ne fu travolto. Corse, allora, dai febotomi perche ritagliessero la parola alla donna, chiedando la grazia di nua contro-operazione riparatrice. Invano: quelli lo fecero avvertito che in due solte acti essi erano maestri, quella di restituire la parola e in quella di abolire l'unitio.

Non potendo, dunque, far mozzare l'eloquenza in gola alla sua sposa, il marito dovette acconciarsi a diventare sordo; e si fece trapanare i timpani.

Tornando alla storia del cinemalografo, essa, come pare, sta prendendo la piega befardamente tragica della commedia di Anatole France. Gli stessi che hanno dato la parola al film mulo, sono oggi assordati e annichilli e vorrebero ritorplierla con un taglio chirurgico delle cellule fotoelettriche. Ma non trovano un flebotomo che conosca quest'arte e la pratichi. Il cinematografo straparla continuerà a straparlare, auche quando te parole usciranno da labbra colorate di rosso naturale. E chi non vuole sentire, si tamponi le orecchie con gli articoli dei critici in lode del "parlato" e si goda soltanto le immapini come al tempo del film mulo.

Cronaca.

Sulla spiaggia, nei pressi di Sherness, è stato trovato il cadavere di uno sconosciuto. I bottoni d'osso della sua giacca erano spaccati; portura una sola scarpa di colore rosso scuro; due cocche del suo fazzoletto di lino apparivano strappate. Al suo fazzo: una bambola mutilata d'una gamba, a tre metri di disianza un tagliacarte d'argenio finemente cesellaio.

Il cielo in alto, il mare davanti, le colline alle spalle. Nient'altro? Nient'altro, chiedete? Ma a Wallace, buonanima, sarebbero battati questi pachi elementi per cavarne, in ventiquattr'ore, un romanzo di trecento pagine, un dramma in tre atti e un'altra robusta cassetta di sicurezza nei solterranei della Banca d'Inghiltera.

ENZO CIUFFO.



LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L 27 febbraio del 1901, la salma di Giuseppe Verdi e quella di Giuseppina Strepponi, la doice e forte sposa del Maestro, di coici che cra stata la prima e grande « Abigaille » del Nabucco, passavano dal Cimitero alla Casa-riposo che egli aveva istituito per raccogliere rimire in serena famiglia e soc-

caduti in povertà. Era sista caduti in povertà. Era sista Pestrema volontà del Maestro: essere unito nella tomba alla sista l'angelo della sua lunga e ardenie gior-sista l'angelo della sua lunga e ardenie gior-di lavoratore instancable e di esser sepolto di deser sepolto. nata di lavoratore instancabile c di esser sepolto laggiù dove si era ripromesso di andar da vivo per chiuder gli occhi fra i membri della nuova e grande famiglia che la generosità del suo cuore aveva creato. Era il trigesimo della sua merle. aveva creato, Era il trigestino della sua morte. Come trenta giorni prima, attorno al suo feretro era l'angoscia ineffabile di tutto il popolo: quella augoscia che è fatta di stupore e di spavento e che non conosce neanche il refrigerio delle lagrime.

augoscia che è fatta di stupore e di spavento che non conosce neanche ii refrigerio delle lagrime.

Nel quadrato del famedio avevan preso posto l'orchesira e i cori che, sotto la direzione di Arturo Toscanini, attaccarono a un dialo momento il celebre coro del Nabucco: il covo famoso dal bellissimo tema che Verdi, lettore assiduo della Bibbia, a detta del Monaldi, deve avere attinto da quel Salmo davidico Super flumbia Bubbloisi in cui vibra, freme ed firrompe una fandasia sterminata aleggianie senza tregua dal pateito al sublime ed abbracciante e colorante la vastità del creato nelle sue più Ineffabili armonie. Le stesse note, lo stesso canto che, cinquantanove anni avanti, avevano risuonato al primo accendersi dell'astro che era destinato a sfolgorare nel mondo, quando Giuseppe Verdi, ridestandosi dal somo angoscioso in cui lo avevano precipitato la sventura piombata nella sua misera casa e la dolorosa cadua dell'Un giorno di regno, ritornava sil'arte e alla vita col suo Nabucco.

Anche allora lei era, come adesso, al suo fianco, ma nell'ardente luminosità della sua beliczza e delle sua riavinezza a dividere lebbrarga del

ma nell'ardente luminosità della sua bellezza e della sua giovinezza, a dividere l'ebbrezza dei trionfo, cui aveva portato il prezioso contributo del suo talento di grandissima interprete. E Verdi, che non aveva mai dimenticato l'ora del primo viagglo verso la gioria, bene a ragione aveva voviaggio verso la gioria, bene a ragione avera vo-luto che la compagna di quell'ora fosse a lui unita nel viaggio utilimo verso il trionfo che non sa tramonto, così com'era stata ia fedele e amorosa compagna della sua vita. E le due salme sacre passarono attraverso il dolore della folla, di quel dolore che era solenne e augusto come un trionto. Il carro l'unebre su cui le due salme erano state



ia stessa angoscla che serrava il cuore dei più in-timi raccolti attorno al lettuccio dove Verdi agonizzava.

Era occorsa una legge, votata sollecttamente dai Era occorsa una legge, volata sollectamente dal Parlamento, perche la volontà del Maestro fosse rispeltata. Sulle prime s'era discusso sull'opportantà o meno, dato il carattere nazionale che le estreme onoranze al Maestro avevano assunto, di riunire nello stesso carro le due salme che dal Monumentale dovevano essere trasportate alla crip-dalla Caragrinosa. Ma il bigo senso provolesa e a della Casa-riposo. Ma Il buon senso prevalae e così – scrive il Beltrami stesso – sulla piatta-forma del carro funebre recinta di corone d'alloro forma del carro funebre recinta di dide forta del carro funebre nell'interno i due feretri, s'innaizava sopra un basavonno, decora'o sulla

fronte da una grande lira isplrata ad un esemplare greco, i'u-nico sarcofago simbolico, senza alcuna distinzione deile due saime: solo, sull'amplo dr'appo mero che lo ricopriva, due fasce di stoffa argentea disposte in forma di croce rostituivano la distinzione e ai tempo stesso ideale collegamento del due feretri. Quando le due salme son ca-

late nella cripta che le attende-va nella Casa-riposo, è ancora la voce dei Maestro che risuona come nelle ore telonfatt dell'ampia giornata luminosa. Sono le no-te strazianti del « Misercre » del *Tronatore* che salgono dall'orchestra e dalle voci. E' il possente, l'ultimo, l'accorato addio del popolo, del mondo al

Vegliardo grande e sacro che raggiungeva le soglie dell'eternità.

E' stato dello che, senza l'impresario Merelli, Verdi non sarebbe stato Verdi. Forse, un po' d'e-sagerazione. Ma, certamente, non avrebbe scritto il Nabucco, l'opera che fu la fuiminante rivedi della gioria. Magnifica e anche singoinrissima que-sta fede del Merelli nel tatento del giovane Mac-stro, le cui prime prove non erano state tali de consentire prognostlei eccessivamente lusingatori per l'avvenire. per l'avvenire.

L'Uberto, conte di San Bonifacio non cra spinciuto, ma non era in esso alcuna rivelazione; e di appena appena notevole non conteneva che la sinfonia e un quartetto. Il resto, tutta robetta di manlera, scritta sulla faisariga del primo Donizetti e dei Mercadanie. Ma il Merelli non si conturba e guarda più in la Cera del profettio nella fede dei buon impresario? E tutta la sua ceruda attenzione è ora rivolta al secondo lavoro di Verdi. Ma, ahimè, tutti sanno quello che fu la prima rappresentazione dell'Un giorna di regno. Un disastro tale da far perdere completamente la bussola al cantanti che, in un certo momento, L'Uberto, conte di San Bonifacio non era spinbussola al cantanti che, in un certo momento, cessarono di cantare, limitandosi a muovere sol-tanto le labbra».

Il più benevolo dei glornali teatrail dell'epoca, Il più benevolo dei giornali teatrali detirpoca, La Moda, avera scritto di quella retastrofica serata della « scala »: « Il Maestro Verdi, il giovane debuttante dell'anno scorso, ebbe l'altra sera un severo avvertimento dagli spettatori dei nostro gialde teatro. Appena salvatisi la sinfonia, due duetti e unaria. Tutto il resto cadde e vi è poca speranza che nelle sere successive l'aspro giudizio possa essere modificato. Certo questa è una sevitura per il Verdi, ma ciò non deve avvilirlo « Verdi invece si avvili e si chiuse nei suo dolore. Tutto gli veniva a mancare nella vita. La sposa difietta, le due sue creaturine perdute. Ora era diffica le due sue creaturine perdute. Ora era



Scene del « Nabucco »

anche il conforto dell'arte quello che gli veniva negato. Ah, no, non avrebbe più scritto un rigo di musica! Ma il destino vegliava, e il destino di Verdi di quel giorni di dotore si chiamava Mercili, la fede nel suo maestrino neanche il tiesco uti-Cu) lede he suo maestina heaten h'asso cel-l'Un giorno di regno era Austito a far vacillate. Ma occorreva scuotere il vinto e il Merelli non cibbe più pace fino al giorno in cui, in una rigida mattha di gennalo, proprio tre mesi dopo la camattina di gentano, proprio tre mesi dopo la ca-duta dell'ultima opera, incontrandosi con Verdi, ega riuscito a fargli scivolare nella tasca dei so-prabito uno scartafaccio. Dagli a tempo perso

probito uno scartafaccia. Dagli a tempo perso mocchiala «, gli aveva detto e se u'era andaccon la certe/za di aver gittato la semente in un terreno che avrenbe fruttato.

Era il libretto del Mahuco che Temistocle Solera aveva scritto per Nicolai e che l'autore delle Visse comart di Windsor aveva riliutato. Giuspelle Verdi non obbedi subito all'affettuosa raccomandizione di buna Marill. E tempo personale di puna Marill. E tempo personale di per duzione del buon Merelli. E trascorsero diversi altri mesi. Ma un giorno .

altri mest. Ma un giorno.

E da quel giorno fu Verdi a non aver più pace finche non polè serivere la puroln fine al suo muova spartito. In sell tre mest, con una rapidità che il Maestro non conobbe più in alcun'altra delle sue creazioni, la partitura del Nabucco era finita. Ma quaido Verdi si reco dai Merelli per consegnarali. l'opera, questi che, con tutta la grande fiducia che

aveva nel maestrino da lui protetto, non poteva prevedere una si prodigiosa celerità, fu costretto a dichiarare, il per li, la sua impossibilità ad includere la nuova opera nel cartellone della « Scata già pronto, e nel quale uguravano altre tre opere nuovissime: la Sufo del Pacini, l'Odalisca dei maestro Nini e la Maria Padilla del Donizetti.

Verdi andò su tutte le furle e, tornato a casa, serisse una letteraccia al Merelli, che rispose... pubblicando un secondo cartellone comprendente un'ai-

tra opera nuova; il Nabucco.

L'opera, andata in scena la sera del 9 marzo L'opera, andata in scena la sera del 9 merzo del 1842, ebbe il successo entoristico che tutti sanno, riunendo in uno stesso alone di frionfo il Maestro giovane e gli interpreti superbi, che ne avevan fatto risaltare le vive e ardenti bellezze: fra gli altri, il meraviglioso pro-avontata une Ronconi, che nessuno potè mai superare, e l'affaciante e Abigaille «, quella Giuseppina Strepponiche divenne poi la soave compagna del Maestro, che oggi dorne con le l'ultimo sono nella cripta

che oggi dorme con lei l'ultimo sonno nella cripta della Casa-ricovero dei musicisti. Laggiù, dove con l'ali dorate va sempiternamente il pensiero degli italiani e di tutti i cittadini del mondo, grati della superba eredità da Lui lasciata

per la giola e la consolazione degli mitani. NINO ALBERTI.

Ermanno Wolf-Ferrari

LA VEDOVA SCALTRA

fitallano romantico, acmusica di Wolf-Ferrari è partico-larmente radiofonica. La chiarezza e la nudità espressiva, che non ammettono sottintesl, la piasticità del fraseggio — parlato o cantato — che si traduce proptamente in immagine sensibile, la dipintura del singoli personaggi (anche quando son moltissimi, come nci vecchi Rusteghi e sposa.



Ilde Brunazzi

nel nuovissimo Campielo che andrà alla » Scala » nella prossima staglone) veramente caratteristica lnine la trasparenza adamantina dell'orchestra. famio si che i radioamatori possano gustare al cento per cento le opere di Wolf-Ferrari.

Nella Vedova scaltra la potenza e l'arguzia nel ritrarre tipi d'ogni genere si riaffermano in maniera brillantissima. Nè qui si tratta dei sollti cicisbei o popoiani della laguna, che sono, dirò così, net sancue del nostro musicista, ma di quattro innamorati di razza e di nazionalità diverse, che si affannano intorno alia bella Rosaura

Osservateli, a traverso la nitida visibilità dei oservaten, a praverso la mona visionios der soni, e il troverete, nella elegante caricatura, perfetti esemplari della nasione a cui ciascuni appartiene. Il francese, espansivo, snobistico, lirre-sistibite; ama a for di pelle, ai batte per una donna e s'inginocchia innanzi ad un'altra, egli adora, in realtà, una sola cosa: Parigi. Natural-mente, è tenore dalla voce sottile: si chiama Monsleur Le Bleau. Quand'egii acconcia la capellatura di Rosaura sorge tutto un fiorire di giochetti ritmiel e melodici in abilissimo sincronismo.

L'inglese, voce di basso, diritto, stecchito, flem-matico; ama la sua Londra, ma non lo dice. Vuoi conquistare Rosaura con ancili e diamanti, subito, senza moine e perdita di tempo: niente sce-nate, niente sentimento. Il suo periodare breve, a note medie, monotono, termina regolarmente con note in alto come un rigurgito. Pause iunghe e frequenti; tonalità quasi sempre la medesima in mi bem. La canzone del terzo atto: «Che piacere, che piacer fuor di paese...», è scandita con fredda e tediosa uguaglianza.

In una magnioquente atilizzazione si pavoneg-gia Don Alvaro di Castiglia, per il quale nou hanno importanza che due cose: la Spagna e io cavalieria. Ai suo biasone e ai suoi tesori deve irresistibilmente cedere qualunque donna, Immaginate di quanti e quali sgargianti colori della odlerna tavolozza iberica si sia servito Wolf-Fer-rari per rendere questa figura. Quando Don Alvaro scende dalla sontuosa bissona, annunziato da chitarre e mandolini che suonano la malagueña,

con un seguito di paggi e servi che stendono tappeti e spargon fiori al suo passaggio, la scena pomposa, coreografica, grottesca è un getto di incomparabile genialità: c'è già qui tutto il per-

milsen.

Il Conte di Bosco Nero, come dice il nome, è

ceso e geloso. Parla e canta con accento agitato, essgeratamente appassionato. Nelle sue Immesso un po' della violenza verdiana e un po' dell'enfasl mascagnana; ma egli ha una grande qualità: è sin-cero. Ed è per questo che la vedova lo preferisce agli nitri e se io

Insomma, ai quattro tipi il musicista ha prestato ilnguaggio, canto, moti, atteggiamenti, tonailtà, armonic, spunti tematici, ornamenti tali da scolpire ciascuno nel suoi segni individuali e far balzare ciascuno nettamente dallo sfondo. A questi inflammati eroi Rosaura fa appello supremo in nome di quell'amore che è il più bello e naturale; l'amore per l'uomo e per la donna del proprio paese.

Rosaura è il perno della commedia ed è presentata in una veste musicale di gentilezza e blrichinerla, di grazia e furberia quanto mai appro-priata. "Sono scaltra, sono accorta", ella canta in tempo di valzer alla viennese, e questo valzer riap-pare spesso nei suo dire e nell'orchestra con cleganza e voluttuosa civetteria. Qualcuno qui vorrebbe ascoltare un minuetto strisciante; ma Wolf-Ferrari non soffre di questi rigori storici. Lo notiamo anche a proposito del ritmi e colori spagnoieschi che non rimontan certo al Settecento.

Un profumo di squisito arcaismo emana dali'aria, che Rosaura trae dai vecchi fogli, accompagnandosi sulla spinetta. Non è un brano appiccicaticcio per dar soddisfazione al soprano, ma risponde ad un momento di malinconia della donna che ha sete di vero e grande amore.

Tra le figure secondarie c'è Marionatte, cameriera francese, spiritosa, leggera, spregiudicata, per la quale il musicista s'è sbizzarrito in canzonette, gorgheggi e piroette; e c'è Arlecchino dai cento aspettl, Irrequieto, mobile, cangiante, reso in una mirabile unità di parole e di gesti.

La commedia, con tutti questi personaggi singolarissimi, in virtù di intrecci ingegnosi, di scenette divertenti, di dialoghi arguti, tiene conti-nuamente desta l'attenzione degli ascoltatori, e inonda gli animi di sorriso e di letizia. Wolf-Ferrari - che per la sua natura schiva da astil e da rancori, per la sua solitudine beata ed ottimista, per la concezione di vita e d'arte come bontà e bellezza, può ben induigere, con Goldoni, alle debolezze, alle illusioni ed alle vanità umane — ha dato suoni, canti, coiori, gesti a tutto il piecelo ed intrigato mondo d'una donna contesa e furba, con una comicità festosa, ingenua, inesauribile che rasserena e consota.

E' vana fatica e sciupio di dottrina indagare e ricercare le origini e ie qualità dello stile e dell'umorismo di Wolf-Ferrari: se c'entra in qualche

VA PENSIERO...

a scorsa settimana, durante la trasmissione per la storica gigantesca adunata di tutte le forze del Partito Fascista, gli altopartonti hanno segnato il passo delle falangi in marcia verso il luogo del falidico convegno con musiche ispirate e marziali. Dopo le marce e gli inni nazionali e deila Rivoluzione, dopo i canti pariottici, dopo le marce ni-litari, alcune popolari musiche di Verdi si sono mostrate perjettamente aderenti al senso di fie-rezza e di baldanza che animava i convenuti, esalda vivissimo sentimento di patrio amor-

La marcia trionfale dell'Aida, il coro dei Lom-bardi alla prima Crociata, ed il « Va pensiero» del Nabucco, hanno suscitato nell'animo quello stesso puro sentimento che fu sempre dominante nella ispirazione del grande di Busseto. Ed avremmo vo-luto che, come nel celebre patriottico concerto delthe che, come het ceteure partitutes concerts der-l'Arena di Milano del maggio 1915, fosse esumato anche l'inno Suona la tromva, quello che Verdi compose su parole del Mameh nel 1848, e fu diffuso tra i volontari scesi in campo per la conquista dell'Indipendenza italiana.

l'inaipenaenza uaiuna.
Non che Giuseppe Verdi forzasse la propria visione estetica per fare omaggio a manifestazioni
patriottiche di circostanza; la sua intransigenza arlistica lo teneva lungi da sinile atleggiamento; ma in lui i sentimenti di estetica artistica e di amore patrio avevano perfetta fusione, si identificavano, e, lui, inconsapevole, afforavano nell'opera sua.

Il suo spirito, straordinarimente rioco di pas-sone morale, non aurebbe pointo strantarsi dalle spontanee maniestataioni che costituirono il me-raviglioso Risorjimento italiumo, e tutte le intime urbrazioni di artista farono al tempo stesso per Verdi vibrazioni di patrio amore, voce di accorata passione, grido di dedizione, inno di gloria

L'almosfera italica della seconda metà dello scorso secolo era pregna di spirito di rivendicazione nazionale, ed il popolo italiano che il hevito carbonaro aveva messo in fermento, che l'ascetismo mazziniano e l'eroico impeto garibaldino ave-tano esaltato, sentiva nei canti di Giuseppe Verdi l'eco sincera ed intensa delle proprie aspirazioni. La musica di Verdi era plasmata delle passioni di quell'ora ardente e travolgente.

Ma già prima, quando ancora non arridevano agli italiani speranze di liberazione dal giogo della straniero, il genio verdiano aveva espresso i più vibranti accenni, ed essi avevano avuto risonanza universale. L'impeto drammatico insito nell'arte verdiana era rafforzato da un elemento nuovo, che gii altri musicisti, anche i piu grandi, ancora non gui ettri musicisti, auche i più grandi, archi nom averano trovato, elaborato e sfruttato. Questo ele-mento nuovo era il particolare accento della dialet-tica dei sentimenti nel contrasto delle passioni.

tica dei sentimenti nel contrasto acue paissoni.
Gli ampi e solemi conali del Nabucco ed in modo
particolarissimo il «Va pensiero», denso di accorato impeto nostalgico, averano sielato il misterioso palpito che li aveva ispirati, palpito nel quale
trovava risonanza l'animo stesso del popolo italiano oppresso ed aneiante alla sua liberazione.

Nei Lombardi alla prima Crociata il larvato palpito si precisa in un sentimento che si esprime con puto si precisa in un sentimento cine ai espitame con implorazione disperata e de eroica; nell'Attila e nella Battaglia di Legnano caso si manifesta con ancera maggiore vigoria, perchè il soggetto e le parole stesse dello spartito meglio si prestavano alla ine-quivocabile espressione dei sentimenti che lormen-

quivocuoue espressome es setamenti che un'inter-tuvano l'animo del popolo italiano. E l'innegabile valore storico e patriottico dell'o-pera artistica di Giuseppe Verdi ha la sua con/er-ma in tutte le occasioni in cui il sentimento di matri amore spontaneamente ricorre, per espri-mersi, ai solenni accenti delle musiche verdiane.

M. G. DE ANTONIO.

modo la mamma veneziana, se c'entra il padre tedesco e mozartiano; quel che importa è di rico-noscere che l'arte di Wolf-Ferrari è quanto di più fine e di gentile si possa immaginare. Il buon gusto domina sovrano: nelle chiare, balde e aoavi iodie, nella modernità del timbri, nei compiessi polifonici, negl'impasti strumentati, nei rapidi accenti, nelle pause (quante e di tutte le dimensioni), nei ritardi, nelle imitazioni, nei commentini. Tutti questi sono innumerevoli elementi (non frammenti) che formano un linguaggio unitarlo, sciolto,

aderente, personale.

La Vedova scaltra, inoltre, più delle altre opere Las veccous scarra, innere, più cene attre opeie deito stesso autore, si distripue per il suo carattere diffuso di danza e di plastica. Opni silabas, ogni nota, opni gesto vibrano in una contemporancità sorprendente, effeacissima e delliciosa, che si osserva e si gode anche per mezzo dei mistero

TRE MUSICISTI PIEMONTESI

LA SERA DELL'OTTO OTTOBRE, AL TEATRO REGIO DI TORINO, L'ORCHESTRA E IL CORO DELL'EIAR, SOTTO LA GUIDA DEL MAESTRO LA ROSA PARODI E CON IL CONCORSO DI VALOROSI SOLISTI, HANNO ESEGUITO IN MODO ECCELLENTE UN GRANDIDSO CONCERTO SINFONICO-VOCALE ORGANIZZATO DALL'EIAR E DAL SINDACATO DEI MUSICISTI PER COMMEMO-RARE I COMPOSITORI SUBALPINI DEL SEICENTO, SETTECENTO ED OTTOCENTO, IN OCCASIONE DEL CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI ITALIANI DEL PIEMONTE. -- IL CONCERTO COMPRENDEVA MUSICHE DEL SOMIS, DEL PUGNANI E DEL VIOTTI DI CUI IL SEGUENTE ARTICOLO RIEVOCA IN SINTESI BIOGRAFICA LE FIGURE E LE DPERE.

n questo fervore di rievocazione e cciebrazione di glorle piemontesi è doveroso ricordare tre nostri grandi che eccelsero come violinisti e che fecero scuola dalla quale dipendono non solamente grandi artisti italiani ma anche esteri e specialmente francesi

GIOVANNI BATTISTA SOMIS - Nacque a Torino il 25 dicembre dei 1636, così come risuita dal suo atto di nascita che riuscii a rintracciare negli archivi della nostra parroccinia di S. Tommaso, Ebbe chivi della nostra parrocchia di S. Tommaso, Edde come primo maestro lo steaso suo padre Lorenzo Francesco, il quale faceva parte come violinista della cappella, aliora ducale, di Vittorio Ame-deo II; e i suoi progressi furono tali che, a soli nove anni, veniva assunto dal Duca come musico suonatore della sua «banda del violini», e nel suomatore della sua «banda del violini», e nel 1793 dallo stesso Vittorio Amedeo II ventva in-viato a Roma perché, sotto la guida del celebre Corclli, potesse perfezionarsi nell'arte sua. Nel 1707 il suo nome ricompare a Torino dove tra-1797 il suo nome ricompare a Torino dove tra-scorse tutta la vita, non lasciando ia sua città natale che per accompagnare, con altri addetti alia Corte, Vittorio Amedeo nel suo viaggio in Sicilia, e per qualche concerto dato in Franca dove suscitò l'entusiasmo generale. A Torino fu nominato primo violino di S. M. è primo violino al Tesio. Begio davo di S. M. è primo violino al Teator Regio, dove, secondo l'uso dei tempi, doveva putre curare le prove degli spettacoli di opera e fungere da directore d'orchestra. Cosi nel 1744 a lui toccò la ventura di concertare e driggere lopera di Cristoforo Gluck, Poro, essia Alessandro nelle India, che il celebre compositore, aveva musicato pel nostro teatro.

L'eccezionale suo valore era conosciuto in tutta Italia e all'estero. Il Università conservato musica per los dell'estero.

Italia e ali'estero. Il Quantz, rinomato musicista Italia e all'estero. Il Quantz, rinomato musicista tedesco già nel 1736, dopo aver sentito il Somis a Torino, lo descriveva come celebre e delizioso violinista; il De Brosses nel 1739 si fa eco della fama che sul nostro artista correva in Francia. Flessibile leggerezza, uguaglianza, soavità e limpidezza di stile erano le doti che eccelievano nelle sue esccuzioni. Egli cantava sui suo violino: un Amati che aveva avuto in dono dal padre suo. Note lunghe ed espressive erano le qualità particolari della sua maestria.

Come didatta fece allievi che l'onorarono molto e servirono a mantenergii quella fama ch'egli si era creata: Ricordo fra gli altri il Leclair, fran-

era creata: Rhordo fra gli altri il Leclari, Inancese, J. Pierre Guignon che fu acciunato come utitimo «roi des violons», il Guillermin, il Chabran il Glardini e sommo fra tutti Gaetano Pugnani che a sua voita fu il maestro di Viotti.
Somis fu anche fecondo e limpido compositore. Purtroppo poche soltanto delle mottissime sue composizioni furnon stampate, e le copie che ne rimangono sono rarissime. e pochi anche sono i suoi lavori che ci rimagono manoscritti e che si trovano ora in gran parte in biblioteche e collezatoni private estere. Fra ie sue musiche qualconi zioni private estere. Fra ie sue musiche qualcosa fu pubblicato in tempi vicini a noi dallo Scott nei terzo fascicolo della «Raccolta Klassische Violim-musik» curato dal Jensen, dove trovansi un suo poco adagio e un allegro in si bem, maggiore

GAETANO PUGNANI - Fu l'allievo prediletto di Somis e, come risulta dai registri della nostra chiesa di San Giovanni, nacque a Torino il 27 novembre dei 1731. A soli dieci anni faceva parte novembre del 1731. A solt diet anni faceva parte dei violinisti nell'orchestra dei nostro Teatro Regio dove era allora primo violino il suo grande maestro. Nel 1748 entrò a far parte della musica di camera e cappella di Carlo Ennaucie III con patente del 19 aprile. Come già il Somis, così anche Pugnani fiu da S. M. inviato a Roma dove rimase attendendo in modo particolare al contrappunto dal 1749 al 1759 sotto la guida di Vittorio Clambi Legrenzio, appliaulto compositore di melopunto dal 1749 ai 1750 sotto la guida di Vittorio Ciampi Legrenzio, applaudio compositore di melodrammi. Vi fu chi disse che il Pugnani si fosse pure recato a Padova per studiare coi celebre Tartini. L'asserzione è senza fondamento storico, uria anzi contro impossibilità cronologiche. Pugnani pote e forse conobbe a Roma Pasqualino Bini, uno dei migliori allievi del Tartini; forse ebbe da lui qualche consiglio. Null'altro. Certamente a Roma non perde il suo tempo e, come risulta da una etsesa asserzione del Ciampi, "quello che aveva fatto il giovane Pugnani in tre mesi e mezzo di atudio non giovane Pugnani in tre mesi e mezzo di atudio non si sarebbe fatto da altri, benché di non mediocre talento. In due auni. Quello che recava ammira-zione era che in così breve tempo avesse composto quattro concerti a tre e otto sonate a solo di gran-dissimo studio e anche di gusto. E oltre il tempo che aveve immiesato a studiare e a comporre, pe che aveva impiegato a studiare c a comporre, ne aveva trovato tant'altro ancora da porre in disperazione I vicini, che destava a tutte i'ore col suo violino... ". Ricordiamo che il Pugnani aveva ailora diciotto anni!

Di ritorno alla sua Torino il glovane artista vi rimase per tre anni consecutivi. Sentendosi forte nell'arte sua, nel 1754 si recò a Parigi e nel marzo neu arte sun, nel 1704 si reco a Parigi e nel marzo diese il primo suo concerto nei salone delle Tulleries eseguendo una sua composizione e raccegiendo l'appaiaso unanime di quelli che l'avevano
ascoliato, ed a Parigi pubblico ia prima sua opera,
cloé sei Trio a die violini e basso, dedicata al munifico suo protectore, il Duca di Savola. Da Parigi
st me à Londra e forsa sanche in Galeria. si recò a Londra e forse anche in Gianda, trovando oyunque la stessa mèsse di approvazioni ed ammi-razioni che aveva raccolto in Francia.

Di ritorno a Torino egli attese indefessamente al disimegno che aveva delle sue cariche pubbliche come musico di camera e di cappella di S. M. e come violunista nell'orchestra del nostro Teatro Regio, e delle sue mansioni di insegnante, non tra-lasciando mai tuttavia la composizione. Nel 11710 fu nominato da Carlo Emanuele suo primo vionio e nel 11776 Vittoro Amedeo III fo nominava direttore generale della musica strumentale, cioè delle bande militari.

Le nuove sue mansioni non gli impedirono di intrarendere iunghi viaggi all'estero, nel quali non Di ritorno a Torino cgli attese indefessamente al

Intraprendere iunghi viaggi all'estero, nei quali non mancava di rivedere Londra e Parigi. Fu in Russia, e diede anche concert a Ginevra nel 1780, e volle che l'accompagnasse il suo glovane allievo prefe-rito Giovanni Battista Viotti, presentandolo così egli siesso al grande pubblico.

Coltivó con cura indefessa, qui in Torino e nel Fernonte, la musica da camera, scrivendone molta egil stesso, insegnanie di raro valore, formó violinisti di grande merito e come concertisti e come suponator d'orchestra, introdusse alcune modificazioni nell'arco facendolo fare più iungo, così che divenne più maneggevole e leggero. Come compo-sitore purtroppo tanta sua musica andò perduta. Vennero tuttavia stampati 9 concerti, 24 sonate a

violino solo, 4 ductti per due violini, sonate a tre per violini e basso, quarietti e quinistti per archi. Naturalmente accenno ai soll suoi principali iavori, E non dimenticò II teatro, ma le sue composizioni, all'infuori dell'Adone, vissero e morirono sulle sceoe ad intori (dei auore, vissero e morirono sulle sceoe del nostro Teatro Regio. Adone e Venere fu scritto per Napoli, dove il Pugnani aveva auscitato il più schietto entuisiasmo come concertista, e dove fu espeutio al San Cario ni 1783. Mori in Torino il 15 luglio 1798

Giov. Battista Viotti - Ii più celebre fra gli allievi del Pugnani nacque a Fontaneto Po presso Vercelli il 23 maggio 1753 e mori a Londra nel marzo del 1824. Suo padre, un povero maniscalo e suonatore di corno, diede al figlio le prime le-

e suonatore di corno, diede al figlio le prime le-zioni di musica e gli regalò un piccolo violino. Fu come la culla di un grandissimo artista, per-chè con pochissime indicazioni avute da un certo Giovannini il bambino apprese a conoscere la lecnica del difficile strumento. Nel 1766 al porto nelia nostra elttà ai trovava nella casa del nobile patrizio il Ceioniati, distinto violinista torinese, il patrizo in Cenninata, usanno violinista borinear, in quale, così per toglicirsi un capriccio, presentò al giovane paesanotto una suonata, e con grande sua meraviglia la senti escuire a perfezione, e senti pure che il buon ragazzo in gorgo nativo diceva-den, par soulla 1º niente! (non vi trovo difficialià

alcuna).

Il Celoniati gli pose aliora innanzi una suonata
il Celoniati gli pose aliora innanzi una suonata
del Ferraris fra le più difficili, e il glovane ia
esegui subito con tutta naturalezza e precisione.
A sera lo volie vicino a sè al teatro nell'orchestra,
e con grande suo stupore, e colla meraviglia degli
con dell'orchestra disconne la attitata esegui ia narte del altri musici, Giovanni Battista esegui ia parte del violino a prima vista ed a perfezione. Aliora Del Pozzo Alfonso, principe della Cisterna, commosso, volle che il giovane violinista rimanesse nella casa sua, e gli diede come maestro, pagandolo lauta-mente, il celebre Gaetano Pugnani. Fra maestro ed allievo vi fu una mutua corrispondenza di affetto e di amintazione profonda; e fu il Pugnani che, come dissi, in un suo viaggio artistico presento al mondo il nuovo astro sorgente.

La vita di Viotti, se si eccettuano alcuni viaggi

La vita di viott, se si eccettuano alcuni viasgi come concertista, trascorse quasi tutta in Francia ed Inghilterra, acclamato come sommo fra i vio-linisti e genfalissimo compositore. Nel 1782 a Parigi suomò parecchie volte nel « Concerts aprituels » destando un vero fanatismo, così fu accotto pure in Germania, Polonia e Russia. E tutto questo no lo distrasse dollo. non lo distraeva dalla composizione, poichè nel 1784 pubblicava a Parigi I suol primi « Concertanti per due violinia, Lasció per qualche tempo il con-certo per dedicaral prima alla direzione orchestrale e pol all'amministrazione di imprese teatrall. Ma se la fortuna e li genio arridevano al musicista, gli erano contrari nei suol calcoli commerciali. Riprese il concerto, ma per ragioni politiche dovette abbandonare l'Inghilterra e rifugiarsi in una casa di campagna presso Amburgo. La scrisse fra l'altro i suoi spiendidi duetti dedicandoli ai suoi amici di Londra colle parole: « Quelques morceaux ont étè dictés par la peine, d'autres par l'espoir », Nel eté cices par la pelife, d'autres par l'espoir «, ave-1802 fu di nuovo a Parigi. Nè gil anni nè le dolo-rose sue vicissitudini nulla avevano toito alla su-perba maestria del suo arco, sembrò anzi che lo stille delle sue composizioni fosse salito alle più alte

sille delle sue composizioni fosse salito alle più alte vette della perfezione.

A Parigi fu il grande amico e protettore del Cherubini, il quale deve a Viotti che si riconoscessero i auci meriti. Fra i suoi allievi figurano Rode, Libon, Cartier, Pixis, Balliot, Robbercchts, Kreutzer, Ghebart. Cosi la acuola piemontese di violino fondata da Somis, perfezionata da Pugnani, otteneva con Viotti il massimo suo prestigio e diffondeva in tutta Europa il suo valore e la sua rinomanza,

La necessità di conservare

1 fascicoli del RADIOCORRIERE per consultare i programmi, è vivamente sentita da molti lettori. Provvede a risolvere egregiamente il problema della conservazione del giornale l'artistica cartella che offriamo ai nostri fedeli amici dando ad essi la possibilità di scelta tra i due tipi diversi lilustrati daile riproduzioni che pubblichiamo. Moderna l'una, di stile antico l'altra. Tutte e que in cuoio, con disegni in oro e colori.

Entrambe le cartelle, tanto resistenti quanto eleganti, sono offerie ai lettori al prezzo modicissimo di lire qualtordici. Basta farne richiesta inviando un assegno o un vaglia postale all'Amministrazione del RADIOCORRIERE in via Arsenale 21, Torino.

Marstre Con GIOCONDO FINO

LE «DANZE SLAVE» DI DVORAK

l'arande successo della prima serle delle Danze siène di Divorat' indusse l'editore Simocès a richiedere al musicista la composizione d'un'altra serle di danze. Nel 1885 le richieste dell'editore si fecero più insistenti, ma proprio in quell'amo Divorak era tutto intento a musicare l'oratorio Santa Ludmilla, e in una sua lettera dell'epota così rispondeva alle sollecitazioni dell'editore: n'o non sono affatto disposto a pensare una musica gaia del genere che volete vol. È pol, tutto sommato, devo confessari che cio non è cosi facilie come sembra. E' terribimente difficile raccosì si esprimeva: -... non posso incominciare finche non arriva l'ispirazione «, e questa una tardò a venire. Terminata la partitura dell'oratorio, Divorak en en ando in campagna, dove in breve tempo compose — per planoforte a quattro mani — la seconda serle delle Danze siave, la sua opera 72. Aliorchè, nell'inverno seguente (1886), egli incominciò da orrehestrate, si senti a poco a poco invadere da uno strano entusiasmo del quale sono testimoni eloquenti le sue lettere: «Le danze sarano orchestrate brillantemente e scintilierano di una luce nuova, ma che lavoro danatoti ». E allorché fini scrisse: «... esse risuonano diabolicamente ».

Questa seconda serie di Danze stave differisce assai dalla prima. Gli orizzonti dei musicista si sono ingranditi e il suo seguardo penetra con maggior perspicacia i costumi e le usanze nazionali. Ciò rende la musico più profonda e più avvincente per non accennare alta maggior varietà dei coloriti, ma ciò che di queste danze ci commuove di più è il carattere melanconico fino alla tristezza.

La seconda serie consta di otto danze che adesso esamineromo brevennetic. La prima di esse (molto vivace, in si maggiorei è l'idealizzazione del tipo delle dauze siovache chiamate Od zeme La parte centrale di essa è un intermezzo sognante, che ripronde la melodia de "Le Egloghe», in quadrato fra ritmi scintill'anti. La seconda danza callegro grazioso è, in minore, la stillizzazione di una graziosa danza polacca, la mazurka. Come struttura musicale essa è una delle più semplici, ma come contenuto poetico è una delle più ricche. La melodia morbida, snoduntesi in volute eleganti — che innumerevoli volte abbiamo ascoitato escritta da tutte le orchestrine e soprattutto come n solo di violino — ben ci rivola l'anima palpitante, sincera e devota del popolo slavo. La teriza è una danza ceca chiamata la sauteuse (allegro, la maggiore). Essa è forse, come forma, la più interessante di tutte e potrebbe dirsi più una compositione sinfonica che una danza. Schizla

con un tema quast popolaresco che con pochissime modificazioni si sviluppa sotto ia forma di variazioni graziosissime e che dimostra in modo palese l'alto grado d'immaginazione artistica di Dvorak, il quale, in modo così singolare, ha sanuto modificare la linea medolica dei soggetto popoiare per trasportario nella sfera meditativa cosi caratteristica dei pensiero popolare eeco. Certi passaggi potrebbero dirisi quasi ironici, ma questa ironia ci appare come attraverso un velo sotti il quale la realtà, perdendo la sua crudezza, si emmanta di un ideale di sogno.

In quarta danza (allegretto grazioso, re bemolte maggiore) per la siruttura ben lonada della medica principale el traspato ben lontano: nell'est, nel territorio utraino, processo del Gogol, principale el traspato del despinenta della finalita di Mussorgaki. Eltroviano in serio della finalita di Mussorgaki. Eltroviano in esta immensi e sitenti sotto la volta azzurra del cido: il paese che conosce solo due colori: quello dell'estate, la vita, quello dell'inverno, la morte. Ecco perché troviamo in essa come del desideri insoddisfatti, dei dolori snevanti: il canto risuona come un'eco riflesso da un triste infinito dove un grido fortissino aitro non è che ma manifestazione passeggera di rivolto. Mormorii e fremiti sommessi agitano quasi tutta que- sta danza come alti di vento accarezzanti l'erba e il cuore del popolo ucraino per invitario sila danza e ai canti melanconiel.

La quinta danza i poco adagto, si bemolle minore) è interessante per il contrasto dei vinace
che si alterna al tema dell'adagio iniviale. El
tuna danza scomparsa di origine ceca: lo stesso
compositore ne ha dato una curiosa spiegazione:
Sono dei giovani campagnoli, uonuni e donne,
che danzano uccompagnandosi con la recitazione
ci alciuni versi che spiegano la maniera per fare
la pasta di farina Improvvisamente i ballerna
si mettono a turbinare in tondo gridando in re
sillabe: au petrin ". Fu così che Dvorak notò
e più tardi compose questa danza che porta il
nome di spacirka (passeggiata). La danza presenta particolari caratteristiche che la ravvicinano allo stile usato da Smetana nelle sue celebri
l'anze ceche per bianoforte.

La sesta danza imoderato quasi minuetto si bemolle maggiore) è la giorificazione idealizzata della Polacaca. Questa celebre controdanza che originariamente serviva da introduzione a tutte le suftes di danze, fu considerata fin dal tempo di Chopin come l'entrata solema della danza. Così Dvorak l'ha concepita conferendole una forza e un'espressione verumente siligolari. Ne ha, soprattutto, rinforzato l'orchestrazione dando

ai temi principali una base armonica incbriante di squillanti fanfare. Si può ben dire che questa danza è la più brillante della serie e non manca mai di affascinare gli ascoltatori che attraverso questa musica possono bene immaginare la pompa e la magnificenza dei famosi cortel di danza polacchi vibranti nella commossa fantazia di Dyorak.

Diotain.

La settima, la penultima (allegro vivae, do maggiore) resa scintillante dalla chiara tomalità in cui è scritta, dopulti introduzione di quattro battitie attacca nusira, impetuosa e travolgente, qual force, che denota il temperamento directi, che denota il temperamento directi, di dono di peneirara canche nelle mentalità assai differenti dalla sua per afferrarne e renderne te manifestazioni caratteristiche. Questa danza presenta una completa gradazione d'effetti che si rivela non solamente nella melodia e nei ritti ma anche nella strumentazione veramente marsistrale.

Distrate.

L'Ottava danza (grazioso e lento ma non troppo, quasi tempo di valzer, la beniolle maggiore; con i suol accenti sospesi ricorda il valzer lento. Essa non è più tuna danza ma piuttosto un dolce ondeggiamento su ritmi di danza che giungono da lontano all'orecchio del compositore come un ricordo di tutti i passati turbinosi ritmi attraversati dalla sua anima. Finita l'allegrezza della danza, seguono altre impressioni: solo dei ricordi lontani come figure diafane sempre più indistinte. Così Dyorak, con una grandiosa remlinscenza lirica, termina la seconda serie delle sue danze. Questa degna chitua delle sederi idealizzazioni

Questa degna chiusa delle sedici idealizzazioni di danze è come uno sguardo benerolo su tutte l'ebbrezze delle danze nelle quali il compositore si era rettato.



(Foto H. Rúedi S. A. - Lugano)

Il Canton Ticino è la gemma italiana della Svizzera e porta nel caro delle altre regiani che Iarmana la Confederazione Elvetica una gaia nota di poesia popolare e di pittoresche tradizioni.

La leste della vendemmia, nel Cantoa Ticino, è ispiratrice di canzoni e di musiche che, completate dalla vivace corcografia dei costami paesani, rivelano la gentilezza di un popola loboriosa che ha il culto della sua lerra generosa.

Il 16 ottobre, alle are 21, in collegamento can quella di Monte Cemeri, le Stationi del Grappo Rama trasmetteronno da Largano uno speciale programma dedicato alle Feste Ticinesi della Vendemmia. Ascalterema cori di vondemmiatori, cori di bambini; sarà irrediata mi antologia musicale, difiaso an canzonirre popolaresco che verrà slogliato pagina per pagina, satto la gaida del moestro Bruto Mastelli che ne ha curata l'adattamento radiofonico.



Ascona.

ER portario al microfono, Giacomo Casanova, lo debbo contendere a due diavoll che se lo palleggiano tra sberiefii e bef-fessi. Due iipacci, che debbono rassomi-giaro stranamente a quel sinistro mag-giordomo dei conte Walstein che gli conristò gli ultimi anni della vita mortale, ostinatamente persistendo nel mostrare di considerarlo uno dei tanti parassili ospitati nel castello di Dux mentre egli ci teneva ad essere trattato come uomo di altissimo ingegno o quanto meno come il bibliotecario del cugino del principe di Ligne

A strapparlo per qualche minuto ai caudati donzelli, che pare abbiano per compito di impedirgli, con le beffe, di dimenticare che quando si è nel-l'Inferno è proprio ciò che non si vorrebbe che si è costretti a fare, e a soffrire (e quale punizione più appropriata per lo spavaldo e prepotente avventuriero dell'essere costretto a subire ogni sorta di dileggi, senza batter ciglio), credo di fargli placere. E piacere più grande avrà quando potrà constatare che metto a sua disposizione un meraviglioso congegno che gli consenlirà di raccontare storic sue e di altri, inventate o vere, meglio se inventate, non ad un piecolo gruppo di persone raccolte in un qualsiasi salotto, ma a delle vere folle, Penso mi salterà al collo per la gioia. E magari piangerà di ciconoscenza. Chè di aver pianto qualche volta, nelle sue Memorie lo ammette, per quanto, bugiardo com'é, ci sia da giurare che non è proprio quando dice di aver pianto che le ciglia devono esserglisi inumidite,

Casanova al microfono? VI confesso che ho esitato alquanto prima di decidermi a fare una tale esperienza. Anche senza essere tra coloro che ritagono, come Emilio Tezza, che le persono pulite debbono evitare di parlarne e di scriverne per non insediciarsi le mani e guastarsi la bocca, confesso elte non mi piace avere familiarità con persone del suo stampo. Con tutto questo, però, farlo parlare, interrogarlo, intervistarlo, mi è parso lateressante. Ci sono tante lacune da colmare nella sua esistenza (per queilo che se ne sa), tano misteri da penetrare, tanti segreti ca scoprire nelle suc Memorie, che passare qualche minuto con lui c'è la possibilità di

fare qualche scoperta

Pregati da me, i diavoli sospendono momentaneamente il... massaggio e consentono ch'io avviciul Casanova e parli con lui. La dura vita di dannato nel regno di Belzebù non lo ha mutato per nulla. Egli ha accora (avrà sempre) i suoi settan('anni ed ha ancora (e avrà sempre) quella scioltenza, quella prestanza fisica, quel cojorito bruno e quel perfetto naso, buono da fiuto e da discernimento. Stordito, accigliato, fracassato, mi accoglie male, ma quando apprende che non sono solo ad ascoltarlo, ma ci sono mille e mille c mille persone, tutte orecchie per sentirlo, al ricompone e prende gli atteggiamenti di chi si sa guardato e guardato con attenzione e si dispone a fare una concione. Intelligente, scaltro, furbo, malizioso, capisce a voio quali sono le mie e le vostre curiosità: monta a cavallo e via di galoppo!

- Quello che lei vuole chiedermi - comincia -- glielo leggo negli occhi. A leggere nelle pupille della gente mi sono abituato presto; è un'arte che si apprende con facilità e con perfezione quando ci si prefigge, come mi sono prefisso io, di trarne profitto e di far tesoro dell'altrui ingenuità e credulità. « La sua vita (ecco

ciò che lei vuole chiedermi) è stata piuttosto movimentata: dotto in moite cose, esperto in molte altre, intelligente sapiente, curioso,

si è reso padrone, e passone dispotico e prepotente, di molti problemi della scienza e di non pochi segreti della natura; uomo di scienza, ha anche essere uomo di lettere e come tale ha pubblicato dei giornaii, dei quaderni, degli opuscoli e dei libri. Di suo ci ha dato delle traduzioni di classici, greci e latini, pregevoli anche se non moito importanti (come vede ml giudico); del drammi, delle commedie che hanno sollevata molta curiosità, ma lasclate deserte le piatee; degli scritti polemici, letterari, storici e scientifici, di cui non resta traccla nelle storie dei diversi scibili, ma dei quali si trovano accenni nelle eronache della sua vita perchè le hanno servito a conciliarsi qualche simpatla tra gli in-

quisitori della Serenissima; nomo di mondo, nel salotti, nei ridotti, nelle sale da gioco, ha fatto strage di cuori femminili e di borse masculi; avventuriero, ha stupito il mondo con il numero l'importanza delle sue gesta truffaldine, tanto da acquistare notorietà e fama in un secolo nel quale non sono certo mancati gli astri di prima e di seconda grandezza; nel quale non hanno fatto difetto gli avvenimenti destinati ad occupare molte pagine nella storia militare e politica d'Europa; ma (e qui vengo a ciò che le preme) delle moltissime cose che lua fatto, di quelle molte altre che ha tentato di fare e che avrebbe fatto se gli uomini e gli anni non glielo avessero impedito, non ne sarebbe rimasta traccia se a documentare quella che è stata la sua propiria e la sua cattiva sorte, non avessimo le Memori:

Mi legge così bene dentro, messer Giacomo, che non trovo da mutare ne da aggiungere slilaba al suo discorso, Mi limito a sottolinearlo con un timido o precisamente », sperando di rendermelo benigno. Niente affatto, Passa ugualmente

all'attacco.

- Le mie Memorie! Lo scaltrissimo editore che acquistò con pochi soldi, da quello scroccone di ballerino che si è sposata mia nipote, tutti i miei manoscritti, nel pubblicare le Memorie (la « Storia di Giacomo Casanova, gentiluomo veneziano, cavaliere di Seingalt, conte di Farussi, di Paralis e di altri borghi non meno... ignoti, iscritto all'Arcadia di Roma col nome del pastore Eupolemo Pantessena e negli archivi della Polizia veneta con quello di Antonio Pratolini ") si è fatto scrupolo di aggiungervi una delucidazione: « Scritte da lui stesso ». Questa forma di prudenza, giustificata dalla poco buona reputazione da me goduta, non è bastata. Ci fu subito chi ha pensato che la pubblicazione nascondesse un trucco; che le Memorie non dovevano essere state scritte da me o, se erano state scritte da me, niente ei poteva essere in esse degno di fede. Una speculazione libraria e un trucco letterario, Falsità, Dalla prima pubblicazione ad oggl (le Memorie hanno avute molte edizioni: ce ne sono, lo dico con orgoglio, di beilissime, impensate), sono passati molti anni; molte indagini sono state fatte, molti archivi compulsati; c'è stato anche chi si è preoccupato di mettere a confronto dati e fatti, di studiarne l'ordine, di vagliarne il coordinamento, di trovare le ragioni recondite di ogni mia invenzione, ma con tutto questo è risultato evidente che le Memorie non possono essere state scritte che da me o da un altro avventuriero della mia statura. Con tutto questo vi è ancora chi ritiene che sia tutta un'invenzione, compreso il nome dell'autore. E lei è uno di questi.

Rispondo con un sorrisetto che vuole essere nè un si, ne un no, ma non mi salva da un'invettiva.

- Non mi sfugga, E' inutile. So quello che pensa. E' in errore. Le Memorie sono mie, al, totalmente mie. E quanto vi è in esse è vero, tutto vero, perchè tutto è stato inventato da me. Romanzo? Falsità? Nel vostro mondo (in questo nel quale ora lo mi trovo si ragiona diversamente: qui c'è una logica per ciò che è giusto come per quello che è ingiusto) c'è della gente ben curiosa! La sua domanda (dico la sua, ma nel rispondere a lei rispondo in blocco a quanti si pongono lo stesso interrogativo) mi fa ricordare un borgomastro di

dull. Ci sono tanti San Tommaso al mondo! Inventaje da me, tutte esclusivamente da me, non possono che essere vere e non possono essere di altri Difendo, a buon diritto, la mia proprieta, anche se vi è chi solo a guardare le copertine del mici libri arriccia il naso e sputa fiele; anche se Poscolo, il vostro poeta scontroso e meianconico, ha detto che sono tutte falsità. Come se fossero vere le lettere che lui, proprio lui Foscolo, ha firmato col nome di Jacopo Ortis! Vero, tutto vero ciò che ho narrato. Tutte cose che se non mi sono capitate, mi potevano capitare; tutte cose che se non le ho fatte, le avrei potuto o voluto fare; e che conseguentemente possono considerarsi fatte, Ossetvo con semplicità:

 Ma delle cose, a lel, gliene sono successe molte, veramente! Da non credersi,

Risponde:

- Storia? Romanzo? Cronaca di vita vissuta? Non le nascondo che, figlio d'arte, e cioè nato da una donna di teatro (una buona donna, ma una pessima altrice, che avrei dato non so che cosa per non vedere sulle scene, tanto mi dava fastidio la sua recitazione così poco naturale malgrado sla stata lodata da Carlo Goldoni, un uomo che di teatro se ne intendeva forse un pochino plù di me), nel compilare le Memorie ml è capitato talvolta di dimenticare che mi trovavo seduto ad uno scrittoio, nella poiverosa bibiloteca di un castello sperduto in una landa brumosa e selvaggia. e di immaginare, invece, di essere alla ribalta di un teatro, dinanzi a Principi e Re. Le pagine scritte in tali momenti risentono della giola che mi procuravano queste evasioni dalla realtà. Altre ve ne sono nelle quall si possono trovare le tracce della mia melanconia, altre nelle quali si possono rinvenire i segni degil scatti d'ira, degli impeti di rivolta, degli scoramenti e delle affizioni che mi causavano l'incomprensione e la cattiveria degli uomini che avevo intorno e il ricordo delle umiliazioni che ritrassi, unica mercede, dalle molte servitù che per anni mi sono imposto, informatore, confidente, spia, per riconquistare il favore e le grazie degli Inquisitori del mio Paese: gente proba, specchiata, ma dura a mutare di parere e arlda di spirito e di cuore! Ma sono le uno e le altre delle brevi parentesi nei tessuto gioloso. Vita vissula? Romanzo? M'hanno detto che c'è un autore di teatro, che gode oggi moltissima reputazione in tutto il mondo, che ha scritto una commedia dai titolo « Vestire gli Ignudi » nella quale dimostra che ogni creatura, uomo o donna che sia, si studia, morendo, di Indossare la veste più bella e magari la prende in prestito, magari la ruba, se non l'ha, pur di restare nella memoria delle persone che l'hanno conosciuta proprio con quel tal vestito. Il Casanova delle Memorie è proprio quel Cavaliere di Seingalt che lo ho voluto essere: per sonaggio da teatro, diventato una persona della vita. Ciò che splega che di me uomo non zi sia mal potuto fare un tipo riuscito da commedia

Insinuo:

- L'uomo che ella ha voluto essere e che in parte è stato, ma solo perchè le donne le sono sempre state gentili.

Replica irritato: - Gli uomini certo no! Gii uomini si sono lasciatl ingannare, beffare, circuire, truffare, spogliare, barare da me, ma quando l'occasione gliene ha offerto il destro hanno cercato la rivalsa e si sono vendicati. In settanta anni di vita, ho sempre avuto delle mute di cani alle calcagna e

non è soltanto ai garretti che sono stato addentata Vecchio, stanco, logoro, acciaccato, ml hanno piena disposi-

zione. E mi hanno straziato. Tutto ciò che poteva farmi patire quel petulante del maggiordonio del conte Waistein, lo ba fatto; non v'è villania, sgarbo, affronto a cui non sia ricorso. E ho dovuto tacere; tacere sempre, anche quando sentivo che sl rideva di me, dei mio modo di parlare, del mio modo di raccontare, del mio modo di scrivere, del mio modo di vivere. E ho finito anche per perdonare. A denti stretti, ma l'ho fatto, Vissuto da filosojo sono morto da cristiano,

Azzardo una conclusione:

- La misericordia di Dio è infinita, ma con tutto questo creda, messer Giacomo, che pensaria fuori dalle granfie dei diavoli mi costa fatica.

gomastro (ricorda?) voleva cacelarmi in prigione perchè riteneva avessi commesso un falso aggiungendo al mio casato, Casanova, la qualifica sonante di Cavaliere di Selngalt. Ciò che gli ho risposto lo sa. « Falso? Perche falso? Niente di niu vero, perchè è una mia creazione. E' mio, perchè sono io che l'ho creato, usando del diritto che dà l'alfabeto ad ogni uomo che sa leggere; è mio perchè sono stato proprio io a scegliere quelle otto

ai dubitosi, agli incerti, al perplessi, agli incre-

Colloquio con un Avventuriero

Norimberga e le sue petulanti pretese. Questo bor-

lettere di bel suono che lo compongono e me le sono donate. I vostri bisavoli non hanno jorse jatto

to stesso ai loro tempi? Certo hanno avuto meno buon gusto di me ». Posso dare la stessa risposta

GIG! MICHELOTTI.

LA DONNA IN CASA E FUORI

SUOCERA L A . . .

Non c'è forse argomento che più si presti a fare del cattivo... spirito, ma non c'è forse argo-mento che meriti maggior rispetto. L'umanità si diverte da diccine d'anni a creare

una specie di odloso uniorismo interno a questa figura commovente, triste e grandiosa d'una madre che ha donato il figllo a un'altra donna, o la figlia ad un uomo, estranel scono-

sciuti ierl e padroni oggi. Padronl glovaul, distrattl, egoistl, lemibili, intransigenti, anche se solitamente intelligenti, buoni, giusti, colti, saggi e generosi... In tale proposizione non c'è contraddizione se non all'apparenza; coloro che portago via, forti di un diritto d'amore che l'amore materno riconosce legittimo, davanti al quale l'amore materno si inchina, la creatura de-

siderata e che Dio ha loro con-cessa, devono riconoscere hi verità della mla affermazione e amniettere che al può usare una crudeltà senza colpa, che si può infliggere un dolore senza peccato, che si può essere contemporance mente innocenti e feroci

L'uomo che va a chiedere in Isposa la fanciulla prescelia alla mudre di essa, non rende soltanto omaggio alla ragazza, ma rende omaggazza, ina rende omag-glo anche alla madre, alla quale spesse voite risale il merito delle vir-tù morall e delle qua-lità fisiche dell'adorabile persona cui mintende del persona cui s'intende offrire il proprio nome

E la fanclulia che, accettando per marlto un uomo verso cul l'ha portata l'amore, il quale amore inciude stima, fiducia, ammirazione, esalia ln lul, nelle sue doti affascinanti, l'educatrice per eccelleuza, cloè la madre. E la niadre io sa.

La madre che per venti, treul'anni ha dedicato tutte le sue cure e le sue attenzioni al figil, ha donato loro quanto ha potuto di salute, di forza, di vigore, di bellezza, di volonta, di grazia, di educazione, di cuitura, di finezza; che ha compluto del racrifizi, delle rinunzie, che ha anteposto loro a sè medesima, i loro diritti al propri diritti, che Il ha vegliati se ammalati, inquieti, infelici; che ll ha consolati se affitti, delusi, scoragglati, che ha dimenticate spesse voite le aspirazioni proprie per aiutarli a soddisfare le loro, i propri desideri per appagare quelli che leggeva nel loro cuore, che ha capito ciò che la sorte le imponeva conredendole il privilegio della maternità e che in tale privilegio ha lasciato perire tutti gli altri, meno grandi, meno alti, meno erolci, che ha meditato sulle loro tendenze, capacità, attitudini, sulle loro qualità e sul loro difetti, che se ha sbagliato procedimento è stato unicamente per fatalità, che il ha guardati, ammirati, computiti adorati sempre, qualche volta persino a torto, che si è preparata a rinunziare ad essi, un giorno, a vederli partire o a perdersi in un'altra creatura che desse loro una completa felicità, è orgogilosa quando il giorno desiderato e temuto glunge, speclaimente se nulla fa prevedere un errore, se tutto lascla supporre un matrimonio ottimo, se tutto fa sperare un avvenire di pace; ma... la gelosia materna, angelo e deatonio, tempesta e arcobaleno della sua anima, balza dall'inesausta sor-gente della sua sublime devozione, come una bestia ferila.

Ormai al declinare della vita, la sua sola ragione d'essere è il figlio e il figlio non le appartiene più o quasi. Ella ha previsto tutto, fin da quando vegliava sulla culla circonfusa di luce siderale, ha guardato sempre avanti e lontano, s'è prospettato l'avvenire, s'è ripromessa di risultare degna del suo destino, cioè generosa, magnanima, altruista: un simbolo!, ma non può cessare di voler bene, molto bene, troppo bene, non può soffrire rassegnatamente, non può offrire con semplice abnegazione il proprio capolavoro a colel o a colul che, glungendo dall'ignoto, nello splendore d'un sogno, na le seduzioni, gli incantesimi, la magla di tutte le speranze

Ella ha detto a Dio, a sé, agli aiirl, cenio volte, mille volte: « Non c'è cosa che mi rifiuterei di complere per la giola del miel figli, martirio che vorrei evitare, polchè la mia esistenza è votata

alla loro , e la sua dichiarazione, la sua affermazione erano sincere, sentite, rispondenti al suo sentimento, conseguenti al suo spirito di abnegazione già varle volte sperimentato, però c'è una cosa che supera le sue possibilità tuttavia lufinite, tuttavia miracolose, tuttavia commoventi, ed è quella di annullare la propria anima nell'anima del figlio, di rinunziare ad essere per lui altro che una sacra figura iegata al passato, di rinunziare ad essere ancora la sua bussola di orlentamento, la sua consigliera, ia

sua Infermiera, la sua gulda, la sua grande, la sola, l'insostituiblle amica,

Il figlio che si sposa non respinge la madre con cosciente e caicolato gesto, ma l'ailontana da sè, inconsclamente, con il bruclante interesse che dimostra per altri, e il discostarsi della madre non è ne inavvertito nè facile, è anzi un'intima tragedia che bisogna comprendere e rispettare.

Comprendere e rispettare sempre, in tuttl l casi, anche quando i fenomeni che hanno orlgine da tale grande e nobilissima angoscia risultino al nestro freddo giudizlo meschini, spregevoli, contrari alla logica, all'aitruismo, alla finezza psicologica e persino all'educazione,

Purtroppo vi sono segrete affizioni che hanno del sublime soitanto al profondo e che dall'aspetto esteriore, dal quale si giudicano, appaiono miserevoll, brutte, odiose, sintomo di aridità di cuore, di limitazione intellettuale, di ignoranza e di cattiveria, anche di impressionante inglu-

Bisogna non soffermarsi alla superficie, evitare ii giudizio precipitoso ed errato, sforzarsi di leggere a fondo, costringersi a guardare la causa e non i sintomi, la ragione del male e non le sue manifestazioni: dentro di noi si farà una provvidenziale luce rivelatrice.

Comprendereato, come se Dio stesso ci avesse fornita l'aita spiegazione, che la... « suoccra » caricaturata e derisa, denigrata e offesa, accusata e temuta, non è che una « madre » desolata «, una donna che ha donato tutta sè stessa ai propri figli e che è rimasta spiritualmente sola come la statua della dolorosa rinunzia in un'isola moria.

Dobbiamo essere degni di lei, di clò che è stata, anche se realmente l'angoscla la induce a del procedimenti errati; e pensare che domani, dopo avere amato e sofferto come lei, quanto lei, per venti, trent'aani, saremo chiamati a «donare» il nostro capolavoro al vittorioso che glungerà dall'Ignoto, sorridente e... feroce; e che, al pari di lei, inevitabilmente, appariremo agil occhi altrui « suocere » e non « madrl », soltanto perchè ia plù straziante e incompresa delle gelosle metterà sul nostro viso estenuato una maschera non corrispondente alla divina bellezza del nostro povero cuore sacrificato.

MALOMBRA.

IPERTENSIONE

In Ignofee ertelevit. In pressions the II sample ha refle metter of directival argument of undirective consecurate, from dislocussional anche tra il pubble, "Funmento della messiona reseau, cele l'inpertupsione e motiva di processionale metala messiona del repertupsione e motiva di processionale metala messiona di transferio di imperiore di inperiore di individuale più considerata la pressione di individuale più considerata di individuale di individuale più considerata di individuale di indiv

n sperial manus, stamara i del sistema mercoso, princepundinti, tha mullo intensa megli adar, responsabilità (nondini di governo, hanchier), burststi) l'abuso degli alimenti di laveso e la intessi rezioni rendele (aino), tabacon, drughe) le matartie del r'enmisio olesità, illubete) le alternationi delle ghianulole a scere

primi sintumi suggettisi della pertensione sono in I primi abtitud sugartiki della pertensione som in sentre det inistuali mercal (amanaza di esergia, segilatezza indifferenta, abtat idenesis cen tibe medisoniche, tendonza di plantica, abtati depusado cen tibe medisoniche, tendonza di plantica delle editabilità, debietza di memoca, sanadezza mattituta anche dupo una matte dormita). A questi distinuità si associa spesso una refalea abtitude a tipe emieranea, Questi anundati hamo veriligini frequenti; senso di formicola alle estrenità, sensiti dia esgenia per il citolo, e rei il iredio, contrato un di tenmo lolicimo molto moleda. Si può nere dibundiamente dibia si compane di devide colle solle correctioni monti ordente della sistemato di devide della solla della contrato di della colle solla contrato di della colle colle contrato, con distributo della colle colle colle colle colle, colle condica della certaria sine si imperità sui viri sintoni elevativi del contrato di presioli, di meta e di anni, la sintoniniologia della quertria sine si imperità sui viri sintoni ricora minerial, ma seriali con seriali con seriali della solla colle colle anticoni a sintoniniologia della quertria sine si imperità sui viri sintoni ricora mineriali, ma seriali con seriali con sono di contrato di contrato

orm searst Impo ni empo più o meno bungo compaliono le manifestazioni più grasi della maistitai ne softmos prima i real sassoliuri, nee SS stabilheu mai rea e propinta attrisacteriori la fragilità su sul sanguigni cerebrali, unita alta alta tensione, probleme sida ortura di esti esi alto stabilità delle morreaghi cerebrali un le

reguenti parniisi. 11 cuore ed 1 rei

consequentl pardis.
Il cuor ed I reil, sottoposi a lungo sforzo, diventano insufficial e dàmo lungu a quairi morisis gravi.
Per ordine di Irequenza le consequenza più temit il il questo milittà aumo: l'insudicierio del cuore, l'emorragia cerdirate.

muluitta sono: l'in l'insufficienza renule. Cume potremo prevenire e entare questa litertensione che è spatracchio di tanti individui annualati e sani?

Cercheremo di dare in un prossimo articolo qualche utile perma in proposito,

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato 192, Sesto San Giovanni. - I disturbi che ella mi descrive pur non assumendo Il carallere di una vera e projuta nevrastenia, denotamo indubbiamente una alterazione del sisiema nervaso, per cui le sarebbe di grande giovamento fare una cura di Hiralepal, ne prenda tre encelula al giorno all'inizio della cura per d'miunio le dosi ad ottenulo miglioramento.

Fidanzata inquieta C. B. — Nel suo caso come la tutte le fornie cutanee sulu uma attenta sisita può stabillire diagnost e cura, al affidi al suo medico il quate scoprità infulsitamente la causa del male che la tormenta.

Abbonata B, 103.508. — Se ella Icune che II suo bamblion passa risentirsi delle fatche della sruola perdendo in parte il hemofico dellentio dal suggliuto in cammagnia incominele subliu una enra di Pedargian, la quale costituisce un buon mezzo preventivo e cumitato contro esentuali indebulbomenti del Tanciulti.

E. S. P.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con

(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

CRONACHE

a radio italiana, come non mai, è stata al servizio della Nazione nei gloriosi giorni di questo ottobre, anno XIII. Non ancora cra sperta l'eco formidabile del discorso del 2 ottobre, ascoltato per radio da 20 milioni di italiani e da moltitudini estere, che una grande notizia veniva irradiata dai Radiogiornale, quella recata dal primo Comunicato del Ministero della Stampa c Propaganda, relativo alle operazioni in Altika Orientale: nell'Africa Orientale le truppe hanno varcato i confini,

Da quel momento tutti gli apparecchi radiorleeventi sono rimasti accesi, puntati all'ascolto come simboliche piecole fiamme d'ansia e di cutusiasmo.

E l'attesa non fu deiusa! Notizie ufficiali attra-verso i Comunicati, notizie dirette dall'Africa Orientale, resoconti dalle capitali europee, rapide recensioni dei giornali esteri...: il servizio informazioni dell'Etar lavora, informa, ed è come una cosa vitale, indispensabile.

Si è giunti così alla domenica, 6 ottobre, nell'animo di tutti era un'ansia mal contenuta e vibrante di passione In attesa della notizia particolarmente cara

Senza possibilità di poter avere edizioni straordinarie di giornali a causa dei riposo domenicale, la folla (ovunque essa sia stata, nella casa, per la via, o sul campo sportivo) non si è mai ailontanala da un altoparlante, poichè ognuno sentiva che la grande notizia doveva giungere. Ed è tanala da un alioparlante, poiché ognuno sentiva che la grande notizia doveva giungere. Ed è giunta. Alle 20 precise S. E. Alfieri ha letto il Comunicato n. 14 annunciante la presa di Adua. Poi un momento di sitenzio, ed ecco sgorgare piene e trionfanti ie note dell'Inno nazionate. E seguitio un breve e caldo commento, lucidamente esposto da S. E. Alfieri, e quindi la trasmissione speciale viene chiusa coll'Inno a Roma. Il cuore di ogni Italiano ha avuto in quei momenti un abinic commosso el luensiero di ocuuno ha mistipalpito commosso e il pensiero di ognuno ba misticamente riunito nello stesso abbraccio riconoscente i morti eroi dei 1896 e i vendicatori del 1935.

Il giorno dopo, luncdì 7, le nostre stazioni sono entrate in collegamento generale con la Stazione dell'Asmara ed hanno trasmesso il primo bollettino di informazioni dirette provenienti dall'Ufficio Stampa per l'Africa Orientale. Si trattava, come a tutti è apparso chiaramente, di un'impresa tecnica di ben notevole valore, ed è infatti questa la prima voita che un collegamento di tai genere viene effettuato,

Gli ascoltatori hanno potuto distintamente intendere la voce che parlava dall'Asmara, che ha descritto l'azione tattica svolta dalle truppe itadescritto l'actorie tattica svoita dalle fruppe ita-liane, ed ha dato le più recenti informazioni. L'invisibile scintilla della radio aveva cancellato In un attimo i 4500 km. di materiale distanza fra Roma e Asmara.

Lo stesso giorno, 7 ottobre, alie ore 21, tutte le stazioni dell'Eiar hanno trasmesso una viva e colorita cronaca della partenza dei piroscalo «Gange» dai porto di Napoli, con i microfoni piazzati in modo da riunire in bella sinfonia la del cronista, i canti dei partenti (fra i quali era S. E. Bottai, Governatore di Roma), gli Inni suonati dalle musiche ed i rumori dei piroscafo che si accingeva a partire. Si è udito distintamente l'urio dell'ultima sirena del «Gange» e lo scro-sciante grido deita folla sui molo. Così la radio Italiana al servizio della Nazione.

La Radio finlandese comunica che la sua nuova trasmittente avrà una potenza di 220 kW, e sarà quindi la più potente stazione europea. La stazione di 10 kW., atlnulmente in funzione a Lahti per le diffusioni ad onde lunghe, verrà traslocata alla frontiera finnico-russa e servirà per trasmettere l pro-grammi al finlandesi residenti nella Repubblica dei Soviett, in Carelia. Inoltre la prossima primavera una trasmittente di 16 kW, verrà installata a Ulu Ulcaborg ed un'altra da 1 kW. a Vasa

I giornali belgi ricordando alcuni lati finissimi della compianta regina Astrid, rievocano la sua passione per la radio. Nel suo salone del Palazzo Reale di Bruxelles ascottava seralmente le radiotrasmissioni nazionali, ma molto spesso captava anche le siazioni svedesi per arcre quasi un « clima » della sua patria loniana con tutti i Lieder nostalgici nei quali palpita l'anima nordica. La Regina prese enche multo volte la narola al microfono in favore di quelle innumerevoli opere di bene a cui si era votata.



A Dakar il numero dei radioascoltatori aumentu continuamente, tanto che si studia di creare nella città una potente stazione radiotrasmittente Anche in Indocina e nel Tonchino le ricezioni ad onde eorte incontrano grande successo, ma gli ascoltatori non sono contenti dei programmi. Affermano che se fossero realizzati sul posto sarebbero più consoni ai desideri spirituali ed artistici dei radioascoliatori, desideri che difficilmente si possono interpretare a grande distanza e su un altro continente diversissimo

L'ultima statistica di Radio Algeri dà 36.939 ascoltatori per una popolazione di oltre sei milioni e mezzo di ablianti, dei quali 650 mila francesi, 150 spagnoli, 30 mila italiani e 5 milioni di indigeni. Il Governo, per dare maggiore incremento alla Radio algerina, studia di organizzare una serie di trasmissioni speciali per indigeni e soprattutto per le donne grabe, mettendo a toro aisposizione apparecchi riceventi di poeo costo, Infine verrà aumentata anche la poten-za di Radio Algeri. Tutto ciò verrà realizzato nei primi mesi del 1936.

Il capo Dipartimento della polizia e giustizia di Ginevra ha autorizzato l'installazione di una centrale radioricevente nella prigione di Sant'Ambrogio. Un ingegnere, che vi si trova rinchiuso per scontare un gravissimo delitto, dovrà installare gli apparecchi e sorvegliarne il funzionamento. Verranno accordate ore d'ascolto ai prigionieri più o meno sovente, a seconda della loro buona condotta.

PROVE DI TRASMISSIONE DALL'ASMARA

Ds lunedi, 7 ottobre, sugo state iniziate delle prove di trasmissione dell'Asmara. Queste prove, effettuate ogni giorno alle ore 17, trasmesse dalla stazione radiotelegrafica della Regia Marina dell'Asmara, vengono ritrasmesse da tutte le stazioni radiofoniche italiane, Il servizio, organizzato dall'Ufficio Stampa a Propaganda dell'Africa Orientale, è disimpegnato dagli inviati speciali dell'Eiar che parlano dall'Asmara.

CRONACHE

La vecchia stazione di Lione che si credeva dovesse venire completamente climinata dalla nuova e possente stazione statale, sarà invere rinnovata con un iraimettivore da 25 kW., il quale sarà insiallato a Dardilly, a 24 km. dalla città. Le stazioni francesi hanno iniciato un servizio di cronache che viene diffuso alle 7 del mattino. Secondo statistiche ufficiali, in Francia vi sono almeno tre milioni di ra-dioascoltatori Ma quelli che pagano arrivano appena a due milioni, dal che si deduce che esisie almeno un buon milioneino di radiopirati. A costoro è stato fatto per radio un cortese invito a mettersi al passo onde evitare pri severe sanzioni. Per l'avvenire è stalo istituito un registro presso tutti i radiocom-mercianti in modo che si possa conoscere done vada a finire ogni apparecchio venduto,

Un aeroplano salvato dalla radio. Un apparecchio militare francese sorvolava sulla regione di Metz le escreitazioni quando venne investito da un terribile temporale. Gli avlatori correvano il più grande pericolo: assaliti da raffiche invincibili e non essendo lo-ro più possibile trovare il minimo punto di riferimento per un atterraggio di fortuna, si smarrirono. Fortunatamente la siazione di Briquette vegliava e riusel ad entrare in collegamento con l'equipaggio del velivolo smarrito e lo diresse verso Il niù vicino aerodromo.

Nel Chile è stata inaugurata la nuova trasmittente CE-90 che lavora su una potenza di 10 kW. ed è di proprietà di un grande giornale. Sino a poco tempo fa le province cilene non potevano ricevere che i programmi ad onde corle argentini, uruguaiani o di altre nazioni. Nelle regioni più loutane, ove i giornati arrivano con grandi ritardi, le notizie si ricevevano soltanto sulle onde straniere, perché le stazioni di Santiago erano troppo deboli. Ora, invece, sono state contruite tre trasmittenti di grande posono anne continue ne trasmitenta di grance po-tensa de altre sono in via di costruzione. La prima ad entrare in onda è stata Radio Universo che ha una potenza variabile da 5 a 19 kW, Il problema della Radio cilena consiste tutto nel fatto che le stasioni di Santiago non possono essere sentite a Valparaiso e viceversa a causa dei giacimenti mine-rari che si trovano nelle catene montane che sono tra le due città. Pure, in linea retta, non distano che 90 chilometri. Soltonto la trasmittenle Vitali-cia, installata sulla cima di una collina, ha una certa libertà di ricectone

La Radio islandese ha fatto in questi ultimi tempi sensibilissimi progressi. E' stata fondata nel 1830 serive il World Radio - ed al suo inizio non contara che 449 abbonati, cioè a dire lo 0,01 per cento della popolazione totale (113.000). Ma nell'aprile dello stesso anno i radioamatori erano saliti a 10,871, cioè il 9,6 per cento. Alla testa della Radio islandese si trovano un direttore ed un Comitato misto di cinque membri. La grande importanza di tale radio/onia è dovuta soprattutto al grandi servizi che rende diffondendo bollettini meteorologici ed annunziando le tempeste ai battelli che si trovano in prossimità delle coste dell'isola. La stazione di Reykjavik, che è stata rinforzata a 100 kW, può essere attualmente udibile nell'Europa continentale

Anche quest'anno Radio Budapest in occasione della Fiera della Capitule - ha offerto un micro-fono al pubblico. Chiunque, pagando pochi pengo, poteva diffondere un determinato numero role che venivano ascollate da tutta l'Unghería e improvvisarsi così radioratore. Si inviavano saluti ud amici e parenti loniani e la ressa della folla è stata più considerevole che mal, Ma questa volta jacendo tesoro delle esperienze precedenti - ogni candidato... a pagamento al microjono doveva portare la sua parlatina ben scritta per evitare venissero diffuse delle volgarità o che all'oratore mancasse improvvisamente la parola incutendogli il microjono soggezione

La Radio spagnola, per il numero di apparecchi in the heard spaymon, per to numero at apparents in proportione alla sua popolazione totale, non occupa che il ventifreesimo posto nella radiojonia curopea; però per numero di Irasmittenti occupa il primo posto. Infatti ogni città della Spagna, anche di piccola importanza, possiede la sua stazione radio che serve per lo più per programmi di earaliere locale. Madrid e Barcellona, con le loro trasmittenti di carattere nazionale ed internazionale, fanno ec-cezione. La Radio spagnola è sorta per iniziativa privata ma è oggi sotto un severissimo controllo dello Stato, come la stampa. In caso di diffusione di notizie allarmistiche o tendenziose, le stazioni colpevoli vengono ridotte al silenzio per uno o più

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

niziate non senza una certa cautela — alcunt mest addietro, proseguono ora alacremente te nuove registrazioni fonografiche di Claudia Muzio. Evidentemente, il pubblico ha « reagito « con largo favore come, dei resto, era lecito di aspettarsi. li caso di un'artista fra le maggiori, la quaie, pur all'apice della fama, fosse rimasta insensibile alle seduzioni del fonografo, era sinora forse più unico che raro. Adesso, anche quest'eccezione viene a mancare: e, che ciò sia siato bene, viene confermato do questo continuo susseguirsi di incl-sioni nuove della adiva a: indizio certo di favorevote accoglienza da parte dei pubblico. In verità il prestigio e l'eccellenza canora di Claudia Muzio giustificano pienamente tale accoglienza; e il repertorio ch'ella sfoggia in queste sue prime fatiche jonografiche - e che comprende moite fra le più note e più care pogine verdiane e pucciniane, oitre a un folto gruppo di romanze da camera è tate da richiamare su di esse le più larghe sim-patie. Per non dilungarmi in citazioni, ricorderò qui soltanto i due mirabili duetti dell'Otello: « Già nella notto densa del primo atto, e "Dio ti giocondi, o sposo " neil'atto terzo, nel quali Francesco Merli le è stato compagno valorosissimo. E va riconosciuto il giusto merito atla "Columbia" per aver acquistato al disco questa ottima cantatrice e per avere arricchito il reperiorio nazionale di tante pregevolissime esecuzioni di lei.

Altre incisioni di gran classe dobbiamo, in questi ultimi tempi, alla siessa Casa. Il Concerto n. 5, op. 73, di Beethoven, il celeberrimo "Concerto Imperatore - per pianoforte e orchestra, è ora da essa pubblicato in una edizione stupenda, con Walter Gieseking solista, e Bruno Walter alla testa deil'Orchestra Filarmonica di Vienna. Il Quartetto n. 21 in re maggiore, op. 575, di Mozart mene ad accrescere le incisioni dedicate al grande Salisburghese, in una perfetta interpretazione del quartetto Kolisch. Il Concerto in re per orchestra e organo, di Haendel, ci viene presentato in un disco che, tecnicamente, e un capotavoro e in cui sono otienuti effetti d'organo semplicemente moravigliosi. Altro disco inciso in modo superbo è quello con la "Danza zingaresca" della Bella fanciulla di Perth, un'opera di Bizet ignota ai più e che viene così tratta da un oblio forse ingiusto. E, infine, due nobili fatiche del maestro Molajoti e deila sua vatorosa orchestra mitanese - ii Mormorio della primavera di Sinding, e A sera, il soare prejudio al terzo atto della Wally di Catalani formano un altro disco che appare destinato a un successo larghissimo.

Il duo pianistico Bormioli e Sempelni, che continua ad affermarsi in modo sempre più lusin-ghiero, incide ara con la « Coiumbia ». Ha comincialo con alcuni Studi di Chopin, nel quali lu bravura degli esecutori ha modo di manifestarsi ampiamente; ma oserei esprimere timidamente la persuasione che questo Chopin trascritto a quattro mani, e ornato — mt si passi il termine — di arbitrarii fronzoli musicali dal trascrittore, non possa che farci rimpiangere f'altro Chopin, il vero, l'immenso, l'intangibile Chopin. E sia detto questo pur con tutta la meritata ammirazione pei due esecutori; i quali, con le successive incisioni di Cordova, tango di Bormioli, e di una Rumba da concerto di Semprini, nonché di Resta con me, la fresca canzone di Zagari-Mascheroni, riescono, mio modesto parere, a piacere anche di più e a mettere in più chiara luce le loro non comuni doti di concertisti. Da notare inoltre, in questi dischi, la veramente superba riproduzione fonografica del pianojorte. I tecnici della « Columbia » hanno fatto prodigi.

E, per finire, un altro disco interessante: due scenette comiche di Luciano Folgore, eseguite dal «doppiatori» italiani di Stan Laurel e Oliver Hardy: un vero specifico contro la malinconia.

CAMILLO BOSCIA.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Ventinovesima puntala)



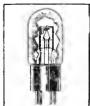
«Signor Fonoio, lel mi ha detto che non è praticamente possibile ascoltare in altoparlante con un apparecchlo a galena. Come si fa per sentire in altoparlante? ». «SI ricorre alle valvole elettroniche. Si può per esemplo fare seguire il detector a galena da un amplificatore a valvole il quale amplifica, e cio è au quale amplifica, e cio è au



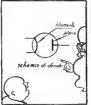
menta di potenza, la corrente a frequenza musicale
erogata dal detector sino al
valore desiderato e tale da
arionare un altoparlante.
Oppure si può ricorrere ad
un ricevitore interamente
a valvole nel quale anche
il detector è costituito da
una valvola elettronica.
Questo detector può anche
essere preceduto, oltre che



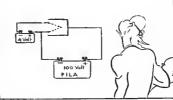
seguto, da un altro amplificatore il quale amplifichi le correnti a radiofrequenza ricevute dall'aereo prima che esse vengano applicate al detector. Combinazioni ancora più comptesse di valvole detectrici ed amplificatrici possono essere realizzate per costituire dei ricevitori particolarmente sensibili e potenti. Prima di



spiegarle come funziona un amplificatore octorre esaminare cosa è e come funziona la valvola elettronica, la quale è alla base di tutti gli apparecchi moderni. Nell'interno del buolo di vetro della vaivola è fatto il vuoto, cercando di raggiungere i gradi più alti possibiti di vuoto. In una buona valvola si hanno pres-



sloni inferiori al milionesimo di millimetro di mercurio, e cioè dell'ordine del milionesimo di milionesimo di atmosfera. Nell'intero del burbo di vetro sono contenuti più elementi chiamati comunemente elettrodi, ed a seconda del numero di questi elettrodi premde nome la valvola. Ad esempio valvola a due elettrodi o diodo, a due elettrodi o diodo, a



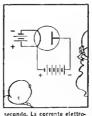
tre elettrodi o triodo, a quatro elettrodi o tetrodo, a cinque elettrodi o pentodo, ecc. Cominciamo dal diodo, che è il tipo di valvola più semplice. I due elettrodi in esso contenuli sono un filamento portato ad alta temperatura mediante una corrente elettrica ed una placca metalica che circorda il fila-



che cariche detriche di sepon contrario si atturano. Basta quindi dare una carica positiva alla placa che circomda il filamento perchè gli elettroni negativi emessi ala filamento vengano attirati dalla placca e si abbia una corrente di elettricità negativa, o corrente elettronica, dal filamento alla placca. « Ma data la picolezza.



degli elettroni questa corrente sarà trascurabile! ». No, Condensino, perchè se è vero che gli elettroni sono pircolissimi, d'altra parte essi sono molto numerosi e viaggiano a grande velocità. Se, ad esempio, la place di ad un potenziale di 100 volt rispetto al filamento, gli elettroni raggiungono la placca con una ve'ocità di 6000 chilometri al minuto



nica chiede il circuito elettrico nell'interno della valvola, edi il tatto findamentale sol quale si basa il inzionamento di tutte le valvole elettroniche è che la corrente in tale circuito può circolare in un solo senso, e cioè quello per il ouale gli efettroni vanno dal filamento alla placra quando quest'ultima è po-



proprietà di emettere dei

cornuscoli carichi di elettri-

cità negativa chiamati elet-

tioni. Per darle un'idea di

quanto sia piccolo un elet-

trone le dirò che esso pesa

presso a poco fa miliarde-

sima parte della miliarde-

sima parte di un miliarde-

simo di prammo! Lei sa

sitiva. Gli elettroni non possono andare dalla placca al filamento, e quando la placca è ad un potenziale negativo nessuna corrente pub circolare nell'interno dell'ampolla. In sostanza il diodo si comporta come un interruttore che interrompe il circuito quando la placca diviene negativa e la corrente elettronica passerebbe dalla placca di filamento, e dalla placca di filamento, e



chiude invece il circuito quando la placca è positiva e la corrente dettronica passa nell'interno della valvola dal filamento alla placca. I tecnici chiamano la placca anche a andoci, il filamento «catodo» ed il circuito A B C D E F circuito anodico. Ora vediamo a che coas serve il didod, e cioò il tipo più semplice di valvola elettronica.

(Segue).

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52). Ore 15: Recitaz. - Mus zigana — 15.45: Giornal parlato (metri 32,88)

Ore 24: Canto e plano.

— 0,45: Notiziario - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84) Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli am-malati.

Daventry (Ore 0-2; due delle onde

(Ore 0.2. due delle onde seguenti. 31.35, m. 49.10). (Ore 4.5; due delle onde seguenti m. 25.53, m. 49.10). (Ore 8.15-10.15; m. 25.53, m. 51.55). (Ore 31.55; m. 25.53, m. 25.54). (Ore 15-13; due delle onde seguenti m. 19.82). (Ore 15-13; due delle onde seguenti m. 19.82). (Ore 15-13; due delle onde seguenti m. 19.82). (Ore 15-13; due delle onde seguenti m. 19.66, m. 19.52, m. 31.55). (Ore 22-23.45; due delle onde seguenti m. 31.35, m. 31.55, m. 49.10).

m. 31.55, m. 49.59). Ore 0: Orchestra e soil.

ore v. Orchestra e son.

1: Conversazione.

1.20: Varietà.

1.45-2:
Notiziario.

4.15. Coro e
soli.

4.45-5,5: Notiziario.

815: Funzione rerio. - 8,15; Funzione refigicas (res). - 9; Canti
per bartono. - 9,15;
Conversazione. - 9,30;
Varietà. - 10-10,20; Notiziario. - 13; Notiziario. - 13; Notiziario. - 13,20; Dischi. 13,30; Banda e tenore. 14,15-14,45; Musica brillante. - 15; Dischi. 15,10; Funzione religiosa.

15,10; Funzione religiosa.

16; Oluntetto e mez.

16; Oluntetto e mez. 15.10: Funzione religiosa.

— 16: Quintetto e mezzosoprano. — 16.40: Conversazione. — 17: Varletá. — 17.30: Notiziario.

— 17.50-18: Concerto corale. — 18.15: Due piani.

— 18.30: Banda militare.
— 19.30: Notiziario.

— 18,30; Banda militare.
— 19,30; Notiziario. —
19,50; Conc. orchestrale.
— 20,45; Violino e piano.
— 20,55-21,45; Funzione religiosa (reg.).
— 22; Concerto orchestrale.
— 22,20; Musica varia.
— 22,20; Musica varia.

22,20: Musica varia. — 23: Notiziario. — 23,15: Mus. brillante. — 23,30-23,40: Epilogo per coro. Mosea

Mosca (metri 25 e metri 50). Ore 12 Conversazione in svedese. — 13: Conversazione in spagnolo. — 14: Conversazione in spagnolo. — 16: Conversazione in inglese. — 18,30: Relais di Mosca III. — 21-22,5 e 23,5: Relais di

Mosca I. Parigl (Radio Coloniale)

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 1: Notizitario. — 2: Conversazione. — 2,10: Notizie in francese. — 2,20: Notizie in inglese. — 2,30: Dischi. — 3,45: 4,10: Cronache e notizie in spagnolo. — 5. Notiziario. — 5,30: Conversazioni. — 5,45: Dischi. — 6,45-7: Notiziario. — 6,45-7: Notiziario. - 6,45-7; Notiziario

STAZIONI ITALIANF

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW.25 - 2 RO3 - m.31,13 - kHz.9635

LUNEDI 14 OTTOBRE 1935-XIII

dafte 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York Segnale d'inizio - Annuncio in inglese. Bianc: Giovinezza,

Conversazione di S. E. PIETRO CANONICA, Accademico d'Italia, su: "I sovrani come modello di uno scultore Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera

LA SAGREDO

di Franco Vittadini.
Direttore: Pranco Chione.
Maestro dei cori: Robeno Benaglio.
Interpreti: Lia Bruna Rasa, Maria Huder, Gio-vanni Voyer, Edmondo Grandini, Aigusta Minni Berta, Adelio Zagonara, Lulgi Bernardi

Millin Berta, nuele lagonal, and, solidario in liglese.
Concepto di chitarra. 1. Vicari: a) Sogno di madre, valzer; b) Primo amore, mazurca;
2. Toselli, Serenda,
Notiziario in liglese.
Blanc Giavinezo.

Blanc: Giovinezzo.

MERCOLEDI 16 OTTOBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora ital. -- 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.
Blanc: Giovinezza.
Conversazione dell'on. Giacinto Motta, presidente della Soc. Edison di Elettricità: « Cinquant'anni di progresso tecnico nel campo del-l'elettricità ". Trasmissione di un

CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Mario Rossi.

 Bassani: Canzoni amorose (trascr. Mall-plero);
 Beethoven: Prima sinfonia;
 Pizzetti: Danza dello sparviero; 4. Debussy: Fêtes; 5. Weber; Oberon. Notiziario in inglese

Arie antiche per soprano eseguite da Alba Anzellotti: Pergolesi: a) Siciliana (trascriz, Zanella); b) Andro raminga e sola. Notiziarlo inglese.

Blanc: Giovinezza. VENERDI 18 OTTOBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora ital. -- 5,59 p. m. ora di Nuova York Segnale d'inizio - Annuncio in inglese, Blanc: Giovinezza.

SPECIALE PROGRAMMA

dedicato alla Federazione Internazionale delle dedicato alla Federazione Internazionale delle Donne professioniste ed artiste: a) Conversa-zione della dott. Cecilia Marzolo: b) Pianista Vera Gober Belcredi: 1. Clementi: Toccata: 2. Couperin: L'usignolo

innamorato; 3, Sinigaglia; Staccato,

Notiziario in inglese. Esecuzione dallo Studio di Torino dell'opera

IL CAVALIERE DELLA ROSA di RICCARDO STRAUSS.

Direttore: TULLIO SERAFIN.
Maestro del cori: GIUSEPPE CONCA. Interpreti: Sandra Scuderl, Fernando Autori, Fiorica Cristoforeanu, Gino Vanelli, Magda Olivero, Natalia Niccolini, Maria Capuana,

Giuseppe Nessi, ecc. Notiziario in inglese, Bianc: Giovinezza

PER IL SUD AMERICA ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI 15 OTTOBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana) Segnale d'Inizio - Annuncio in Italiano, spa-gnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza. Conversazione di S. E. Pietro Canonica, Accademico d'Italia, su: « I sovrant come modello

di uno scultore Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera

LA SAGREDO di FRANCO VITTADINI (Vedi Nord America),

Notiziario spagnolo e portoghese. Canzoni folcloristiche romanesche: a) Tommasini: Ultima serenata; b) Balzanl: E' vero o non è vero? (tenore Balzani). Notiziario in italiano. Blanc: Giovinezza,

GIOVEDI 17 OTTOBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inlzio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Bianc: Giovinezza. Conversazione di S. E. Ottorino Respieni, Accademico d'Italia, su: « Carlo Gomez »

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE 1. Auber: Il cavallo di bronzo, ouverture; 2. Billi: Serenata beffarda; 3. Albeniz: Castilla, seguidillas; 4. Liriche interpretate dal tenore Enzo Alta: a) Tosti: Sempre; b) Grieg: 10 t'amo; c) Massenet; Apri yli occhi; d) Leonca-vallo: Mattinata; 5. Frederiksen; Suite esolica;

a) Danza del serpenti; b) Chiaro di luna nella jungla, c) Monte militare ad Angora; 6. a) Langhe: Mezzanotte nel Castello dei fantasmi; b) Siede: La sfilata della guardia. Notiziario in spagnolo e portoghesc. Ultime novità di musica leggera italiana. Notiziario italiano.

Blanc: Giovinezza. SABATO 19 OTTOBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora Italiana) Segnale d'Inizio - Annuncio In italiano, spa-gnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza, Conversazione di S. E. Magalhares de Azeredo su: « Un ambasciatore nella Corte del Papa ». Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera

IL CAVALIERE DELLA ROSA di RICCARDO STRAUSS.

(Vedi Nord America). Notiziarlo spagnolo e portoghese.
Concerto della pianista Vera Gobei Belgeroi.
1. Leschetizky: Arabesca; 2. Casella: Variazioni su una sonata di Bach; 3. Albeniz: Triana.

Notiziario in Italiano. Blanc: Giovinezza,

(metrl 25,23), Ore 10: Concerto di di-schi. — 10,30-11: Notizie, ((metrl 25,23 e m. 19,58), Ore 12-12,10: Notizie in inglese.

(metri 19,68). 13: Notiziario. — 0: Concerto ritras-

- 14,30: In inglese. — 14,40-15,30: Conversazioni. — 15,30-17: Conc. ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17,50: Notiziario. —

18: Concerto ritrasmesso.
— 20: Notiziario. — 20,30:

Cronaca letteraria. —

20,50: Notizie in Italiano. -21: Notiziario. -Ritrasmissione. Notizle in porto-— 23,45-24. Conv. 23.30: ghese. Ruysselede (metri 29,04). Ore 20,30: Notizle in flammingo. — 20,45: No-

zie in francese. 22.10: Come Bruxelles 11 Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma.

— 18,15: Notiziario in tedesco. — 18,30: Per la domenica sera. — 18,45:

STAZIONI ESTERE

Per I fanciulli. — Concerto variato. — Notiziario in inglese. 20,15: Radiocomin, nu-clcale. — 21. Not. spor-tiva. — 21,15. Come Koe-nigswusterhausen. — 22-22,30: Notiziario in te-desco ed in Ingleze.

LUNEDF

Citta del Vaticano (metri 19,84), 16,30: Note religiose Ore 16,30: Note ro in Italiano,

(metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

- 1.45-2.5: Notiziario. - 4.45-2.5: Notiziario. - 4.59-5.10: Notiziario. - 8.49. Conversazione. - 9: Orchestra e piano. - 10.10.5: Notiziario. - 12: Varietà. - 12.25: Conversazione 12.40: Concerto da un cinema - 13.10: Conversazione. - 13.10: Con certo da un cinema — 13,10; Conversazione. — 13,30; Orchestra e tenore. — 14: Notiziario. — 14:20; Orchestra e tenore. — 14,30-14,45; Concerto di organo. — 15:
Concerto dal Savoy. — 15:45; Conversatione.

Concerto dal Savoy.

15.45: Conversazione.

16: Concerto orchestrale.

16: Musica Bigana.

17.30: Notiziario.

18: Orchestra e plano.

18: 15: Musica da ballo.

19: Notiziario.

19: Sorticario. 18.15: Musica da batlo.

19: Nottziario. — 19.15:
Dischi. — 19.30: Musica
brillante. — 20: Varletà
musicale. — 20.20. Varletà
musicale. — 20,20. Vartetà. — 21,5: Musica da
ballo. — 21,30-22: Orchestra e corl. — 22,00
Orchestra e barttono.

23: Nottiario. — 23,1523,45: Musica da camera.

Mosca

(metri 25 e metri 50) Ore 18,30: Relais di Mo-sca III. — 21-22,5 e 23,5; Relais di Mosca 1, Parigi (Radio Coleniale)

(metri 25,60).
Ore 1: Notiziarlo, — 1,45:
Conversazioni. — 2,10:
Notizie in francese. —
2,20: Notizie in inglese. 2.20; Notizie in inglese.

2.30; Conversazioni.

3: Dischi. — 4.4-10;
Notizie in spagnolo. —

5; Notiziario. — 5,30; Conversaz 6.15 Dis-schl 6.45-7; Nettz. (metri 25.23).

(metr) 25,23). Ore 10 Concerts di di-schi 10,30-11 Notiz. (metr) 25,23 r m 19,68). Ore 12-12,10 Notizie in

Ore 12-12,10. Notize in inglese, (metr) 19,85).
Ore 13 Notizeto - 13,30. Concerto ritras-incisso 14 30 Notizet in inglese - 14 45-15,30 Conversaçioni - 15,30 (metr) 25,23. Ore 17,50 Notiziario - 19 Conversacioni - 19 Conversacioni - 19 Conversacioni - 10,50 Notiziario - 19 Conversacioni - 10 Conve

Ore 17.50° Notiziario. —
19 Conversazioni 1930 Dischi 20.30:
Conversazione. — 20.40:
Notizie in «pagnolo. —
20.50° Notizie in Italia10 21: Notiziario. —
21: Sotiziario. — 21: Notiziario. — 21.30 Ritrasmissione. — 23.30 Notizie in porto-ghese. — 23.45-24; Conv Ruysselede (metri 29,04) Ore 20,30: Notizie in Ramningo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49.4). Daile ore 15 alle 23: Fro-gramma di Vienna (on-de medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49 83) Ore 20: Notizie in inglere. - 20,15: Attualità - 20,30. Orchestra da ca-mera - 21,15: Varietà - 22-22,30. Notizie in te-desco e inglese.

MARTEDI

Città del Vaticano (metri 19.84). Ore 16.30: Note religiose in inglese. (metri 50.26). Ore 20: Note religiose in Italiano. Daventry

Daventry
(Ore 0.-2: due delle onde
seguenti m. 31.32, in.
31.32, m. 43.10.
(Ore 4.5: due delle onde
seguenti m. 25.53, m.
31.32, m. 49,10.
(Ore 315-10.15: m. 25.53, m.
31.52), m. 31.551,
(Ore 12-14.45: m. 16.86
coppure m. 19.82).
(Ore 15-16.50: m. 16.86
coppure m. 19.82).
(Ore 15-16.50: m. 16.86
coppure m. 19.82).
(Ore 15-16.50: m. 25.29, metri
(Ore 15.15-22: due o tredle onde seguenti: m.

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10). (Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,55, m. 49,59). Ore 0: Musica de ballo. — 0 10: Conversazione.

- 0 10: Conversazione. - 0 30; Varietà. - 1: Concerto variato. 1.45-2: Notiziario. - 4 Varietà. - 4.25 Violine e piano. - 4.25: Notiziario. - 8.15: Varietà. - 8.45: Leiture. - 9.5: Concerto di piano. - 9.30: Danze e canto - 10-10.15: Notiziario - 12: Organo da ziario - 12: Organo da ziario — 12: Organo da dinema — 12.25: Radio-cronaca del varo della nave Pensiope. — 12.55: Concerto da un cinema. — 13,30 Varietà — 14. Notiziario. — 14.15-14.45. Orchestra e tenore. 15: Concerto da un tea-tro. — 15,45: Varietà. — 16: Orch. e soprano. — 17: Musica da ballo. — 13. Musica 2004.

13. Musica 2004.

13. Notarian — 17.45
18. Duchi, — 18,15; Musica da bailo. — 19.05
19.10. Panta 2004.

19.30. Panta 2004.

19.30. Panta 2004.

19.30. Panta 2004.

20. Varietà. — 20,15;

Musica varia. — 21,22;

Varietà e dinre. — 22,15;

Concerto di piano.

22,30. Occhestra e concerto di piano.

10. Diocki, — 23,30-23,45; Orchestra e dauto.

Mosea (metri 25 e metri 50). Ore 18,30; Relais di Mo-aca III. — 21-22,5 e 23,5; Relais di Mosca I.

a I can

Pariel (Radio Coloniale) (metri 25.60). Ore 1 Notifiario. — 1.45 Conversazioni. — 2.10

Ore 1: Notiziario. - 1.45
Conversazioni. - 2.10
Notizio in francese. 2.20: Notizio in Inglese. - 2.30: Cronaca sportiva - 2.45: Dischi.
3,65-4,10: Cronaca e notizio in pagnolo. - 5:
Notiziario. 5: 30: Conconversazioni 6: Dischi.
6,45-7: Notiziario.
(metri 25.23).

6,45-7; NOLIZERIO (metri 25,23). Ore 10; Concerto di di-schi. — 10,30-11, Notiz. (metri 25,23 e m. 19,68; Occ 12-12,10; Notizie In

Ore 12-12.10 Notizie in inglese.
(metri 19.68).
Ore 13: Notizie. — 13.30 Concerto ritmamesso. — 14.30: Notizie in inglese.
— 14.45-15.30: Conversazioni. — 15.30-17: Trasm. teatrale
(metri 25.23).

17.50: Notiziarlo. Concerto ritrasmes-— 19 Notiziario. — 5: Conversazioni. — 20,50: Notizie in Italiano.

- 21: Notiziario. — 21,30.
Trasmissione federale (v. Parigi P. T. T.). — 23,30.
Notizie in portoghese. — 23,45-24: Conversazione. Ruysselede (metri 29,04) Ore 20,30: Notizie in Hammingo — 20,45: No-tizie in francese, — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

Zeesen
Imetri 25.49 e m. 49,831.
Ore 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità.
— 20,30: Musica popolare. — 20,45: Klenzi Seler, dell'Uomo del Vangelo. — 22-22,30. Notizie
in tedesco e in inglese

MERCOLEDI

Città dei Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in epagnolo. (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in

italiano

Daventry (Ore 0-2; due delle onde

Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32. m. 31,35, m. 49,10). 1076 4-5: due delle onde seguenti m. 25,33. m. 51,35, m. 31,55, m. 31,55). (Ore 12-14.45; m. 16.86 oppure m. 19,82). (Ore 15-18; due delle onde seguenti m. 25,23, m. 31,55). (Ore 15-18; due delle onde seguenti m. 16.86 oppure m. 19,82, metri m. 15,82, metri m. 15,82, metri m. 15,82, metri delle onde seguenti; m. 16.86 oppure m. 19,82, due o tredle onde seguenti; m.

Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19.66, m. 25.53, m. 31.55, m. 49.10.

Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.35, m. 31.55, m. 49.59).
Ore 0: Musion brillante.

— 0.15: Conversazione.
— 0.30: Seguente : tenere.

0.15: Conversazione.
0.30: Soprano e tenore.
1: Concerto di organo — 1,30: Musica sincopata per piano.
1.45-2: Notiziario. — 4.
Concerto orchestrale 4.
4.45-5: Notiziario. — 8.15:
Conversazione. — 8.30: 4,45-5: Notiziario. — 8.15:
Conversazione. — 8.30:
Organo da cinema. — 9.5
Organo da cinema. — 1010.15: Notiziario. — 1010.15: Notiziario. — 1212.30: Conversazione. — 12.30: Concerto orchestate. — 13: Gorano deterema. — 13: Organo da cinema. — 13: Organo da cinema. — 14: Notiziario. — 14: Notiziario. — 14: Notiziario. — 14: Notiziario. — 15: Musica vatia. — 15: Musica brillante. — 15: Musica vatia. — 15: Soluziario. — 16: Concerto
chestra e piano. 3: Concerto
Notiziario. — 17.15:
Mus. briliante. — 17.30:
Notiziario. — 17.45:
Mus. briliante. — 18.15: Concerto vocale. - 19: Nouiziario - 19,15: Di-chi - 19,30: Trio e so-prano. - 20: Conversa-zione. - 20,15: Concerto bandistico. - 21,15-21,45: Radiocommedia. - 22: Concerto sinfonico. 22,30: Musica briliante. - 22 45: Notiziario. --23-23.45: Varietà.

Mosca

(metri 50). Ore 12: Conversazione in inglese. — 18,30: Relaia di Mosca III. — 21-22,5: inglesc. — 18,30: Relain di Mosca III. — 21-22,5: e 23,5: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Coloniale)

Parigi (Radio Coloniale) (metrl 25,60], Ore 1. Notiziario, 2 Conversazione 2,20 Notizie in francese -2,20: Notizie in ingicse. 2,30: Conversazioni -3: Dischi, -4-4,10: No-tizie in segundo No-

3; Disclii. — 4-4,10; Nortizle in spegnolo. - 5
Notiziarlo. — 5,30; Centernazioni. - 6; Dischi. - 6,45-7; Notiziarlo. (metri 25,23).

Ore 10; Concerto di dischi. - 10,30-11; Notizi ((metri 25,23 e m. 19 68).

Ore 12-12,10; Notizie in Inglese

(metri 19,681.

Ore 13' Notta. — 13,30:
Concerto ritranmesso — 14,30: Nottate in ingless. — 14,45: 15,30: 17: Concerto variato. — 15,30: 17: Concerto variato. — 15: Nottairio. — 18: Concerto ritrasinesso. — 19: Nottairio. — 20,30: Cronnea letterarii. 18: Conversation.

o. - 19: Notizian.

19.45: Conversazioni.

- 20.30: Cronoca letterarli
in spagnolo. - 20.50: Nolizie in italiano. - 21.30: Ritraamissione. - 2.30: Notizie in portoghese.

23.45-24: Conversazione.

metri 29.04).

Ore 20,30. Notizle in flammingo. — 20,45 No-tizle in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vieuna (metri 49.4). Dalle ore 15 alle 23: Pro gramma di Vienna (onde medie)

Zeesen metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura - Lied Ore 18: Apertura - Lied popolare - Frogmmus. — 18,15: Notizie in tedesco, — 18,30: Fer i glovani, — 19: Concerto vocale. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Musica brillante. — 20: Notiz in inglese. — 20,15: Attushita. — 20: 30: Mus brillante. — 21: Frogramma variato. — 22-22,20: Notizie in tedesco el in inglese.

GIOVEDI

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30; Note religiose

in francesc. (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in Italiano.

Daventry Ore 0-2: due delle onde seguenti n. 31,32, m. 31,35, m. 49,10). Ore 4-5: due delle onde

10re 4-5: due deile onde seguenti m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10). (Ore 8,15-10,15: m. 25,53, m. 31,55). (Ore 12-14.45: m. 16,86 oppure m. 19,82). (Ore 15-18.6 off m. 16,86 off m. 15,82, m. 25,29, metri (Ore 15,15-22: due o tre delle onde seguenti m.

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

1Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).
Ore 0,15: Missica sinfoni-

ca leggera. — 1,15: Conversazione. — 1,30: Commedia musicale. — 2-2,15: Notiziario. — 4: Mu-

sica sincopata per pia-no. — 4,15: Varietà — 4,45-5: Notiziario. — 8,15: Radiocommedia. — 8,45: Musica sincopata per piano. — 9: Sopraco e baritono — 9,30: Con-cetto di organo . 10certo di organo. -12: Concerto orchestrale. — 12,30. Conversazione. — 12,45: Dischi. — 12,50:

12.30. Conversazione.
12.45: Dischi. – 12.50:
Raducominedia. – 13.20:
Concerto da un cinema.
- 14: Notiziario. — 141544.45 Concerto di organo. – 15: Orchestra e
tenore – 16: Canti religiosi – 16.45: Banda

tare - 17: Varietà 17.45-18: Notiziario - 17.45-18: Notiziardo.
- 18.15. Vurleth. - 18.40:
Musica da ballo. - 19:
Notiziario. - 19.15: Dischi. - 19.30: Orchestra e canto. - 20: Concerto orchestrale. - 20.30: Il microfono in una miniera della Sco-zià. 21. Varietà. --21.15: Concerto sinfoni-co. -- 22-22,30: Radioco. — 22-22,30: Radio-commedia — 22,45: Bin-da militare. — 23: Noti-ziario — 23,15-23,45: Mu-slea da ballo.

Mosca Mosca (metri 25 e metri 50). Ore 18,30: Relais di Mo-«ca III. — 21-22,5 e 23,5. Relais di Mosca 1.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 1. Notiziario. — 1,45. Conversazioni. — 2,10 Ore 1. NOUZIATIO. — 2,40. Conversazioni. — 2,10. Notizle in francese. — 2,20: Notizle in inglese. — 2,30. L'Ora americana. 3,30-4,10: Cronaca let-

5.20-4.10: Gronaca let-teraria è notizie in spa-gnolo. — 5: Notiziario. 6: Dischi — 6,45-7: Dischi — 6,45-7. Notiziario, metri 25 "-

(metri 25.23) Ore 10: Concerto di di-schi. — 10,30-11: Notiz. (metri 25,23 e m. 19,68). Ore 12-12,10: Notizie in

inglese. (metri 19,68). 13: Notiz. -- 13,30: Concerto ritraemesso, 14,30: Notizie in Ingiese.

14,45: Conversazioni.

15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ruysselede (metri 29.04). Ore 20,30: Not. in fiam-mingo — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Co-me Bruxelles 1.

Vlenna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (on-de medle). Zeesen

metri 25,49 e m. metri 25,49 e m. 49,83). Ore 20; Notiziario in in-glese. — 20,15; Attualità. 20,30; Coro e soli. — 21; Letture. — 21,15; Concerto bandistico. — 22,22,30; Notiziario in te-desco ed in inglese

VENERDI

VENERUE
Città del Vaticano
(metri 19.84)
Ore 16.30: Note religiose
in tedesco.
(metri 50.26).
Ore 20: Note religiose in
Italiano.

Daventry

Oaventry
(Ore 0-2: due delle onde seguent) m. 31,32, m. 49,10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti m. 25,53, m. 31,52, m. 49,10).
(Ore 8,15-10,15: m. 25,53, m. 31,55) m. 31.55). (Ore 12-14,45; m. 16,86 oppure m. 19,82). (Ore 15-18; due delle ende seguenti m. 16,86. m 19,82, m. 25,29, metri 31,55). Ore 18,15-22: due o tre

ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m 31,55, m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

10-10,20: Notiziario, — 12: Orchestra e tense

Orchestra e tenore. — 12.30: Conversazione. — 12.50: Concerto da un cinema. — 13.30 Musica da ballo. — 14: Notizia-rio. — 14.20-14.45. Conin ballo. — 14. Notiziotin — 14.20-14.95. Concerto da in teatro. — 15.
Mus. brillante. — 15.45.
Letture. — 16.5: Concerto
orrebstrude. — 16.30: Dischi — 16.30: Dischi — 16.30: Notitropole. — 17.30: Notizario. — 17.50-18: Concerto da Metropole. — 17.30: Noticerto da Metropole. — 17.50-18: Concerto da Metropole. — 17.50-18: Concerto da Musica de Conde Co

gano. - 21: Violino e piano. - 21.30: Radioplano. — 21.30: Radio-commedia musicale. — 22.15: Intervalio. — 22.30: Varietà. — 23: Conver-sazione. — 23.20: Notiz — 23,40-23,45: Dischi.

Мокса

(metri 25 e metri 50). Ore 18,30: Relais di Mo-ca 111. — 21-22,5 e 23,5 Relais di Mosca 1.

Relais di Mosea 1.
Parigi (Radio Colomiale)
Grati (Radio Colomiale)
Grati (Notiz. – 1,30; Per gil ascoltatori. – 2; Concrea gione; 20; Notico (Radio Colomia)

5. Notizhario — 5.30; Conversazioni. — 6: Di-schi. — 6,45-7: Notiziario. (metri 2523). Ore 10: Concerto di di-schi. — 10,30-11: Notizie. (imetri 25,23 e m. 19,68). Ore 12-12,10: Notizie in

ure 12-12,10; Nothale in inglese.
(metri 19,68).
Ore 13: Notize. — 13,30: Concerto ritrasmesso. — 14,30: Notizie in inglese. — 14,45-15,30: Conversazioni — 15,30-17: Conc. variato

zioni variato.
(metri 25,23).
Ore 17,50: Notiziario. —
18: Concerto ritrasmesso.
— 19: Notiziario — 19,45: Conversazioni. 20,50.
Notizie in Italiano.
21: Notiziario. 21,30:
Trasmissione federale (v
Parigi P.T.T.). 23,30:
Notizie in portoghese. 23,45-24: Conversazione. Ruysselede (metri 29,04). Ore 20,30: Not. in flam-mingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Co-me Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23; Pro-gramma di Vienna (on-de medie).

Zecsen
imetri 25.49 e m. 49.83).
Ore 18: Apertura - Lied
popolare - Programma.
- 18.15: Notizilario in tedesco. — 18.20; Fer al sidesco. — 18.20; Fer al sidesco. — 19: Didoso. —
19.15: Varietà. — 20: Notizie in inglese. — 20,15:
Attualità. — 20.90; Concerto di Lieder. — 20,45;
— 22-22,20; Notizie in edesco e in inglese. Zeesen

SABATO SABATO
Città del Vaticano
(metri 19.84).
Ore 16,30: Note religiose
in lingue diverse.
(metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in
italiano.

Daventry (Ore 0-2: due delle onde seguentl: m. 31,32, m.

31,35, m. 49,10).

64-55 due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 13,52, m. 49,10).

(ore 8,15-1,015: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,35).

(ore 12-1445: m. 21, 16,36 oppure m. 16,36 oppure m. 16,36 oppure m. 16,36, m. 19,362, m. 25,23, metri m. 19,362, m. 25,23, metri m. 19,362, m. 25,23, metri of realis onde seguenti m. 41,56,22; due o tracleile onde seguenti m.

iOre 18.15-22; due o tra-delle onde seguenti m. 19.66, m. 25.53, m. 31.55, m. 49.10). (Ore 22-23.45; due delle onde seguenti: m. 21.32; m. 31.55, m. 49.59). Ore 0: Musica dia bolio. — 0.45: Musica dia bolio. — 0.45: Valeta. — 1: Conc. variato. — 1.43-2.5: Notbilation. 4: Vi-richa 4.45: 5.5: Notbilatrio. 2.5: Notiziario. 4: Viirietà — 4.46: Dischi.
4.45-5.5: Notiziario. —
8.45: Conversa. — 9: Visrietà. — 9.15: Minitia e diano. —
8.45: Conversa. — 9: Visrietà. — 12.5: Minitia di
rietà. — 12.5: Concerto
rietà. — 12.5: Letture. — 12.45: Organo da
clinema. — 13.15: Varietà.
— 14: Natiz. — 14.15rieta. — 13: Varietà.
— 14: Natiz. — 14.15rieta. — 16: Organo da
clinema. — 17.30: Notiratio. — 17.45-18: Miusica da ballo. 18.15:
Orth. d'arietà. Miusica da ballo. 18.15:
Musica brillante. — 20.
19.20: Dischi. — 19.20:
Conversazioro. — 19.45:
Musica brillante. — 20.
20.35: Concerto sinfonico.
21.30-22.30: Varietà. —
23.30-23.45: Mesica da
ballo.

Mosca

ballo. Mosca

Mosca (metri 25 e metri 50). Ore 18.30: Relais di Mo-sca III. — 21-22.5 e 23.5: Relais di Mosca 1. Parigl (Radio Coloniale)

(metri 25.60). Ore 1: Concerto ritras-

(metrl 25.23). (metri 25,23).

Ore 10: Concerto di dischi. — 10,30-11: Notizie.
(m. 25,23 e m. 19,68).

Ore 12-12,10: Notizie in ingiese

inglese.
(metri 19.68).
Ore 13,30: Cone, ritrasmesso. 14,30: Notlzie
in inglese. 14,45-15,30:
Convereazioni. - 15,30Cinetra (a. jazz.).
(metri 25,23).
Ore 17,50: Notiziario. 3: Concerto ritinsmes-

Ore 17,50: Notiziario. —
18: Concerto ritrasmes50. — 19: Notiziario. —
20: Conversaz. — 20,30:
Cron. letteraria in spagnolo. — 29,50: Notizie
in italiano. — 21: Notize.
— 21,30: Ritrasmissione.
— 23,30: Notizie in porversazione.
Ruysselede (metri 29,04).

versazione.
Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in fiammingo. — 20,45: Notizie
in francese. — 21: Come
Bruxelles II. — 21,45-22:
Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49.83). Ore 20: Notizie e rasse-gna della settimana in inglese, — 20,15: Attuainglese, — 20,15: Attua-lità. — 20,30: Radiocaba-ret e danze. — 22-22,30: Notizie e rassegna della settimana in tedesco in inglese.

DOMENICA

13 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORRINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 · kw. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m 271,7 kw. 15

BAR I Re. 1609 m. 2823 - kw. 20

BAR I Re. 1609 m. 2823 - kw. 20

MILANO II: kc. 1387 - m. 221,1 · kw. 4

TORINO II: kc. 1387 - m. 221,1 · kw. 02

MILANO II c TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 29,50

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo

Monnet). 9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE - Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e splegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott, Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita: "Il Vangelo: Missione degli Apostoli ".

12,30~13; Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano), (Trasmissione offerta dalla S. A. Galbani).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18.45: ORCHESTRA CETRA - Nell'Intervailo (ore 18): Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive - Riepilogo dei risultati del Campionato italiano di Calcio, Divisione nazionale (Trasmissione offerta dall'Aranciata S. PELLEGRINO).

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. Ecc. F. T. Marinetti: « Futurismo mondiale »,

Concerto sinfonico

1. Foronl: Ouverture in do.

2. Massenet: Scene alsaziane: a) Sotto i tigli; b) Domenica sera,

3. De Falla: Intermezzo e Danza spagnola (dall'opera La vita breve). Notiziario cinematografico.

4. Respighi: Prima suite di antiche arie e danze per liuto.

5. Wagner: Sigfrido alla prova del fuoco, interludio terzo atto dell'opera Sigfrido.

La guardia vigilante

Commedia in un atto di M. CERVANTES Personaggi:

Lorenzo Passetti Achille Maieroni Un soldato Marlo Besesti Un questuante . . . Vittorio Rossi Pianelli Un merciaio ambulante . . Eugenio Vagliani Un calzolaio Luigi Belsani Cristina. serva Rita Giannini Il padrone di Cristina . Alberto Oabrielli La padrona di Cristina . Marla De Antoni

Domenica 13 Ottobre, ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi "Bel Paese,, e " Certosino "

22.30:

Concerto a due pianoforti

MARIA LISA DE CAROLIS E LIBERO BARNI

1. Bach: Preludio e fuga in re minore.

2. Schumann: Andante, op. 48. 3. Busoni: Duettino concertante.

Dopo il concerto: Musica da BALLO. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANO; kc. 814 - H. 368,6 - kW. 50 - TORINO; kc. 1140 HI. 262,2 - kW 7 - GEROVA; kc. 986 - H. 304,3 - kW. 10 TRIESTE; kc. 122 - H. 245,5 - kW. 10 FREEMER; kc. 610 - H. 491,8 - kW. 20 BOLZANO; kc. 536 - H. 559,7 - kW. 1 ROMA HII; kc. 1258 - H. 235,5 - kW. 1

RHMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari dei Fasci della Provincia. 9,10 (Torino): "Il mercato al minuto ", notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindecale).

9.20: Lezione di lingua.francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Giorrule radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE, Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Suntuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo, (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Pino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firen-ze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P. 12.30: Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO: 1. Prokofief: L'Amore delle tre melarance, scherzo e marcia; 2. Mascagni: Le maschere, sinfonia; 3. Caselia: La giara, tarantella e danza finale: 4. Olinka: Kamarinskaja, fantasia russa. (Trasmisslone offerta dal-la S. A. Galbani).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Cilea: 13:40-14.15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Cllea:
Adriana Lecourveur, » Poveri fiori » e « lo son l'umile ancella » (soprano Gina Cigna); 2. Clea: Arlestana, « Lamento di Federico» (tenore Schipa);
3. Gounod: Faust, « Aria dei glolelli « (soprano
Gina Cigna); 4. Massenet: Verther, « Ail: non mi
ridostar » (tenore Schipa); 5. Olordano: II Re.
« Valzer » e « O colombello sposarti » (soprano
Capsir); 6. Mozart: Don Giovanni, « II mio tesoro
intanto» e « Dulla sua pace la mia dipende» (teintanto» e « Dulla sua pace la mia dipende» (teintanto e " Dalia sua pace la mia dipende " (tenore Schipa).

16: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: ORCHESTRA CETRA: 1. Gurrleri: Lido stomp; 2. Cuconato: Come il cielo; 3. Wrubel: Buon viaggio, Annabella; 4. Semprini: Guanabara; Buon waagsio, Annabella; 4. Semprini: Guanabara;
5. Ahbert: La viide è ura canzone; 8. Bee: Jungla
tempestosa; 7. Mayer: Bambole; 8. Robin: L'amore
è vicino; 9. a Rizza: Cara, b. Filippini: Bilao;
10. Ricca: Incompreso; 11. Brown: Presso il Taj
Mahal; 12. Barizizza: Melodic d'amore; 13. Rizza:
Cantano le rose; 14. Sicrn: Il ritmo della pioggia;
15. Rixner: Corocando; 18 Bonelli: Triste slow;
17. Siern: Cantando una canzone allegra; 18. Kramer: Lamara. 10. Bernatica della programa. mer: Lamento; 19. Ramponi: La nostra canzone; 20. Fassino: Faville.

Nell'intervalio (ore 18): Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive - Riepilogo dei ri-sultati dei Campionato Italiano di Calclo, Divisione nazionale (Trasmissione offerta dall'Aranciata S.

PELLEGRINO).

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Comunicazioni del Dopoiavoro - Dischi. 19.45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischl.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. Ecc. F. T. Marinetti: « Futurismo mondiale »,

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: Nobacco, opera di G. Vardi - Gruppo
Torino.

Ore 22: La garardia vigilante, commedia di M.
Cervantes. - Gruppo Roma.
STAZIONI

STAZIONI

ESTERE

deaux Lafayette, Lyzi-la.
Doug, Grenoble.
Doug, Grenoble.
Doug, Grenoble.
Doug, Grenoble.
19,40: Budapest - 20
19,45: Bucarette (Braul)

24: Stoccarda.
Deaux Concerti Variati

19: Bretlavia - 12,5. Am19: Bretlavia - 12,5. Am-

19: Breslavia - 19.5. Am-burge - 20: Colonia -13.5 Persiavia 15.5 Amburgo 20.10: Beromuenster 20.15: Lubiana 20,45: Parigi T. E. Hilversum 1 21,10: Oslo 22: I µssemburgo 22,30: Vrensemburgo 22,30: Vrensemburgo 22,30: Vrensemburgo 20.20: Vrensemburgo 20 na (« Lieder »)

TRASMISSIONI

RELIGIOSE 20.5: Madona - 20,30: Nizza-Juan-les-Pins. DPERF

20.45: Praga. Brno, Kosice, Bratislava, Morawska-Ostrava (Da Treino) -21: Bruselles II (Wagner, « L'Oro idel limba ») -21,30: Parioj P. T. T., Bennes, Strashuso, Bor-

50LL

19,10: Labte (Plane) 19,30: Koningswusterling-sen - 20,30: Droilwich (Violinista: Z Francesealtti

COMMEDIE COMMEDIE
18,30: Droitwich - 19,25:
Brailslawa - 20: Lipsia 20,15: Monie Ceneri 20,30: Molland Regional 20,40: Sottens - 21,15:
Parigi P P. - 21,30: Marsigla - 21,45: Radio Parigi. Bruxelles I.

MUSICA DA BALLO 20: Madrid . 22.50: Ka-fundborg - 24: Lisbona. VARIE 20: Vienus

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Nabucco

Dramma Ilrico in quattro parti di TEMISTOCLE SOLERA Musica di GIUSEPPE VERDI Direttore d'orchestra :

M" ARMANDO LA ROSA PARODI Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI Personaggi:

Nabucodonosor Giovanni Inghilleri Ismaele Vincenzo Maraschi
Zaccaria Tancredi Pascro
Abigaille Iva Pacetti , Cloe Elmo Il gran sacerdote Bruno Carmassi Abdallo Ugo Cantelmo Anna Mirra Satta

Negli intervalli: Notiziario teatrale - (Mllano-Trieste-Boizano): Notiziarlo tedesco - (Firenze-Roma III): Conversazione di Gualifero Guatteri:
« Epidemie di stagione: La caccia » - Conversazione di Alfio Berretta: Piccolo vocabolario « Obbedire " - Giornale radio.

PALERMO

Rc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.11: L'ORA DELL'AORICOLTORE.

Trasmissione a cure dell'ENTE RADIO RUBALE.

12: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Dischl. 13,10: CONCESTO VARIATO (vedi Milano) - Tras-missione offerta dalla S. A. Galbani).

13,40-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. RICO: Prima carezza, pizzicato; 2. Puccini (Tavan): Madama Butterfly, Iantasia: 3. Manno: Ronda blen, intermezzo; 4. De Michell: Réverle, intermezzo; 5. Montahari: Sul Palatino, Intermezzo; 6. Dostal: Motivi di films, fantasia; 7. Lunetia: Non sospirar. one step.

17,30-18,30: Discitl - (Ore 18); Notizie sportive (Trasmissione offerta dall'Aranciata S. Pelle-GRINO).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araido sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

DOMENICA

13 OTTOBRE 1935 - XIII

Serata variata

1. LOMBARDO-RANZATO: Selezione dell'operetta I plazi di Venezia.

21,20: A. Candrilli Marcianò: . Spirito e arguzia a servizio dell'uomo », conversazione. 21,30: Radiogita a Caltagirone, radiofotolilustra-

21.50; BETTINELLI: Selezione dell'operetta Miss

22.26: MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kc. 592; m. 506,8: kW 120

19,10: Concerto di mu-sica viennese e briliante. 20: Serata popolare variata Visloni del Voral-

Giornale puriato. O Lieder e bullate 22,20 polari per baritono. 23: Giornale parlato. 23,15-1; Musica da ballo.

> RELGIO BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19: Radiorchestra. 39; Radiotenesian.
20; Conv. religiosa
20; Sonv. religiosa
20; Soncerto vocale.
21; Concerto sinfonico:
Mindelssohn: 1. Ouverture dei Ruy Blas; 2.
Concerto per piano; 3.
Francienti della Sinfo-

nia italiana. 21.45: Radiocommedia. Maurey Lo Stradivarius, in un atto.

22.15: Concerto sinfoni-co i Smetana Ouver-ture della Sposa vendu-

Saens Romanza per corno; 4. De Roos Mocorno; 4. De Roos Mo-mento sin/on.; 5. Bach: Aria per archl; 8. Deli-bes: Coppelia, balletto. 23: Giornale parlato. 23.10: Musica da ballo. 24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 19: Concerto di piano. 19 30 Radiorchestra

Conv. religiosa 20: Conv. religiosa.
20,15: Concerto vocale.
21 (dall'Opera): Wagner.
L'oro del Reno. atto 1.
22,10: Radiobozzetto.
22,20: Musica di dischi.
22,30: Wagner: L'oro del
Reno. atto 11.
23,50: Giornale parlato.
24-1: Danzo (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470.2; kW. 120 19,10: Trasm. da Brno. 19.50: 20,20: Moro wak a Ost raya Attualità varia. Conversazione. 20.45: Comé Torino - No-

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

Le lezioni della settimana:

FRIMO ESERCIZIO. — Posizione in piedipambe divericate in fuori - braccia flesse mani alla nuca .— Fiettere elasticamente il
bysto avanti (abbassare il capo fra le ginoccitàl ed aumentare la flessione con piccole
spinio de busea dallatio in basso, per poi
zione ridassato ad elastica). Posizione supina.

Elevare lentamente le gambe a equadra e
quindi fletterie (avvicinare ile ginocenti al
petto edi talloni alle cosce) - Impugnare con
sione delle gambe acon movimenti continui di
trasione flastica verso il petto, per poi tortazione delle gambe con movimenti continui di

trazione elastica verso il petto, per poi tor-nate alla posizione di parienza. (Esecuzione

nare alla posizione di partenna. (Esecuzione in piedi distributione di partenna. (Esecuzione in piedi distributione di schiende di una seggiola - ad un braccia avanti - mani appegiole allo schiende. Elianciare la gamba sinistra lateralmente in fuori con movimento molto ampio e subito abbassaria e riunitia all'altra - Ripetere lo stesso esercizio con la gamba destra. (Escuzione forzata con movimento ampio, GUARTO ESERCIZIO — Fostaione in piedi gumba unite e ritte - braccia avanti - paime quine e ritte - braccia avanti - paime con la consistenza del consistenza del producto del processo esercizio con il braccio sinistro per alto (descrivere con uniterate del processo esercizio con il braccio destro e qualqui simultaneamente con le due braccia. (Esecuzione progressivamente accelerato).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi.

Esercizi di respirazione.
(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

walne



BRATISLAVA kc, 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19: Trasm. da Praga. 19.10: Commeus. 19.25: Radio-commeus. 19.50: Moravska-Ostrava. 20.20: Trasm. da Praga.

kc, 922; m. 325,4; kW. 32 19.10; Radio-bozzetto. 19.50: Concerto variato. 20.20: Trasm. da Praga.

KOSICE kc, 1158; m. 259,1; kW. 2.6 19. Trasm. da Praga. 19. Trasin. da Fraga. 19.10: Banda militare. 19.50: Conversazione. 20: Programma variato. 20.35 Trasin. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 Trasm. da Praga.
 19.16: Trasm. da Brno.
 19.50: Musica brillante.
 20,20: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 238; m. 1261; kW. 60 19: Giornale parlato. 19,30: Conversazione. 20: Musica da camera.

20.30: Radiobozzetto 20,45: Dischi - Attualità 21.30: Concerlo dl piano. 21,40: Giornale pariato. 21,50: Concerto variato. 22,50-0,30: Mus. da bailo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40 19.10: Concerto di piano. 19,45: Radiocronaca 19,55: Musica brillante, 20,45: Notizie in finnico, 21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc, 1077; m. 278,6; kW. 30 19,30: Giornale parlato. 19,30: Giornale pariato, 20,45: Notizie sportive, 21: Concerto di dischi, 21,30: Come Parigi P.T.T. - Alla fine: Notiziario -Musica da ballo.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15 19.30: Giornale pariato. 21,30: Come Parigi P.T.T.

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
20,45: Come Parigi P.T.T. Notizie sportive. Trasmissione da stabilire

LYON-LA-DOUA Dalle 18: Come Parigi P.T.T. kc. 648; m. 463; kW. 100

MARSIGLIA kc. 749; m. 400.5; kW. 5

21.30: Radio-commedia - Alla fine Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249: m. 240.2: kW. 2

20.15: Musica dl dischi. 20,30: Trasm. religioss cattolica. 21: Giornale parlato 21,30: Mezz'ora di fantasia. Notiziario - Dischi.

23,30: Trasm. inglese PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 20: Giornale pariato. 20,23; Musica di dischi. 21.15: Radicbozz.: « Sot-

Tropici . Musica da ballo. 22,45: Musica di films. 23,30-1: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato. 19,30: Giornale parla 19,30: Giornale parlato. 19,30: Giornale parlato. 20,45: Conversazione. 21,15: Notizie sportive. 21,30: Rousseau Il buon 21,15: Re Dagoberto, opera comica in tre attl. 23,30: Notiziario - Mu-sica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kv. 5 20.45: Radiorchestra. 21.15: Giornale pariato. 21,30-23: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

20. Radiorecita. 20,30: Notiziarlo - Dischi. 20.30: Notiztarlo - Dischi, 21: Concerto vocale. 21,30: Giornale parlato. 21,45: Colin: La vera Carmen, radiorecita -Neil'intervatio: Notizlar. 23,45: Comunicati vari. 23,50-115: Mus. da balio.

RENNES kc. 1040; m. 288.5; kW.40 Dalle 18,30: Come Pa-rigi P.T.T.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35 20: Come Radio Parigl. 20:30: Notiz. - Discht. 21: Notizle in tedesco. 21:30: Come Parigi P.T.T.

23.30-1: Musica da ballo. TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Notiziarlo - Musica d'opera - Canzoni - Muslca viennese.

20: Brani d'opera - Sce-ne comiche - Notiziario - Musica di films. 21: Musica militare - Mu-sica da camera - Canr. 22: Puccini: Selez. delia. Tosca. 22,50: Fantasia - Musica

d'operette - Notiziario -Musica da ballo. 24: Duetti - Musica militare - Musica di films -Soli diversi. 1: Pantasia - Trombe da caccis.

GERMANIA

la giusta strada da seguire.

rapporti.

CASELLA POSTALE 479 - TORINO

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19.5: Coro e organo. 19,35: Notizle sportive. 20: Come Stoccarda. 21: Come Monaco. Giornale pariato. 22.30-24: Come Monnen

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 19: Musica da camera. 19.40: Notizie sportive. 19,40: Notizie sportive. 20: Come Stoccarda. 21: Come Monaco. 22: Giornale pariato. 22,30: Come Monaco. 24-1: Musica da bailo.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Grande concerto va-19: Grande concerto variato: I. Mozart: Preludio del Tifo: 2. Ciatkovisti Mozartiana; 3. Canti popolari sertin per Piccolo perso per quartetto d'archi; 5. Canti popolari italiani per contralto; 6. Schubert: Marcia militare; 7. Bennet Preludio delle Malch. Humperdinck: Melodie dal Miracolo; 10; Noltz: Danza antica; 11, Bayer: Valzer delle bambole dal-la Fata delle bambole;

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofon, dal 16 al 31 Ottobre 1935-XIII Slazioni : Firenze - Milano - Roma - Torino - Bolzano

Mercoledi - Ore 14 - Italiano: Un viacgio a Tripoli. 16 Mercoledi - One 19,22 - Hamlese: Conversazione

turistica.

Giovedi - Ore 14 - Italiano; Notiziario. Giovedi - Ore 19,22 - Spagnolo: Il primo tempio

benedettino.

Venerdi - Ore 14 - Italiane: Ferrara, Venerdi - Ore 19,22 - Olandese: Conversazione

turistica.

Sabato - Ore 14 - Italiano: Notiziario. Sabato - Ore 19,22 - Esperanto: Risposte al radioascoltatori.

20 Domenica - Ore 21,15 - Todosco: La Città degli Studi a Roma. 21 Junedi - Ore 14 - Daliano: La Città degli Studi

a Roma. Lunedi - Ore 19.22 - Francese: Risposta al radio-

ascoltatori.

22 Martedi - Ore 14 - Haliano: Notiziario.

Martedi - Ore 19,22 - Inglese: La Città degli Studi & Roma. 23 Mercoledi - Ore 14 - Italiano: Prime notizie sulla

stacione invernale. 23 Mercoledi - Ore 19,22 - Olandese: Conversazione

turistica. Giovedi - Ore 14 - Italianu: Notiziario.

Giovedì - Ore 19,22 - Spagnolo: Risposta ai radio-

ascoltatori. Venerdi - Ore 14 - Haliane: Visitando Tripoli. Venerdi - Ore 19,22 - Olandese: Conversazione

turistica.

Subato - Oce 14 - Italiano: Notiziario Sabato - Ore 19,22 - Esperanto: La Città degli

Studi a Roma, Domenica · Ore 21,15 · Tedesco: Risposta ai radio-ascoltatori.

28 Lunedi - Ore 14 - Italiano: Bergamo.

28 Lunedi - Ore 21,15 - Francese: La Città degli Studi a Roma.

Martedi - Ore 14 - Italiano: Notiziario.

29 Martedì - Ore 21,15 - Inglese: Risposta ai radioascoltatori.

30 Mercoledi - Ore 14 - Italiano: Avvicinandoci all'inverno.

30 Mercoleili . Oce 21.15 Olandese: Conversazione turistica.

31 Giovedi - Ore 14 - Italiano: Notiziario,

31 Giovedì - Ore 21,15 - Spagnolo: Un viaggia a

12. Marcia di Kesselsdorf. 21: Come Monaco. 22: Giornale parlato. 22,30-24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18.30: Concerto variate, 19,45: Notlzie sportive. 20: Programma musicale variato dedicato a El-chendorff. 21: Come Monaco. 22: Giovnale pariato. 22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

19; Programma veriato.
19 50: Noticité sportive.
20,5: Concerto sinfonico.
1. Lid-zi: Orfeo, poema sinfonico per grande orsinfonico per grande orplinna, poema sintonico per piano e orchestra.
20,45: Letture.
21; Come Monaco.
22: Giornale parinto.
22:20: Cronnette sportive.
24-20: Cronnette sportive.
24-20: Oron Stocharda. 19: Programma variate

24-2: Come Stoccarda. KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Come Breslavia, 20,30: Progr. variato. 21: Come Monaco. 22: Giornale parlata, 22,35-24: Come Monaco. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

86. 191; m. 1571; \$W. 60

19. Misica popolare.
19.15: Attuntità sportive.
19.30: Concerto di piano.
20: Come Breslavia.
21: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco. LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 19,5: Programma variato. 19,25: Lieder e chitarra. 19,55: Notizle sportive. 20: Taureggen La fami-glia Buchholz, scene di vita berlinese

21: Come Lipsia. 22: Giomale parlato. 22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.20: Commedia campestre.

pestre.
19.40; Notizie sportive.
20: Come Stoccarda.
21: Trasmissione nazionale: Reznicek dirige proprie composizioni 1.
Sinfonia in si bemolle (Ironica); 2. Screnata per violino solo con necompagnamento di 4. compagnamento di 4 corni, arpa e orchestra d'archi; 3. Variazioni per grande orchestra sulla poesia Tragische Ge-schichte di Chamisso. 22: Giornale parlato. 22,30-24. Musica da bullo

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18.30: Cenc. bandistico 19.30: Crenache sportive 20: Varietà e danze. 21: Come Monaco. 19.30:

21: Come Monaco, 22: Giornale parlato. 22,30: Come Monaco, 24-2: Concerto sinfonico 1. Cherubini: Ouverture dell'Anacreonte; 2, Haen-del: Concerto di oboe; 3. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 4. Bethoven: Ouvert del Fidello; 5. Schumann Sinfonia n. 4.

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 R. Zuu, M. 1500, NW. 150 13,30: Shakespeare: Mac-beth, tragedia in 5 atti (adatt.) con musica di Victor Hely-Hutchinson. 20,30: Concerto di Violino (Zino Francescatt) 1 Ravel Zigana; 2, Bach-



dare od a conservore alla vastra copigliatura Salute, Farza e Bellezza.



DEPURATE il vostro sangue SVELENATE II vostro organismo se volete acquistare e conservare la pienezza delle vostre forze

Vizi del sangue, arteriosclerosi, acido urico, gotta, reumatismi, obesità, malattie della donna, età critica, stitichezza, malattie della pelle, ecc.

trovano il loro miglior rimedio nel

DEPURATIVO S. SIMONE

(Composto di soli Infusi e succhi di piante)

IN TUTTE LE FARMACIE

OFFIC, FARMACEUTICA S. SIMONE VIA GARIBALDI, 13 - TORINO

Autoriza, Prefeit, Torine 196/1

DOMENICA

13 OTTOBRE 1935 - XIII

Kreisler Grave, J. Ibert: Le petit due blane; 4. Paganini I palpiti. 20 55: Funzione religiosa ina chiesa. 21.45 Carea 21 50: Glornale parlato, 22: Musica brillante 23:30-23:40: Epilogo per

LONGON REGIONAL

kc 877; m. 342.1, kW 50 18 30 Banda militare 19,30. Musica brillante 20.45: Intervallo. Funzione religiosa na chiesa Per la Buona ds 14 21,45:

21.50: Otornale parlato 21.50: Ciornale parlato.
22: Varietà letteraria: Il
vlaggio del peliogrino.
22:20: Orchestra sinfonica della BBC diretta da
Adrian Boult. I. Wagner
Preludio del Lohengrin;
2. Sibelius Due poemi
linfoniel: a) Il bardo,
b) Allottaret (Le Occació): 2. Parlusy: Tenidi); 3. Debussy: Tre schizzi sinfonici (Il ma-re); 4. Bach-Respighi: Passacagha in do min. 23,30-23,40; Epilogo per

MIOLAND REGIONAL Vc. 1013; m. 296,2: NW. 50

18.30 London Regional. 19.30 Musica brillante. 20.30 Vaughan Williams: I pastori delle Montagne acità lettisia, episodio tratto dal Pillorim's Pro-gress di Bunyan. 21. Intervatio 21. Intervatio. 21.50 Giornale parlato. 22: London Regional. 23,30-23,40: Epilogo per COTO

JUGOSLAVIA

BELGRADO hr 686; m. 437.3. kW. 2.5

18,30: Radiorchestra. 19: Comunicati - Dischi. 19: 15: Conversazione Trasmissione da sta-

bilire 22: Giornale parlato LUBIANA hc. 527; m. 569,3, hW. 5

19,30: Conversazione. Giornale parlato 20.15: Concerto di orga-no, violino e orchestra. 22: Giornale parlato. 22.15: Musica briliante.

LETTONIA

MA00NA kc 1104; m. 271,7; kW. 50

18,45: Dischi - Notigiar. 19:15: Musica jettone. 20,5: Concerto di musica religiosa: 1. Bach: Aria religiosa: 1. Bach: Aria ne maggiore; 2. Haen-dei: Largo; 3. Schubert: Are Maria; 4. Concerto di violino; 5. Bach-Gounod: Meditazione; 6. Beethoven: Adagio dalla Sonata patetica; 7. Pranck: Preludio corale fuga. : Giornale parlato

21,20-23: Danze (dlechi).

LUSSEMBURGO kc, 230; m, 1304; kW, 150 19: Concerto variato,

20: Musica brillante. 21: Musica da ballo. 21:30: Notizie in francese tedesco. 22: Concerto variato. 23,30: Musica brillante e

da ballo. 0,30: Concerto variato.

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18,45; Conversazione 19,10; Giornale par

18.45; Conversazione
19.10; Giornale pariato.
19.30; Discussione.
20; Concerto variato.
20,50; Canti e balalalka.
21,10; Concerto variato.
Saint-Suëns: Danza
macabra; 2. Engelmann:
Fot-pouri di ouverturos-pourn as owertu-res; 3. Glazunov Gran-passo spagnolo; 4. Gen-sler Speak easy; 5. Por-ter Love for sale; 6. Gutzett Viva Heidel-

berg, marcia,
21.40: Giornale parlato,
22- Attualità varie
22.15: Notizie sportive,
22.30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 150 20.25: Notiziario - Dischi. 20.45: Musica briliante 20.45; Musica briliante con intermezzi di canto, 0,10-0,40; Conc. di dischi.

HILVERSUM II kc. 995: m. 303, 5: kW, 60

19.40: Progr. variate. 19,40: Progr. variato.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,55: Concerto orchestrale: 1 Verdi Due frammenti della Messa da Requiem, per coro e soli: 2. Boccherini: Sintenda in programmento. da Requiem, per coro e soli: 2. Boccherini: Sin-fonia in re maggiore; 3. Peroal. O padre nostro, per coro e soli 22.35: Dizione poetica. 22.50: Concerto d'organo 33.10: Musica briliante.

23.40: Notiziario - Dischi.

VARSAVIA I kc. 224: m. 1339; kW. 120 Concerto di piano, 18.30: Radiorecita 19: Comunicati vari. 19,30: Selez, di Rose Murie, operetta 1945: Conversazione.

20: Concerto sinfoni 1. Olalcowski Lefe Olalcowski Lefeld, rapsodla guerreca;
 Kreutzer: Ouverture da Campo noturno a Gra-nada;
 Mozart: Le nos-ze di Figaro (canto);
 Fibich: Crepuscolo, idil-lio;
 Kariowiez: De caracomi;
 Polibes: La ragazza di Cadice;
 I. Neskowski: Polacca ele-viaca. Lefeld.

Noskowski: Polacca éle-piaca. 20.50: Giornale parlato. 21: Programma variato. 21.30: Radiocronaca. 21.45: Notizie sportive. 22 (da Berlino): Musica da ballo. 23: Domunicati - Danze

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 18,48: Musica brillante. 19,30: Concerto variato. 28: Radiorchestra. 20,55: Notiziario - Musica portoghese 21.50: Conversazione. 22: Musica brillante. 23.30: Notiziario - Oone. 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST 1 kc. 823; m. 364,5; hW. 12

19: Giornale parlato. 19.15: Concerto di dischi. 19.55: Conversazione. 20,15: Concerto corale

20,35: Musica brillante. 20,45: Notisie sportive. 21: Musica brillante. 21,30: Glornale pariato. 21,45: Musica d'operette.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 Musica brillante.
 30: Arle per baritono.
 Musica brillante. 20: Musica brillante.
20,30 Arie per soprano.
21: Musica da bailo.
22: Campane - Dischil.
22.15: Per gli studenti.
22.45. Dischi - Convers.
23.15: Convers. - Dischi 23.15: Convers. - Dischi 23.45: Per i giocatori di 24-1: Concerto di dischi.

MAORID

kc. 1095; m. 274; kW 7 Rassegna artistica aettimanale. 20: Musica da bailo 22: Sestetto della stazione. soprano e basso. 23: Campane - Attualità - Musica varia - Musica da ballo. Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55 10.15: Conversagione in eranto Funzione religiosa.
 19.35: Recitazione.
 20-23 (dall'Opera Rea-20-23 (dall'Gpera Rea-le): Strauss: Il Pipistrello, operetta.

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 19: Giornale pariato. 19.10: Concerto di Lieder. 19.50: Conv. e letture. 20 10: Concerto variato

21: Giornale parlato. 21,10: Programma varia-to: Nella Stina verde. 22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI hc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19: Vita sportiva. 19.30: Vecchi pezzi per un vecchio istrumento un vecchio istrumento (cembalo). 19.45 (da Berna) Notiz. 20: 1 bajiabili dei nostri nonni (I cinque villici).
20,15: Geroismo Rovetta: La serva noeura,
commedia in due atti. 21,30: Compositori ingle-sl. Radiorchestra, Dire-zione M. Casella: 1. Eric Days. Contest Summer Days: sulte: ". German Three Dances "Nell Gwyn". 22: Lo sport della donc-nica (Commenti). 22,15: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25 19,10: Radiocronaca. 19,40: Notizie sportive.
20: Musica briliante.
20,40: Shakespeare: Giulio Ceste, dramma in
atti (adatt.) - Nell'intervalio Notiziario.

UNGHERIA BIIDAPEST 1 kc. 546: m. 549.5: kW. 120

18.5: Concerto variato. 19.10: Conversazione 19,40: Lehar, Il conte di Lussemburgo, operetta. 22: Giernale parlato. 22.30: Musica zigana. 23.20: Musica da jazz. 0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I kc 174: m. 1724; kW. 500

RADIO-BARI I Kc. 1059 m. 283 -3 kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

I.UNEDI'. - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario -Notiziario - Musiche leniche. — Ore 20 23: Eva, operetta Labor.

MARTEDI'. - Ore 20,4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario -Notiziario - Musiche eileniche. - Ore 20.50-23: Trasmissione di musiche stiriane e di musica da csmera.

MERCOLEDI'. - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orurio -Notiziario - Musiche eileniche. - Ore 20,50-23: La vendemmia ticinese (da Lugano) e Pietro e Paolo, commedia dl F Herzeg.

GIOVEDI - Ore 20 1-20.50: Inno nazionale ereco - Segnale orario -Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20 50-23: Trasmissione deil'opera Nabucco, dl G. Verdi

VENERDI'. -- Ore 20 4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario -Notizlario - Musiche elientche. - Ore 20.50-23: Concerto variato e Musica da ballo.

SABATO. - Ore 20,4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario -Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,50-23: La vedora scaltra di E. Woif-Ferrari.

MOSCA 11 kc. 271; m. 1107; kW. 100

MOSCA 111 kc. 401; m. 748; kW. 100 I programmi non sono

STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischi - Convers.

20: Dischi (danze) - Notiziarlo. 21: Dischi - Notiziario -Radiorchestra - Negli In-tervalii Notiziario,

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20,30: Dischi - Convers. 21: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervalio. Giernale parlato. 23-23,30: Musica da ballo.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palamba): Onde medie m. 420.8 - kg. 713 - ROMA (Prato Smeraldu): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - kg.s 11810

DONENICA 13 OTTOBRE 1935-XIII

14.15: Apertura

14.20: Brani d'opera interpretati da Claudia Muzio - Annuncio del programma serale. 15: Chlusura,

LUNEDÌ 14 OTTOBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.

14.20: La giornata della donna: « Caterina da Siena

14.25: Canzoni e scene calabresi.

14.45: Calendario storico, artistico letterario delle glorie d'Italia: « Pellegrino Matteucci, esplo-ratore » – Radlocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario – Annuncio del programma

15: Chlusura.

MARTEDI IS OTTOBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.

14,20: La giornata del Balilla: «Lettere dal Mediterraneo »

14,25: Inni e marce: 1. Marchesini: a) Giocondità, marcia in parata; b) Avanguardisti, mar-cia; 2. Guarino: Principe di Piemonte.

14,45: Calendario: storico, artistico, ietterario delle glorie d'Italia: «Antonio Fusetti, Medaglia d'Oro» – Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario – Annuncio del programma

15: Chiusura.

MERCOLEDÍ 16 OTTOBRE 1935-XIII

14 15 Apertura - - Come la bandiera italiana sventojo sulle rive del Mar Rosso ..

14.30: Musica d'operetta: Pietri: Rompicollo: a) L'inno delle selvaggette; b) L'inno alla maremma. (Interpreti: Ines Talamo e tenore Poggianti).

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Fabrizio Colonna » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio dei programma serale. 15: Chlusura.

GIOVEDI 17 OTTOBRE 1935-XIII

14.15: Apertura - Bellezze d'Italia: « Siracus», « 14.25: Musica da camera eseguita dai quartetto veneziano del Vittoriale.

14,45: Calendarlo storico, artistico, letterario delle giorie d'Italia: "Tommaso Salsa, un grande coloniale» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma seraie.

15: Chiusura.

VENERDÎ IB OTTOBRE 1935-XIII

14,15: Apertura - Storia della civiltà mediterranea: «Gii Etruschl sul mare» - Musica coraie interpretata dai Coro Itailano: " Belmonte ".

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle giorie d'Italia: « Alfredo Oriani » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

SABATO 19 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura - "La partecipazione italiana alla scoperta della stampa -

14,25: Romanze e arie antiche interpretate dul tenore Aureliano Pertile.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Arduino d'Ivrea » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale,

15: Chiusura.

14 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc, 713 - m. 420,8 - kW, 50 NAPOLI: Kc, 1104 - m. 271,7 kW, 15 BAHI 1: kc, 1059 - m. 283,3 - kW, 20 O BAHI II: kc, 1357 - m. 221,1 - kW, 4 TORING II: kc, 1357 - m. 221,1 - kW, 4 TORING II: kc, 1357 - m. 221,1 - kW, 0,2 MILANG II: kc, 1357 - m. 721,1 - kW, 0,2

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8: (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8.15: (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Bollettino presagi - Lista delle ylvande.

12.15: Dischi.

12,30-13,30: Concerto di musica varia diretto dai Mº Manlio Steccanella: 1. Bizet: Preludio 4º atto Carmen; 2. Orieg: La plainte d'Ingrid (dal-la suite Peer Gynt); 3. Giordano: Fedora, aunto atto 3°; 4. Senigailia: a) Musetta, b) Madrigale; 5. Aru: Serenatella sarda; 8. Escobar: Resurrectio; 7. Carabella: Sciame di sogni; 8. Cardoni: Kermesse à sans-souci; 9. Candiolo: Donne di Spagna; 10. Fiorini; Chinchillita.

13-13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni). 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornaic radio,

13,45-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,30-16,40 Giornale radio - Cambi,

16,40-17,5: Otornatino del fanciullo.

17,5: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (dischi): 1. Bizet: Carmen, tempo di marcia; 2. Abraham: Strigita, passo doppio, S. Fall: Il confadino allegro, valzer; 4. G. Strauss: Il Pipistrello, tantasia; 5. M. Cosla: Luna nuova, 6. Herold: Zampa, ouverture; 7. Ardlil: Il bacio, valzer brillante; 8. Zeleri Il confattore d'uccelli, fantasia; 9. Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano - Boliettino ortofrutilcolo

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,45 (Roma): Comunicazioni dei Dopolavoro. 19-19,22 (Roma); Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-- Cronache Italiane dei turismo.

19,15-19,45 (Roma III); DISCHI DI MUSICA VARIA Comunicati vari.

19,15-20,20 (Barl II): MUSICA VARIA. 19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (francese): «Ricordi di una visita a Siena».

19,38 (Roma): Notiziario in lingua inglese. 19,45-20,20 (Roma III): Concerto variato. 19.45-20,20 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto -

Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro -Dischi. 20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per

gli stranieri. 20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA

GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Boilettino meteorologico. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.J.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzatl.

Contenta. Pasa



20.50:

Eva

Operetta in tre attl di FRANZ LEHAR Dirett. d'orchestra: M° Costantino Lombardo Personaggi:

Eva, Ariana Sielska Gipsy Minia Lyses
Ottavio Flobert Guido Agnoletti
Dagoberto Tito Angeletti
Saronne Ubaido Terracini
Prunelle Renato Vinci

Negli intervalli: 1. Aristide Rotunno: « I carri di Tespl », conversazione; 2. Cronache italiane del turismo: « Pisa ».

23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kc, 814 - m. 388,6 - kW, 50 — Torino: kc, 1140 m. 263,2 - kW, 7 — Orrowa: kc, 986 - m. 304,3 - kW, 10 Trierrer: kc, 1222 - m. 245,5 - kW, 10 Firenze: kc, 610 - m. 461,8 - kW, 20 Bollano: kc, 536 - m. 559,7 - kW, 1 ROMA III: kc, 1258 - m. 239,5 - kW, 1 BOLZANO Initzia is trasmissional alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Boilettino presagi - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mendelssohn; Sogno di una notte d'estate, ouverture; 2. Bizet: Giuochi di bimbi, suite; 3. Pedrollo: Maria di Magdala, intermezzo; 4. Byford: Confessione; 5, Ricci-Signorini: Il lampionato: 6, Malatesta: Valzer; 7. Scassola: Piccola serenala; 8. Mascagni: Le maschere, furlana.

12,15-12,30: Dischi.

12,30-13,30: Concerto di musica varia (V. Roma). 13-13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalia S. A. PRODOTTI ARRIGONI di Trieste).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13,45-14,15: Borsa - Diachi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16.30: Olornale radio.

16,40: Cantucelo dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spu-mettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilia, a noi! »: « Le armi nel tempo » (L'amico Lucio e Mastro Remo); (Firenze): Ii nano Sa-gonghi: varie, corrispondenza e novella: (Bolzano): La palestra dei piccoli: a) La Zia dei perchè; b) La Cugina Orletta.

17,5-17,55: CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Spialek: Zingari del Volga, ouverture: 2. Pataky: Sulle rive del fume: 3. Eickert: Suprema felicità: 4. Friedmann-Gartner: Danza viennese; 5. Pennati-Malvezzi: Tramonto; 0. Florillo: Sette-cento; 7. Sibellus: Valse triste; 8. Rimsky-Kor-sakofi: Danza dei buffoni (dall'opera Snegourotcha).

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi -Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boizano):

Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziario in lingue estere. 19-19,45 (Genova): Cronache itaitane del tu-

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica va-RIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI

STAZIONI TTALIANE

Ore 20,50: Isolato C, com
Ore 20,50: Proceeding C, com-Ore 20,50: Eva, operetta di F. Lehar. - Gruppo

Roma Ore 22,20: Pianista Haim Polacinsky. . Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI 20,10: Lipsia - 20,30: Sloccolma - 21,30: Parigi T. E. - 21,45: Marsiglia - 22: Strasburgo, Versavia IDir. Fitelberg) - 22,20: Colonia - 23: Lisbona.

CONCERT! VARIATI 19,5: Monaco - 20,10: Lahti - 21: Berlino, Koe-niosberg, Druxelles II, Bru-xelles I - 21,10: Brno, Moravska-Ostrava, Bero-muenster (Ded. a Seintmuenster (Ded a Seint-Steins) - 21,30: Rennes, Grenoble - 21,40: Algeri -21,45: Kalundborg - 21,50: London Regional - 22,30: Breslavia.

OPERE 20: Belgrado - 21: Vian-na (Selez opere di Weg-ner) - 24: Franctorie (Mezart: « Il flauto magico »).

OPERETTE 19.15: Madona - 22: Bruxelles 11.

MUSICA DA CAMERA

20: Bucarest - 20,10: 5toccarda, Colonia - 21,30: otocatron, colonia - 21,50: Francolorte - 21,40: Bu-dapest - 21,45: Radie Pa-rigi - 22: Stoccalma -22,10: Hilversum | -22,50: Parigi P. P. - 23:

Denitwick SOLI

19,10: Kosica (Piano a canto) - 19,40: Osia (Piano) - 20: Sottema - 20,50: Hitversum II (Arpa cohoe) - 21: Lubiana (Piano e canto) - 21,20: Bratislava (Violino a piano) -22,15: Lussemburge (Pia-no) - 23,15: Barcellona (Violino o piano).

COMMEDIE

20: Brns, Moravska-Ostrava - 21: Oroitwich - 21,15: Nizza-Juan-les-Pire, Amburge - 21,30: Perigi P. T. T. . 22,40: Berling.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Isolato C

Tre momenti radiofonici di ETTORE GIANNINI e MARCO CELSI Personaggi principali:

Uno che pensa . . . , . Augusto Marcacci Uno che passa Achille Maleroni

Dopo la commedia (Ore 22,20 circa): CONCERTO DEL PIANISTA H. POTACINSKY

1. Bach: Concerto italiano in tre tempi.

2. Schumann: Pezzo fantastico n. 2.

3. Mendelssohn: a) Canzone senza parole:

b) Capriccio in mi minore,

4. Dohnanyi: Rapsodia.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

12,45: Giornale radio.

13; "La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. An. ARRIGONI). 13,10-14: CONCERTO DI MURICA VARIA: ORCHESTRINA

Fonica: 1. Meniconi: Andalusita, paso doble; 2. Scassola: Ouverture rustique; 3. Giordano': li voto, intermezzo atto terzo: 4. Catalani: Edmea, sconda fantasia: 5. Cabella: Ora vespertina, intermezzo; 6. Pietri: Tufolina, selezione operetta; 7. Brown: La nostra scena d'amore, fox-trot.

13.30; Segnale orario - Eventual comunicazioni dell'EJA-R. - Bollettino meteorologico. 17,30; Concrato vocane: 1. a) Denza: Fuggini, b) Croce: lo vamo ancor (tenore Vittorio Palmerly; 2. a) Rimky-Korsakov; Canzone inda, b) nneri; 2. a) kuineky-korsakov; Canzone indu, b) R. Strauss: Cecilia koprano Hella Helt Di Gre-gorlo); 3. Giacchino: Due canti siciliant; a) Paler-mu è bedda, b) Vurria essere ceà (tenore Vittorio Palmieri); 4. a) Donizetti: La zingara, b) Buzzi Pecola: Lolifa (soprano Hella Helt Di Gregorio). 18,10-18,30: La camerata dei Bailla: Corrispon-

denza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolayoro - Cronacha

italiane del turismo - Giornale radio - Dischi,

COME

1 cco

MIGLIORARE

LA VOSTRA

LUNEDÌ

4 OTTOBRE 1935 - XII

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Dischi.

20.45: Musica da camera

I. A. Genoveze: Quartetto in do minore: Allegro vivace, b) Andante mosso, c) Al-legro scherzoso, Esecutori: Rosa Maglienti Nicolosi (1º violino), Lydia Corrao (2º violine), Anna Bagnera (viola), Tony Giacchina (violoncello).

2. Nicolò Piccinni: Se il ciel mi divide, arla dall'opera: Alessandro delle Indie (soprano

Anna Bagnera).

 Santoliquido: Quartetto in do minore. Esecutrici: Rosa Maglienti Nicolosi (1º violino), Lydia Corrao (2º violino), Anna Bagnera (viola), Tony Giaechino (violoncello).

4. a) De Leva; Voce tra i campi; b) Respighi; Stornellatrice; c) Baldelli: A suon di baci (soprano Anna Bagnera).

Nell'intervalio: M. Taccari: « Confessioni al mierofono a. conversazione

VARIETA PARLOPHON E MUSICA DA BALLO. 23: Giornale radio

PROGRAMMI

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m, 506,8; hW 120 19. Giornale parlato. 19.20: Da stabilire. 20: Trasmissione da Graz di un programma variato stirlano. Concerto vocale de-

dicato ad arle tratte dal-le opere di Wagner. 22 Giornale purlato. 22.10: Attualità varie. 22.30: Musica brillante. 22.50: Giornale parlato. 23.5: Musica brillante. 23,45-1 Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19.15: Conversazione. 19.30: Fisarmonica 20: Conversaz. - Dischi 20,30: Gjornale parlato. Dischi 21: Radiorchestra con arie per baritono - Nel-l'intervalio (22): Conv. 23: Giornale pariato 23,10: Conc. di dischi.

BRIDGELLES II %c. 932; m. 321,9; kW. 15

19: Per i giovani. 20: Fisarmonica. 20:15: Dischi - Notiziario. 21: Concerto variato: 1. Haydn: Quarterro in sol maggiore, op. 54, n. 1; 2. Mozart: Quartetto in re minore, op. 421, 21,45; Recitazione, 22; Lombardo-Ranzato:

Frammenti di Cin Ci La. operetta (dischi). 23: Giornale pariato, 23,10-24: Conc. ritrasm

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19: Notiziario - Dischi. 19.15: Conv. Inglese. 19.30: Come Bratislava. 20: Trasm, da Brno. 20.55: Concerto d'organo. 21,10: Trasm. da Brno. 22. Notizie - Dischi. 22,20: Lezione di ceco. 22,35-23: Dischi - Noti-

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW 13,5 19: Trasm. da Praga. Trasm. da Praga.
 19,30: Concerto variato.
 Trasm. da Brno.
 20,55: Piano e canto.
 Concerto di vioino e piano.

22: Trasm. da Praga.

22:15: Not. in ungherese.

22:30: Lezione di ceco. 22,45-23; Musica di dischi.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19: Trasm. da Praga. 19,30: Come Bratisiava Radiocomm.: Anonimo: Don Chichiotte.
 Trasm. da Praga. 21,10 (dallo Studio) Co-ri e orchestra. 22: Trasm. da Praga.

kr. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19: Traem. da Praga. 19.10: Piano e Canta l'allodola, 19 10-19,30: Come Bratislava. 20: Trasm. da Brno. 20.55: Trasm. da Praga. 21,10: Trasm. da Brno. 22: Trusm. da Praga. 22,15: Come Bratislava.

MORAVSKA 05TRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19: Trasm. da Praga.
19:15: Conversazione.
19:30: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.
20:55: Trasm. da Praga.
21:10: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG tc. 238; m. 1261; tW. 60

18.15; Lez. dl inglese.

CARNAGIONE il consiglio d'oltre 20.000 esperti di bellezza é semplice e chiaro: "Usale II Sapone Palmolive per la vostra carnagione." Ascollalelo e ne sarete eniusiasil.

Mattino e sera, massaggiatevi if viso con l'abbondante schluma del sapone Palmolive. Risciacquatevi pri ma con acqua llepida poi con acqua fredda ad asclugatevi delicatamente. La carnagione rimarrà fresca ed affascinante.



Per II bagno seguite lo stesso pro-



Fabbricato mediante una speciale miscela di puri oli vegetali, e per l'abbondante quantità d'olio d'oliva Impiegata nella sua fabbricazione, il Palmotive pulisce senza irritare anche la carnagione delicata del bimbi.



cedimento, L'abbondante schiuma del Palmolive penetrando nel pori, II libera dalle impurità. L'epidermide che potrà così respirare diverrà sempre più morbida a eplandente.

18.45: Giornale parlato. 19.15: Discussione. 20,36: Muelca francese.

21,15: Attualità varie. 21,45: Concerto vocale.

22.20; Giornale pariato, 22,35: Musica da camera. 23,5-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,50: Conversazione 19,20: Concerto vocale 19,40: Pekkanen, Sisarukset, radiocommedia. 20,10: Musica brillante eseguita da una banda

militare 20,45: Notizie in finnico. 21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAVETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 30 19,30: Giornale pariato 19,30: Giornale pariato, 20,45: Convers. - Dischi, 21,30: Concerto variato con intermezzi di canto. 23: Trombe da caccia. 23,30: Giornale parlato.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

19.30: Giornale parlato. 19,30: Glornale parlato. 21,30: Concerto variato: 1. Massenet; Ouverture della Fedra; 2. Debussy: Piccola suite; 3. Canto; 4. Saint-Saëns: Etienne-Ouverture 4. Saint-Saens: Ettenne-Marcel, fantasia; 5. Can-to; 0. Delibes: Sylvia, balletto; 7. Massenet: a)-Bacco. b) I misteri Dio-nisiaci (su un motivo di

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

20.30: Musica di dischi. 21.30: Musica brillante con intermezzi di canto.

LVON.LA.DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 19.30: Giornale parlato. 20,30: Cone. dl dischi. 21: Cronache varie. 21,30: Concerto variato.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19,30: Giornale parlato. 20,45: Musica brillante. 21: Notizie sportive. 21,15: Concerto variato. 21,45: Concerto alnfonicon intermezzi canto.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20,15: Musette - Notizie. 21,15: Courteline: Il gen-darme è senza pietà, commedia in un atto. 22; Giornale parlato. 22,15; Basset; Fermo in posta, commedia in un atto.

STUDENT! riaprendosi le scuole provvedetevi di

Stilografiche e Matite

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI



PARIGI P P

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19,30: Convers. - Dischi. 19,50: Conv. teatrale. 19,57: Dischi - Notizie. 20,28; Conversazione Musica di dischi. 21,20: Mezz'ora d'allegria. 22,10: Concerto variato. 22,55: Musica da camera. 23,30-24; Cone. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120 19: Cronache varie, 19,30: Giornale parlato, 20,35: Notizie estere. 20,45: Cronache varie. 21: Musica di dischi. 21,30: Manners: Peg del mio cuore, commedia in attı 23,30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5 20,20: Notizlario - Dischi.
21: Cronaca politica,
21,30: Concerto sinfonico I. Bach Sinfonia; 2. Rameau: Feste d'Hébé, balletto: 3. Schubert: Ouverture di Rosamania.
4. * D'indy: Caronia. da: 4. D'Indy: Canzoni c Dance per strumenti a finto; 5. Debussy. La bolle à joujoux: 6. Vulllemin En kernéo: 7.
Milhaud La creazione
del mondo - Nell'Intervallo Notiziarlo.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

19: Conversazioni. 20,15: Comunicati varl. 20,20: Lettura. 20,50: Conversazione.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW.40 19,30: Giornale parlato. 20,45: Comunic. - Dischi. 21,15: Conversazione. 21,30: Concerto variato: 1. Rossini: Ouvert. della Gazza ladra; 2. Concerto per due violini e piano; 3. Mendelssohn: Serenata; 4. Glik: Orfeo, aria; 5. Berlioz Absence; 6. Canto; T. Rabaud: Divertimentio su canti russi; 8. Glinka Roussland e Ludmillo, ouverture; 9. Laparra Suite antica, per violino e plano; 10. Milhaud: Tre poemi e briaic; 11. Rayet: Parana per una Infanta de-finala; 12. Roussel: Danse de l'Eppalmère; 13. noon: Au troi des mules. to: 7. Rabaud: Diverti-

STRASBURGO kc. 859: m. 349,2; kW. 35 19.30: Patho e violino. 20,30: Notiz. - Dischi.

20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notisie in tedesco.
22: Concerto sinfonico:
1. Mendelssohn. Sinfonico:
1. Mendelssohn. Sinfonia italiana; 2. Canto;
3. Roparta: Fantasia in re minore; 4. Roparta:
Rapsodia per cello e orchestra; 5. Canto. TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Notiziario - Musica viennese - Canzoni -Concerto variato. 20: Canzoni - Musette -Notiziario - Brani d'o-

21: Musica da camera -Musica variata - Musica militare. Fantasla - Musica

brillante. 22.45: Verdl: Selez. del Rigoletto. 23,20: Muisca di films -Notiziario - Musica da ballo. 24: Concerto variato -Duetti - Musica da jass

Melodle. 1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO kc, 904; m. 331,9; kW. 100 19: La danza degli stru-19: La canza degli stru-menti. 19,45: Conversazione. 20: Glornale pariato. 20,10: Canto e plano. 21,15: Feinels: Der König und die lange Jungfer, commedia. 22: Giornale parlato. 22,25: Interm. musicale. 23-24: Musica varia e

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 19: Come Amburgo. 39.40 9.40: Attualità varie. 3: Giornale parlato. 20,10: Radiocabaret, 21,10: Concerto or Concerto orchestrale. Le fiabe nella mu-sica: 1. Rust: Ouverture

del Re delle rane; 2. Schmalstich Frammen-to del Viaggio di Pierino to del Viaggio di Pierino nella luna; 3. Rumper-dinck: Frammento di Kark: Da un libro di Kark: Da un libro di Rak: Da un libro 22: Giornale parlato

22,25: Attualità varie 22,40-24: Huchel-Hoeffer. Cantata d'autunno, poe-ma radiofonico.

BRESLAVIA kc. 950: m. 315 8: kW. 100

19,10: Programma variato. A caccia.
20: Glornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedi azzurro.

22: Giornale parlato. 22,30-24. Concerto variato: 1. Kunneke: Ouverture romantica; 2. Catalani: Danza delle ondine dalla Loreley; 3.
Chopin Polacca op. 40,
n. 1; 4. Porret Canto ttaltano; 5. Kostal Tre
pezzi per orchestra: 8.
Geordano Melodie dal-1'Andrea

Rust Leggenda spagno-la, 8. Dvorak. Dansa slava; 8. Gebhardt: La festa dell'Infante.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; hW. 100 19: Giornale parlato 19,10: Come Amburgo, 19,45: Attualità varie, 20: Giornala parlato, 20,10: Musica da camera; 1. Mozart Rondò dalla Chénter:



TELEFUNKEN

la radio fuoriclasse della

stagione 1935-36.

Chiedete una dimostrazione gratuita e non impegnativa ai nostri concessionari di zona.

in contanti . a rate: alla consegno 235.e 12 effetti mensili cad. di 80.-Dal prezzo è solo escluso l'abbanamento E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN 3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - VIA FRATTINA, 50/51



PER NERVOSI PER DEBOLI DI STOMACO PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliala di Medici le prescrivene Per Cattè nero si usa metà coloniale e metà Malio Selmani, oppure anche da solo Per Cattà-lalle si usa sempre da solo Ricercatelo nelle Drogherie

Sac. An. SETMANI & C. - Vie Forcelia - MILANO



RADION

Il Taumante

Serie Alta fedeltà



Serie Alta fedeltà

CARATTERISTICHE PRINCIPALI: Supereterodina a 6 valvole serie ALTA FEDELTÀ in mobile e sopramobile - ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE - Alta sensibilità - Riproduzione acustica nel campo delle frequenze sino a 7000 C/s · Scala parlante speciale - Possibilità di ricezione in ALTA FEDELTÀ selettiva e fedele con un solo comando - Indicatore visivo di sintonia ad ombra - Controllo di volume interruttore generale - Controllo selettività-fedeltà - Comandi commutatore gamme d'onda - Comando di sintonia a doppia demoltiplica-micrometrica - Altoparlante speciale per ALTA FEDELTÀ - CIRCUITI DI ACCORDO IN BLOCCO UNICO ANTIMICROFONICO E SCHERMATO - SCHERMAGGIO INTEGRALE DEL RICEVITORE RISPETTO A CAMPI ESTERNI - Tensione di alimentazione: 100 a 280 volt (restano così comprese tutte le tensioni usate in Italia) - Potenza di uscita indistorta 3,5 Watt - Consumo energia 96 VA - Valvole: 1 78 amplificatrice di R. F., 1 6A7 convertitrice di frequenza, 1 78 amplificatrice di M. F., 1 6B7 rivelatrice e amplificatrice di B. F., 1 2A3 amplificatrice di potenza, 1 A80 rettificatrice.

ALTA FEDELTÀ

ARELLI



L'ALTA FEDELTÀ corrisponde alla possibilità di ottenere una ricezione squisitamente musicale. Un ricevitore normale riceve frequenze acustiche fino a 4000, 5000 cicli al secondo. Il TAUMANTE, apparecchio della serie ALTA FEDELTÀ (lanciata in Italia dalla Radio Marelli), allarga la gamma delle frequenze ricevute fino a 7000 cicli al secondo.

L'ALTA FEDELTÀ È OTTENUTA CON:

COMANDO SELETTIVITÀ FEDELTÀ

Esso permette di portare il ricevitore, con comando dotce e graduale, dalle condizioni di «selettività massima» adatta per la ricezione di stazioni lontane e disturbate, alle condizioni di «selettività minima» adatta per la ricezione di stazioni vicine poco disturbate, La posizione di selettività minima corrisponde alla più «alta fedeltà» Il comando viene girato fino ad ottenere, per ogni stazione, la più alta fedeltà (cioè la riproduzione più musicale) con il minor numero di disturbi.

SCHERMAGGIO INTEGRALE

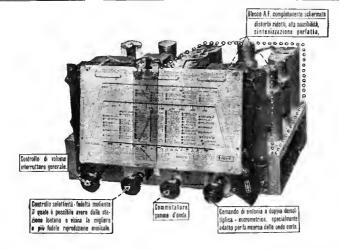
Tutti i disturbi che nei normali apparecchi vengono raccolti da parti varie del ricevitore, e riprodotti con danno della ricezione, sono eliminati perchè tutte questi parti sono chiuse in schermi metallici e minuziosamente provate nei laboratori.

Avete fra I vostri amici un tecnico della Radio? Mostrategli il TAU-MANTE: vi esalterà il suo schermaggio integrale!

ALTOPARLANTE DI ALTA

Riproduce fedelmente tutte le frequenze da 30 a 7000 cicli per secondo. Costruzione speciale della Magneti Marelli per alta fedeltà, frutto di lunghi studi di laboratorio. Particolari caratteristiche:

Sospensione anelastica del cono Cono speciale per alta fedeltà Bobina mobile ultraleggera Traferro minimo.



ALTA FEDELTÀ

LUNEDÌ

14 OTTOBRE 1935 - XIII

Serenata n 7 per violino e piano; 2. Mozart. Alla Jurca, per plano; 3. Haydin' Adagto per Anni to e piano. 4. Mozarte le company de la company

per piano. 21: Programma variato 21: Programma varlato.
22 (Hornale parlato.
22,30. Concerto sinfonico Schubert I. Ouv. del
Geneili; 2. Sia/onfa nimero 5 in si bemolle
maggiore; 3. Ouv. di Der
pier/ahrige Pasten.
23-24; Come Breslavia.

FRANCOFORTE kc. 1195, m. 251, tW. 25

19: Programma variato. 19,50: Altualità varie. Olornale parlato 10: Programma varia-Vira il rino! ro Viva il rino!
21 10: Enigni ameni.
21 30: Musica da camera:
Beethoven: i Sonata per
cello e plano in do magglore op. 102 n. 1; 2. Sonata per cello e pinno in re maggiore op 102,

n. 22; Giornale parlato 22; Giornale Parlato 22,30 Come Breslavia 24-2; Mozart II fauto macteo, opera in due at-ti (reg.)

KOENIGSBERG

kc 1031; m. 291; kW. 100 19,10: Giornale parlato, 19.25: Lieder per coro. 20 Ciornale parlato 20.10: Letture. 20.35: Lieder per bariono

Concerto di musica 21. Concerto di musica popolare stiriana. 22. Giornale parlato 22,20. Attualità varie. 22,35-24. Come Bresluvia,

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m 1571; kW. 60

Come Francoforte 19.45 Attualità tedesche, 20: Giornale parlalo 20.10: Serata brilliante di varietà e di danze 22; Giornale parlato 22,30; Interm. musicale. 22,35; Bollett, del mare. 23-24; Come Breslavin. LIPSIA

k. 785; m. 382,2; kW. 120
18.30; Progr. variato
19.30; Concerto vocale,
20; Giornale parlato,
20 filo: Concerto sinfonico: I, Juny Fassacagita
per grande orchestra; 2,
Esecthoven; Concerto per
plano e orchestra in do
minore op. 37.
20; Giornale parlato,
22; Giornale parlato,
22; Giornale parlato,
22; Giornale parlato,
24; Come Breslavia
450,846; C. R. 20; C. R. 20; C. R. 20;
24, C. R. 20; C. R. 20; C. R. 20;
25; Attailità varie,
24,40-24; Come Breslavia kc. 785; m. 382,2; kW. 120

MONACO OL BAVIERA kc, 740; m. 405,4; kW 100

19: Notizie varie.
19.5: Concerto di danze e Lieder svevi.
20: Giornale parlato. 20.10: Musica militare. 21.30: Commemorazione di Nietzsche. 22: Giornale parlato. 22:20: Intermezzo. 23-24. Musica da bailo.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100 19: Come Francoforta.

19,45: Radlocronaca. 20: Glornale parlato. 20: Giornale pariato.
20,10: Koniger Trio por
violino, cello e plano.
20,40: Serata brillante di
varietà e di danze: Cadon le foglie.
22: Giocanti pariato.
22:30: Come Bresfavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW 150 19,30: Cone di organo. 20,30: Conversazione tea-

21: Vaughun Williams. I pastori delle montagne della letizia, episodio della letizia, episodio tratto dal Pilgrim's Proress di Binyan 11.30: Varietà Songs rom the Shows 12.30. Giornale pariato. 21,30: 22.30, Giornate pariato.
23; Musica da camera 1.
Mozart Diverlimento in
mi bemolle per trio; 2.
Canto; 3. Dohnanyi: Serenata in do op. 10.
24,15-1: Musica da ballo
(Jnck Payne).

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50 19: Giornale parlato 19,30: Musica brillante

20,15: Concerto corale
20,45: Missica da balto
theory Hail)
21,30: Conversazione.
21,50: Orchestra della
BBG diretta da Joseph
Lewis: 1. Smetana: Onverture del Bacio; 2.
Charpenter Internezzo
e aria dalla Lutsa; 3.
Canto 4. Bission e Ludmilla; 6. Canto; 6. A.
Gibbs: Fancy Dress,
suite di danze.
23; Giornale parlato.
23,10-1: Musten da ballo
(Jack, Payne). (Jack Payne).

MIDLAND REGIONAL kc, 1013; m. 296,2; kW. 50

19. Giornale parlato. 19: Giornale parlato.
19.30: Musica brillante.
20.15: London Regional.
21,30: Discussione: « The
Sack at eighteen? ».
22,15: Conc. di discht.
23: Olornale parlato.
23,10-0,15: London Re-

JUGOSLAVIA

BELGRA00 kc. 6B6; m. 437,3; kW. 2.5 19: Comunicati - Dischi. 19,30: Conversazione. 20 Trasmissione di una opera, 22: Giornale parlato.

LUBIANA kc. 527; m 569,3; kW. 5

19: Olornale parlato, 19;30: Conversazione,
20: Musica da ballo,
21: Plano e canto,
22: Giornale parlato,
22:15: Musica regionale.

LETTONIA MACONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 18.15: Musica di dischi. 18.30: Lezione d'inglese. 19: Giornale parlato. 19.15: Musica d'operette. 21: Notiziarlo + Musica brillaute. 21.30; Connerto di dischi.

LUSSEMBURGO kc, 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in italiano, francese e tedesco. 18.45: Musica brillante e da ballo. 20 15: Notiz. - Dischl 20,45: Notizie in francese e tedesco. 21.5: Concerto variato. 22,15: Concerto di piano Beethoven Sonata In do

Schubert: Impromptu

in la bemoile; 2. Schu-bert Momenti musicali in fa minore; 3. Liszt: Leggenda musicale San Francesco da Paola che cammina sui fiuti 24-0,30. Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO kc, 260; m. 1154; kW. 60 15.55; Glornale parlato, 18,55; Giornale parlato, 19,30; Conversazione 19,40; Concerto di piano; 1. Ravel Sonatina; 2. Chopin: Tre scozesi; 3. Chopin: Notturno in rebemolle magg; 4. Chopin: Valzer in sol bemolte maggiore; 5. Corepnin: Studio in do

minore.
20,10: Cantl marinarl.
21,10: Politica estera.
21,40: Giornale parlato. 22: Attuailtà varie. 22,15-22,45: Da stabilire.

OLANDA HILVERSUM 1

kc. 160; m. 1875; kW 150 19,10: Per gll ascoltatori. 19,40: Notizie varle. 20,10: Per gll ascoltatori. 20.40: Notiziario - Concorale. 21,40: Conversazione. 22,10: Musica da camera 23,40-0,10: Concerto dischi

HILVERSUM II

kg. 995; ps. 301.5; kW 60 19,10: Conversazioni. 20,10: Concerto variato con arie per tenore. 20.43: Glornate parlato. 20,50: Concerto per arpa e oboe. 21,10: Concerto vocale.

21,55: Concetto variato. 22,40: Concerto di sasso-23,10 Musica brillante. 23,40-0,40; Dischl e con-certo di plano.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 19: Comunicati varl. 19; Comunicati vari. 19;35: Notizie sportive. 19;50: Conversazione. 20: Programma variato. 20:30: Dischi - Notiz. 19.35 21: Radiobozzetto. 21.30: Conversazione 21: Conc. sinfonico di-retto da Fitelberg (pro-gramma da stabilire). 23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTO GALLO LISBONA kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19,20: Notiziario - Musica portoghese.
20: Musica brillante.
20.55: Notlziarlo - Conc.
21.50: Lettura - Musica portoghese

23: Concerto sinfonico. 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST 1

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 19: Giornale parlato. 19.15; Concerto di piano. 19,45: Conversazione. 20: Musica da camera. 20,30: Cronaca libraria. 20,35: Concerto vocale. 21; Musica viennese. 21;30; Giornale parlato, 21,45; Concerto ritrasm. 22,45; Notizie in francese

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19-22: Dischl richlestl -Per i fanciulli - Convers. Borsa - Attualità. 22: Campane - Notizie -Rivista festiva in versi. 22,15: Concerto di musica briliante e popolare 23.5: Giornale parlato. 23.15: Violino e piano. 23.45: Attualità catalane. 0.15: Musica riprodotta. 1: Notiziario - Fine.

MAORID kc. 1095; m. 274; kW. 7

 Per gli ascoitatori -Attualità varie.
 Notiziario - Arie per 20; Noliziario - Arie per tenore - Recitazione con acc. di chitarra. 21,15: Giornale parlato -Musica briliante. 23: Campane - Giornale parlato - Rossini. Il bar-biere di Sisiglia, sele-zione del 1º atto (di-schi) - Musica da ballo. 0.45: Giornale parlato. 1: Campane - Fine.

SVEZIA STDCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18.45. Lezione di latino. 18.45. Lezione di atmo. 19.30 Radiocabaret 20.30. Concerto sinfoni-co. i. Schumann Man-fredt. ouvert.; 2. Saint-Saens Concerto n 2, in 19,30 20,30. sol minore per plano e orchestra; 3. Palmgren; Pastorale; 4. Reger Sui-te di balletto. 22-23: Musica da came-22-23: Musica un Noreu: 1. Canto: 2. Noreu: Directimento per due violuli e plano; 3. Canto: Warder, per ner rapsodia bulgara per

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; pt. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Dischl. 19,25. Conversazione. 19,50: Musica briliante. 20.45: Attualità di Zurlgo. 21: Giornaie parlato. 21,10. Concerto dedicato Saint-Sains a baint-pacus. 22,15 Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW 15

kt. 11b/:m.2/1,1 W is

9: Un quarte d'ora con
De Angelis (deschi).
19,15., Abbiano da Brana, de Grande de Grande
19,15., Abbiano da Brana, de Grande
19,30: Dirige Arturo Toscanini (d.). I. Rossini
Barbiere di Stefolia, di
verture; 2. Oluck: Orleo,
danza degli spiriti beati; 3. Mendelssohn: 25tiate. state

state. 19,45 (da Berna) Notiz. 20: Trasmissione datia Svizzera interna. 22.15: Bollettino meteo-

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW 25

RE. 617; M. 492,1, N. 12.

19.19: Concerto variato.

19.40: Cronaca varia.

20: Concerto d'organo:
Bach: 1. Fantasia in sol
maggiore; 2. Preludio
Fruga in fa minore.

20.20: Conversazione.

20.35: Radiocabaret
Nett'intervallo (21,15):
Notiziare. Notiziario. 21.45: Musica da ballo. 22: Cronaca della SDN. 22.20: Comunicati vari.

UNGHERTA BUDAPEST I kc. 516; m. 549,5; kW. 120

18.40; Banda militare. 19.50: Conversazione. 20.30: Concerto di dischi. 21.20: Giornale parlato 21.40: Musica da Carnera 1. Vegh Quartetto d'ar-chi, 2. Beethoven: Quar-tetto d'archi, op. 59, n 1. 22,45; Conv. in francese, 23: Musica zigana. 0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174: m. 1724; kW. 500 MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW 100 MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

I programmi non sono arrivati

EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941 m. 318,B; kW. 12

19: Musica orientale var. 19.45 Dischi - Notiziari. 21.40: Concerto dell'or-chestra della stazione: Musica brillante.

RABAT kc. 501; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers. 21-23.30: Musica ripro-dotta - In un intervallo: Glornale parlato.



IL DUBBIO ELIMINATO

Pei vostri capelli La natura del capello varia da individuo ad individuo, e un

sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie SUCCO Di URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA . . per capelli normali SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE per capelli grassi . per capelli chiari SUCCO DI URTICA AUREO . SUCCO DI URTICA HENNÉ . . ricoloritore del capello . per capelli aridi OLIO MALLO NOCI S. U. . . per capelli molto aridi OLIO RICINO S. U. . .

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

F.LLI RAGAZZONI - Casella Postale N. 30, Calolziocorte (Pr. Bergamo) - Invio gratuito dell'opuscolo S.P.

MARTE

15 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAROH: kc. 1104 - m. 2717 KW. 10
O Bast II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TOHNO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entran in collegamento con Boma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli); Segnale orario - Gior-nale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

12.15: Dischi.

12.30: Orchestra Ambrosiana (yedi Milano).

13,30 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14: Borsa - Dischi,

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischl. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (vcdi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radlo - Cambi. 18,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5; Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sar-

17,15: CONCERTO BI MUSICA VARIA: 1. Paulin: Rac-conto di maggio, suite; 2. Ponchielli: I Lituani, fantasia; 3. Waldteufel: Les patineurs, suite di valver; 4. Gais: Ragazzi allegri; 5. Lattuada: Cau-zone di calendinaggio; 6. Chimeri: Tramonti del Garda; 7. Cuscinà: Danza fantastica; 8. Puccini: Le Villi, tregenda; 9. Stoltz: Oggi canto per te, valzer; 10. Smareglia: Il vassallo, danze ungherest.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizic agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federlco Cest.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e

della Realc Società Geografica. 19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca. 19-19,15 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro della Reale Società Geografica - Cronache Ita-

liane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia. 19,15-20,20 (Roma III): Dischi di Musica varia Comunicati vari.

19,22 (Roma); Cronache italiane dei turismo (inglese); «Continuando i bagni a Capri».

19,38-20 (Roma); Notiziario in lingua inglese. 19,45-20,10 (Napoli): Cronache dell'Idroporto -Notizie sportive - Comunicazioni dei Dopolayoro e

della Reale Società Geografica. 20-20,20 (Roma); Lezione di lingua Italiana per gli stranleri.

20,4-20,45 (Bari); Trasmissione speciale per la

20,4-20,45 (Barll: TRASMISSIONE STRUIALE FRO LA GRECIA (Ved) pag. 20). 20,20: Giornale radio. 20,40: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - On, Eugenio Coselschi: « Le forze occulte contro la luce di Roma», conversazione -Comunicazioni del Comitato d'azione per l'Universalltà di Roma.

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALIS

GENOVA, Via IX Settembre, 223 NAPOLI, Via Chietamone, 6 Sie ROMA, Coreg Umberto I (ang. Piazza S Marcelto) -, BOLOGNA, Via Rizzoli, 34 PALERMO, Via Rome (angulo via Cavour)

^{20,50} Concerto di musiche stiriane

diretto dal Mo WILLIBALD FRANKL 1. Onde del Mur, valzer di Franz Weiss-

2. Solo di cetra (esegulto da Rudolf Krall). 3. Canto d'amore del Mulino della mon-

tagna, duetto (eseguito da Luis Cze-glovits, Steffi Nauswirth e Rudolf Krall). 4. «Lieder» della Stiria (eseguiti da Han-

nes Ortner con orchestra): a) Il nuovo tempo; b) La fortuna più grande.

5. Landler stlriani (per orchestra).
6. "Lieder " alpini con accompagnamento d'orchestra e di cetra (eseguiti da Adedorenestra e di cetra (essegnin da Ade-le Franki, Luis Czegloviis e Rudolf Krall); a) lo sono fidanzato; b) Po-tresti venire con me sull'Alma (duetto con jodier); e) lo ero un parsano. 7. Valzer campestir con canto (esseguiti da Adele Franki, Steffie Hauswirth, Elfi Adele Franki, Steffie Hauswirth, Elfi Adele Franki, Steffie Hauswirth, Elfi

Frankl, Hannes Ortner, Rudolf Krall, Luis Czeglovlts, Willbald Frankl. Or-chestra e acc. di cetra): a) Dove fioriscono i rododendri; b) Dunque il mondo è un manicomio; c) Il giovanotto; d) l vecchi; e) Ragazze sliriane; f) Aria di danca; g) Danza insteme con la tua ragazza; h) Graz, la città giardino.

8) Marcia degli embrici (orchestra).

21-22 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Palazzo Madama di Torino: S. E. Fran-CESCO ERCOLE:

CELEBRAZIONE DI VITTORIO AMEDEG II

21,50: Lucio D'Ambra: "La vita letteraria e artistica », conversazione.

Concerto di musica da camera eseguito dal Quartetto di Roma

1. O. G. Cambini 11770): Quartetto in re maggiore: a) Allegro; b) Larghetto can-tabile; c) Minuetto; d) Allegro vivace (esecutori: 1º violino: Oscar Zuccari-ni; 2º violino: Francesco Montelli; ni; 2º violine: Francesco Montelli; vlola; Aldo Perlni; violoneello; Luigi Silval

2. Schubert: Quartetto, op. 93, in la minore: a) Allegro ina non troppo; b)
Andante; c) Minuctto; d) Allegro moderato (essecutori: 1º vlolino: A. Zuccarini; 2º vlolino: F. Montelli; viola: A. Perini; violoncello: L. Siiva).

Nell'intervallo: Notiziario letterario. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 388.6 - kW. 50 — Torino: kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 — Girova: kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10 — Torino: kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 — Girova: kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10 — Torino: kc. 200 — 10.4 61.8 - kW. 10 — Bolzano: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1 — Roma III: kc. 1238 - m. 238.5 - kW. 1 — Roma III: kc. 1238 - m. 238.5 - kW. 1 ROLZANO Inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Glnnastica da camera.

7.49: Ginnasuca da camera.

8-8,15: Segnale orario - Olornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: Quinterro diretto dal M° Limenta: 1.

Puccini: Fantasia sull'opera La rondine; 2. Giordano: Fantasia sullopera Andrea Chénier; 3.

Catalani: Fantasia sull'opera Loreicy.

12,15-12,30: Dischi. 12,30-13,30: Orchestra Amerosiana diretta dai 12,30-13,30: DECHESTRA MEROSIAM (ITEGA GA)

"" CULDITA: 1. Cardoni: Ouverture festiva; 2.
Wolf-Ferrari: I quattro rusteghti, intermezzo; 3.
Culotta: a) Sogno, b) Miette (dal Quadretti
bohémiens); 4. Gstali: L'amante nuova, fantasia;
5. Wassii: Suite romantica; 8. Gragnani: Sotto
la luna; 7. Ferruzzi: Cuore a cuore; 8. Flaccone: Miss Dea.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: Musiche stiriane dirette da W. Frankl
- Gruppo Romo.

Ore 20,50: Fier di nece, operetta di G. Blanc, Gruppo Torino.

Ore 21: Celebrazione di Vittorio Amedeo II. Milano II, Torino II.

STAZIONI ESTERE

CONCERII SINFONICI
19,30: Lahli - 20,15: Beromanster (Direttori II.
21: Kennighetre 21,15:
Bruceltes I - 21,30: Paride P. I. T. (Tromi D. 1).

CONCERII SINFONICI
22: L'Auronia Musicale II. 22: Since 23: Koenigstational di une i Italiane - 20,30:
Osio - 21: Rabat, Lendina - 20,30:
Osio CONCERTI VARIATI
O: Lubiana - 20,10: Konen figwinslerbausen, Bralesia-a - 20,15: Softens Iltrani d'une i hallane) - 20,30: Osto - 21: Rabat, Condon Regional - 21,15: Maérid, Mizza-Juni-Berji Koneti Centro - 21,25: Moravika-Ostrava, Budapesi (Zigen) Strava, Budapesi (Zigen) Strava, Budapesi (Zigen) Elizabil - Lussemburgo - 22 22,15: Lussemburgo - 22,30: Monaco, Belgrado -22,50: Mitrerum I

Hilversum 22 50 -23,20: Droitwich. OPERE

18,55: Vienna (Wagner

22: Orostwich (Plane) - 22,30: Lipsia.

MUSICA DA BALLO 20 10 · Folonia . 21 50 · Radio Parigi - 23,10: Lon-don Regional - 0,15: Droit-wich.

13,30-13,45: Segnaic orarlo - Eventuall comunicazioni dell'ELIAR. - Glornale radio.
13,45-14: Borsa - Dischl.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Di-

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,30 : Glornale radio. 16,40 : Cantuccio del bambini, Yambo : Dialoghi con Cluffettino.

ghi con Cluffettino.
17,5: Orchiestra Ferruzzi: 1. Grothe: Ful
Danubio; 2. Paderewski: Canto d'amore; 3. Gardelli Lungi tu sei; 4. Ferruzzi: 10 t'ano, in
m'ami; 5. Lehar: Frasquita, funtasia; 6. Basque:
Cancezde giapponese.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,18: 10, Natigio arrivole . Consistant del con-

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-no nei magglori mercati Italiani - Boliettino orico-

18.10-18.20! Emilia Rosselli: «La donna ailo

specchio n.
18.45 (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

10-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano);

10-20 (Milano-Torino-Trieste-Frenze-Bolzano); Notiziario in lingue estere, 19-20,20 (Genova); Cronache italiane del ur-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia, 19,15-19,20 (Milano II-Torino II); Musica va-ria - Comunicati vari.

BIA - Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gil stranicri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Gn. Eugenio Coesiechi: e-Le forze occulte contro la luce di Roma, convertico dell'ELAR.

sazione - Comunicazioni del Comitato d'azione per l'Universalità di Roma.

Fior di neve

Operetta in tre atti di Leva e Quadrone Musica di OIUSEPPE BLANC Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO Personaggi:

 Personaggi:
 Vincenzo Capponi

 Gim
 Vincenzo Capponi

 Trild
 Riccardo Massucci

 Traudi
 Anlta Oscila

 Zimmer
 Olacomo Gscila

 Fiorcila
 Maria Gabbi

 Marianna
 Amelia Mayer
 Poffi Armando Balzano

Negli intervalii: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.

23: Giornale radio. 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnoia.

MARTEDI

15 OTTOBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.11: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Ragni: Il giul-lare, ouverture; 2. De Michell: Suite napoletana, op. 108; 3. Manno: Serendo nostalpica, internez-20; 4 Glordano (Farinelli); Fedora, interludio at-to secondo; 5. Szokoli: lo vi ritorno il tu, slow fox; 6. Montanari: La capitana dell'onda, Intermezzo; 7. Gagliano: Gavotto, Intermezzo; 8. Kockert-Zimmer: Passo a due tempi, marcia inter-

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30: Solotto della signora. 17,40: Boprano Franca Politro: 1. Alessi: Pianto antico: 2. Szokoli: La mamna e il bimbo; 3. Respi-ghi: Ploggia: 4. Massenet: Manon. - Or via, Ma-non., 5. Bellini: La stroniera, - Ciel pietoso... 18,10-18,30: La cimerata dei Baillia: Variazioni

balillesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45: Trasmissione fonografica:

Carmen

Opera in quattro attl di GIORGIO BIZET Negli intervalli; M. Franchini; « A colloquio con uno che conosce bene l'Abissinia », conversazione - Notiziarlo.

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18 45: Giornale parlato 18.55 (dalls Wiener Staat-oper) Wagner Tann-hauser, opera in 3 atti. - Negli intervalli: Notiriario. 22,50: Conversazione. 23: Giornale pariato. 23,15-1: Musica da bailo.

BRUXELLES 1

kc. 629. m. 483,9:kW 15 19. Concerto vocale.

19 15: Conversazione. 19 30: Concerto vocale. 20,30: Giornale pariato. 21: Musica di dischi. Concerto sinfonio: I. D Scariatti (Ca-Torcata, Bourrée, 2. Mengelberg: Gigue: Concetto per violino 22: Radiocomm. Ohelde-rode I ciechi.

22,15: Concerto sinfonico: 1. Honegger: Pasto-raie estiva; 2. Ravel: Zi-gana per violino e or-chestra: 3. Hindermith: Sinfonia di Mathia der

23. Giornale parlato. 23,10-24: Orchestra stava.

BRUXELLES 11 kc. 932; m. 321,9; kW. 15

19.15: Concerto di dischi. 20 Conversazione. 20,15: I cori della Scala

20,30. Giornale parlato. 21: Radiorchestra. 21,45: Conversazione.

21.45: Conversatione.
22: Concerto orchestrale:
1. Mozart: Ouvert. daile
Noza di Figuro; 2. Canto; 3. Weber Invito ar
talzer, 4. Canto; 5. Urbach Seles, dolle Marionetit di Auber; 8. Canto; 7. Smetana Ouverture della Sposa venduta; 8. Veremans: De
Witte: 0. Strouss Tran-Witte: 9 Strauss, Tran-

23: Giornale parlato. 23.10-24. Dischi richiesti.

PRAGA I

ke. 636; m. 470,2; kW. 120 19; Giornale pariato. 19,10; Banda militare.

19,55: Conversazione. 20,10: Radio-orchestra 21.5: Cronaca letteraria. 21,25: Piano e violino 22: Notikiario - Dischi. 22,45-23; Not, in Inglese.

BRATISLAVA ke. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

19; Trasm da Praga. 19.55; Conversazione. 20,10; Radio-orchestra. 21: Conversazione. 21:0; Musica brillante. 22: Trasm. ds Praga. 22,15: Not. in ungherese. 22,30-23: Muslea di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19: Trasm. da Praga. 19.55: Concerto corale. 19.55; Concerto corale. 20,10; Conversazione. 20,30; Musica da camera. 21,10; Cronaca letteraria. 21,25; Quintetto di stru-menti a fiato. 22; Trasm. da Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19. Trasm da Praga

19,55: Conversatione. 20.10: Trasm. da Praga. 21,5: Radio-commedia. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2 19,10: Trasm. da Praga. 21,25: Concerto corale. 22: Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kc. 258; m. 1261; kW. 60 18.15: Lezione di tedesco. 18,45: Giornale pariato. 19,15: Conversazioni

20: Concerto variato. 20,50: Dialogo. 21.5: Danze antiche 21,35: Attuslità - Notizle. 22,20: Concerto variato 23-0,30: Musica da ballo.

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Peli superflui, Depliazione definitiva. FILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

FINLANDIA

LAHT1 ke. 166; m. 1807; kW. 40

19,5: Radiocronaca. 19,5: Radiocronaca, 19,30: Concerto sinfoni-co: 1. Larsson: Sinfonia; 2. Bach Sette pezzi breni per cembalo; 3. Beetho-ven: Sinfonia n. 2. 20,45: Notizie in finnico. 21: Notizie in avedese.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077, m. 278,6; kW. 30 19.30: Giornale parlato. 20,45: Conc. di dischi. 21,15: Comunicati vari. 21.30: Come Parlgi P.T.T.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8, kW. 15 19,30: Giornale pariato. 21,30: Come Parigi P.T.T.

kc. 1213; m. 247.3; kW 60

19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi - Dizione. 21: Concerto di dischi. 21.30 Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-00UA kc. 648; m. 463; kW. 100

19: Conversazioni. 19:30: Olornale pa 19.30: Olornale pariato. 20.30: Conc. dl dischl. 21: Cronaca varia. 21:30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA kc 749: m. 400.5; kW. 5

19,30: Olornale parlato. 20,45: Concerto variato. 21: Conversazione. 21,15: Musica brillante. 21,30: Come Parlgi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20,15: Dischi - Attualità. 20.40: Conversazioni. 21: Ofornale parlato. 21,15: Concerto variato. 21.30; Conv. d'un fachiro. Glornale parlato.
 Serata di varletà.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312.8; kW. 60

19.50: Dischl - Convers. 20.7: Oiornale parlato. 20,28: Conversazione. 20,35: Mezz'ora parigina 21,20: Concerto variato 23.30-24; Conc. dl dischi.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120 19; Conversazioni. 19,30; Giornale

19: Conversazioni.
19:30: Giornale parlato.
20:45: Conversazioni.
21: Conversazioni.
21: Converto vocale.
21: 20: Trasmissione feemie: Converto orchedemie: Converto orchetorche: 1. Héroid: Zanpa, ouverture per clarinetto: 2. Ibert: Escales,
per oboe; 8. Berlioz: Haroid in Italia, per consakov: Il volo del calabrone, per fiauto; 5.

Wormser: Il figlioi prodigo, per contrabbasso; 6. Mendelssohn: Sogno di e. Mendelssohn: Sogno di una nofte d'estate, per corno; 7. D'Indy: Il cam-po del Wallenstein; 8. Thomas: Ouverture del-la Mignon; 9. Blzet: Gio-Indinas' Ouveroure del-ia Mignon; 9. Bizet Gio-chi di fanciulli, per vio-lino e cello; 10: Poulenc: Les mariés de la Tour Eiffei, per platone; 11. Salnt-Saëns. Andante Saint-Saëns. Andante dalla Murcia eroica, per trombone; 12: Mussorg-ski: Quadri d'una esposki: Quaari d una espo-sizione, per orchestra e tuba; 13, Milhaud: Con-certo per batterie; 14. Wagner Preluoio dei terzo atto del Tristano e Isotta, per corno; 15. Pierne Divertimento pastorale

PARIGI TORRE FIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5 20.20: Notiziar. - Dischl 21: Cronaca politica 21:30: Beethoven: Sonata per piano n. 3; 22: Epo-ca romantica Balzac: Mercadet, commedia in tre alti

RADIO PARIGI kc. 182, m. 1648; kW. 80

20: Conversazioni - No-Giornale parlato 21,45: Programma va-riato Canzoni e radio-21 50-1.15; Mus. da ballo.

RENNES ke, 1040; m. 288,5; kW.40

19,30: Oiornale parlato. 20,45: Notiziario - Dischi. Conversazione 21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO ke. 859; m. 349,2; kW 35 19,30: Concerto variato, 20,30: Notiz. - Dischi. 21: Notizie in tedesco. 21,30: Come Parigi P.T.T. TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19. Notiziarlo - Musette Musica di films. 20. Concerto di cello -Brani d'opera - Notiz. -Concerto variato. 21: Musica d'operette -Scene comlche - Musica militare. 22: Concerto variato -Musica brillante - Fan-

iasla. 23,20; Musica zigana -Motiziario - Musica da ballo

24: Musica di films - Mu-24: Musica di nims - Mu-slca militare - Orchestra argentina - Canzoni. 1: Pantasia - Notiziario - Orchestra sinfonica.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 19: Conv.: «Le regate olimpioniche a Kiel nei

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza; Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Mille, 24

Opuscolo Illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro ossegno di L. 1,50 onche in francobolli.

19,30; Convers. e letture. 20; Glornale parlato. 20,10; Varietà musicale. 21,40; Attualità varie. 22: Ciornale pariato. 22,35: Interm. musicale. 23,15-24: Progr. variato.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 19: Come Amburgo. 19:30: Musica registrata. 19:40: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20.10: Lortzing: Hana Sachs, opera comica (adattamento). 22: Giornale parlato.

22,20: Conversazioni. 23-24: Come Monaco. **BRESLAVIA** kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Amburgo. 19,30: Per i tedeschi al-Festero Glornale pariato. 10: Wischmann-Blalas: Un popolo sul mare, commedia con musica. 22: Giornale parlato. 22,30: Conversazione. 22,40-24: Mus. da ballo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 19: Come Amburgo.

19,30; Concerto corale. 19,30; Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20,10: Sersta brillante di role incrociate. varietà e di danze: Parole incrociate.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Dettato di stenografia - Conversazioin spagnolo · Conversazione in inglese

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

 Come Amburgo.
 19,30: Concerto variato.
 19,50: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20,10: Musica registrata.



20,30: Sievers: Windstär-ke 13. ahoi!, commedia brillante. 22: Glornele parleto 22.20: Programma varia-to. Sulle rive del Beno. 22,45; Come Monaco 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG kc, 1031; m, 291; kW, 100

19: Come Amburgo.
19:30: Radiocronaca.
20: Glornale parlato.
20:15: Serata brillante di varletà e di cianze.
21: Concerto sinfonico:
11. Beethoven: Coverto di piano in si bemoile 19: Come Amburgo di piano in si bemoile maggiore; 2, Haydn: Sinforma in do milnore n. 9. 22 5. Giornale parlato. 22 20: Rassegun politica. 22,40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW 60

ic. 191. m. 1571; W 60
19: Gome Amburgo
19:30: Interui, musicale,
19:45: Attualità tedesche,
20: Giornale pariato,
20:10: Concerto di fiati
(Varsavia, Zurrigo, Stoccolma, Milano, Lendra),
22: Giornale pariato,
22: Giornale pariato,
22: Giornale pariato,
22: Giornale pariato,
22: Housen, musicale,
23: 14: Musica de camera,
18 esthowen: Trio op. 1
1n mi bemolie maggiore;
2, Volkmann: Trio ni
bemolie minore op. 5.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 19: Come Amburgo.
19: 30: Lieder e danze.
19:30: Lieder e danze.
20: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: Meiodle e danz
di coperate posente. Z3-24: Meiodle e danze di operette popolari.

MONACO DI BAVIERA ht. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Come Amburgo, 19:30: Radiocronaea.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Koeuigswusterhausen. Glornale parista 22,20: Intermezzo 22,30-24: Concerto di mu-sica brillante e da ballo.

STOCCARDA Ac. 574; m. 522,6; kW 100 19: Come Amburgo.

19,30: Commemorazione di Nietzehe. 20: Giornale purlato. 20,10: Lortzing: Der Macurka-Oberst, opera bril-lante (adatt.). 21,15: Wilfert, Murkgrdfin Sibylle dankt ab, radiorecita. 22: Giornale parlato. 22,20: Attualità varie, 22,45: Come Monaco, 24-2: Musica registrata.

INGUILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 19: Giornale parlato.
19;30: Conc. di organo.
19:55: Lez, di francese.
20;30: Conversazione: I
cittadini e il governo (3).
21: Musica da ballo: The Band Box. 22: Concerto di piano (Chopin, Granados e Al-

22.30: Glornale parlato. 23: Conversazione: I pe-ricoli dell'essere umano

ricoli dell'essere umano (2).
23,20: Orchestra della B.B.C. diretta da Frank Bridge: 1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik: 2. lbert: Concerto per flaute e orchestra; 3. Mahler: Nachtmusik dalla Stetchie n. 7. Sin/onia n. 7. 0.15-1; Musica da bailo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1: kW. 50 19: Giornale parlato. 19,30: Banda militare

19,30: Banda militare della BBC diretta da O

20,15: Musica brillante.
21: Orchestra della BBC
diretta da Braithwatte:
1. Dvorak: Carnevale.
verture: Does Theolius.
John Stanford: Rapsodus irlandese n. l.
22: Varietà e danze:
Songu from the Shows.
23: 101. Musica da Ballo.
(Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m 296,2; kW. 50 19: Giornale parlato. 19;30: London Regional. 20,15: Musica da ballo (The Ritz Players). 21: 5mall: The nailers, ativamme 22: London Regional. 23: Giornale parlato. 23,10-0,15: London Re-

JUGOSLAVIA BELGRADO

glonal.

hc. 686: m. 437.3: kW. 2.5 19: Dischi - Notiziario, 19,30: Conversazione. 20: Concerto vocale. 20,30: Concerto di dischi. 22.15: Glornale parlato. 22.30.23: Radlorchestra.

LUBIANA hc. 527; m. 569,3; kW. 5 19; Giornale parlato, 19,30; Conversazione, 20; Concerto variato; Vodopivec, orch. e canto. 21,20: Fisarmonica. 22: Giornale pariato, 22,10: Musica di disch 22,30: Dischi Inglesi. disch!

LETTONIA MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 19: Giornale parlato. 19,15: Canzoni e Poemi della Lettonia. 20 Cone, variato: Ravel. 21: Giornale parlato. 21,20, Musica popolare e

musica brillante.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 Annunci in francese e tedesco.

18,45: Musica brillante e da ballo. 20.15: Notiziarlo - Dischi, 20,45: Notizle In francese e tedesco, 21,5: Concerto di dischi. 21,45: Coharpentler Selez. della Luisa. 22: Musica brillante. 22,15: Dizione poetica. 22,25: Concerto variato;

22,18. Dizione poetica.
22,28: Concerto variato;
1. Debussy: Piccola suite;
2. Godard: Serenaia fiorentina; 3. Bazln: Viaggio in Cina.
23; Musica di dischi.
23,30: Radiorchestra.
0,5-0,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA 051.0

kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Concerto vocale. 19.30; Concerto vocale.
20.30; Concerto variato;
1. Massenet: Ouv. della
Fedra; 2. Franck: Frimo
tempo della Sinfonia in
re minore; 3. Halvorsen:
Lutermezzo sinfonico dal
Re; 4. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della
rosa; 5. Musorgaki: Gopag; 6. Orninger: Country Gordens; 7. Albenliztry Gordens; 7. Albenliztry Gordens; 8. Albenliztry Gordens; 8. Albenliz13 de: Giornale parlato. 21.40: Giornale parlato. 22: Attualità varie. 22,15-22,45: Musica da camera,

OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 150 18,40 Conversazione -

Dischi Dischi. 1920: Lez. d'esperanto. 1940: Comunicati vari. 20.15: Dischi - Notigiario. 20,45: Concerto vocale. 20,55: Radio-orchestra.

MERCOLEDI 16 OTTOBRE XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE BOLZANO - PALERMO ORE 13,10

LA CLASSE DEI SOMARI

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFFRTA DALLA Ditta A. SUTTER

FABBRICA FRODOTT: CHIMICI - TECNICI

GENOVA



22.30. Concerto vocale. 22.50. Musica zigana Nell'interv. Notisiarlo. 23,50-0,40: Concerto c dischi.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60 18.10: Musica brillante. 19.40: Musica da camera. 20,10 Lez, d'ingles? Giornale parlato. Nelson Revue. Concerto di dischi. Radio-bozzetto. 20.40: Concerto sinioni-22.40: 22,40: Concerto sinioni-co: 1. Hoist S. Paolo, suite: 2. Saint-Suèns Concerto n. 1 per cello in la minore; 3. Hsydn: Sinfonia n. 17 in do maggiore. Nell'inter-vallo Conversarione. 23,40: Notivinrio - Dischi. 23,55-0 49: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120 19: Comunicati vari. 19: Comunicali vari.
19:50: Conversazione.
20:10: Banda militare.
20:30: Dischi - Notiziario.
21: Abraham: Un'arrentura al Grand Hôtel,
operetta. 22,30: Conversazione. 22,45: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA ke. 629; m. 476,9; kW. 20 19,20: Notiziarlo - Mu-19,20: Notiziario - Musica portoghese.
20: Musica brillinte.
20:51: Notiziario - Conc.
21,50: Cionaca sportiva.
22: Concerto variato.
23: Musica portoghese.
23,30: Notiziario - Conc.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12 19: Notigiario - Dischi. 20,35: Concerto sinfonico. 21,30: Giornale pariato. 21,45: Concerto sinfonico. 22.15: Concerto ritrasm. 22.45: Notizle in francese

SPAGNA BARCELLONA

tc. 795; m. 377,4; hW. 5 19-22: Notiziarlo - Con-versazioni varle - Boliettini - Musica riprodotta, 22: Campane - Notizie. 22,5: Trasm. di varietà. 22,35: Musica brillunte. 23,5: Giornale parlato. 23,15: Arie per soprano. 23,50: Musica brillante. 0,30: Musica riprodotta. 1: Notiziario - Fine.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7 19: Per gli ascoltatori.
19:30: Giornale parlato.
20: Concerto vocale.
20:50: Per t contadint.
21:15: Giornale parlato
Musica brillante e baritono ritono. 23: Campane - Notizia-rio - Canti e chitarra. 0,45: Giornale parlato. 1: Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione. 19,30: Radiocommedia. 21,10: Concerto variato dl una banda militare.
22-23: Concerto sinfonico: 1. Nicisen Suite
per orchestra d'archi
op. 1; 2. Hindemith: Otop. 1; 2. Initiatiti. Of to pezzi per orchestra di archi op. 44 n. 3; 3. Bantock Serenata per orchestra d'archi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 19: Notiziario - Dischi. 19:20: Lez. di francese.

19,50: Conv. introduttiva, 20,15 (dalla Musikanai di Basilea); Concerto sinto-nico diretto da Hans Münch - Negli interval-il: Notiziario.

Radiobozzetto. 22,15. Notiziario - Fine. MONTE CENERI

kc. 1167, m. 257,1: kW. 15 19: L'Album delle novi-(dischi). 19,15: Gente della nosira epoca Mascagni (Con-versulone)

19.30: Canta Enrico Cu-ruso (discin). 19.45 (da Bernar Notiz, 20 (da Locarno) Musica brillante: i Mactocchi: Cortège du Muguet, mar-Cotroe an Milguet, muc-cia trionfule; 2. Hotel-dieu; Le Uatife de Baq-dad; 1 Maseagan Milga-no barearola; 1 De Mi-chell' Ninna-Nanna; 5, Leon Jessel Der Rosa Hochzeitszug.

20,30 Conzonette d'a-20,50 Canzonette desemble : 11.5: 1 neo romantiel: 111. Franc. Liszt (1841-1880). Concerto della Radiorchestra. direzione: M* Casella: 1. Les préurdes, poema sinfonico, 2. Offeriorio e Benedictus dalla Messa Reale Ungherese; 3. Mazuren brit-lante; 4. Rapsodu un-gherese n. 14. 22,15: Bollettino meten-

rologico. SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW, 25

kt. 677; m. 443,1; tW. 25
19,20; Mouster di dischi,
19,40; Conversazione.
20,15; Concerto orchestrale di opere Italiane,
diretto dai Macatro Charcopetti con il concerso
di Lina Pagliughi (sopparano), Printo Montanari (tenure) e Francesco
Mascimbone ibaritono);
del Barbiere di Sirgian;
ele Barbiere di Sirgian;
ele Barbiere di Sirgian;
ele Lucia di Lammermoor; 3, Proch Variazion; i, Thomas Il cergevule di Venegia. Nelnevale di Venezia - Nel-l'intervallo (21,401 No-tiziario, 22,15: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW 120 18,45; Musica da jazz. 19,55; Conc. dl chitarra. 20,20; Concerto vocale. 21,5: Giornale parluto. 21,25: Musica zigana. 22,35: Conv in tedesco 23: Concerto di dischi. 0,5: Glornale pariato.

ILR.S.S. MOSCA I

ke, 174; m, 1724; kW. 500 MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100 MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

I programmi non sono
arrivati. STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischl - Notiziario Botlettunk - Conversaz. in inglese.

21: Programma variato.

22.5: Musica da camera.

22.55: Giornale parlato.

23-23,45: Musica orienta-

le variata. RABAT

kc. 601; m. 499,2 kW 25

20: Trasmissione araba. 20,45: Conversazione. 21: Programma variato: Orchestra, canto, musica brillante - In un inter-vallo: Giornale parlato. 23-23,30: Musica da ballo,

ORFEON

TRIONDA C. G. E.

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE





L'alta fedeltà, il problema del giorno, risolto con l'altoparlante Rice-Kellog a condotti risuonanti.

PREZZO·IN CONTANTI L. 1190
A RATE: L. 238 IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 85 CAD.
(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudiziont.)

BREVETTI APPARECCHI RADIO: GENERAL ELECTRIC Co., R.C.A. E WESTINGHOUSE,

,,,

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

PRODOTTI

MERCOLE

16 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc, 713 - m. 420,8 - kW. 50 Nouri: kc, 1103 - m. 213 - kW. 10 O Bast II: kc, 1357 - m. 221,1 - kW. 1 Miano II: kc, 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Toenso II: kc, 1357 - m. 221,1 - kW. 4 MIANO II: c TOKINO II: c TORNO II: c

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da eamera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 12,15: Dischi.

12,30: Concern of Musica Varia: I. D'Angl: Barcelonita; 2. De Serra; Sei in Mimosa; 3. El-letion: Zingaresca, 4. Riccisrdi: E' caduta una stella; 5. Rizzola: Apachette, tango; 5. Ascher: Sua Atlezza balla it valeer, fantasia; 7. Fall: La principessa dei dollari, valzer; 8. Bayer: Il piccolo soldato

13,10: La classe dei somari (Trasmissione offerta

dala Ditta A. Surrea di Genova). 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio. 13,45-14,15: Borsa - Dischi. 14,15-15: Transmissione per el l'Italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5 (Roma-Napoll): Giornalino del fan-chillo - (Barl): Cantuccio del bambini: Fata Neve. 17,5: Orchestra Cetta (dischl).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro. 19-19,22 (Roma): Notiziarlo in lingua tedesca. 19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-

voro - Cronache italiane dei turismo. 19,15-20,20 (Barl II): Musica varia. 19,15-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agri-

coltura (italiano-inglese). 19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo

(in lingua olandese).

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma 111): Concerto Variato, 19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.



Vendemmia ticinese: Il lago di Lugano.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua Italiana per

gli stranieri. 20.4-20.50 (Bari): Programma speciale per la

Grecia (vedl pag. 20).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.J.A.R. - CRONACHE DEL RECIME: Senatore Roberto Porges Davanzati. 20.50: Dischl.

21: Trasmissione da Lugano:

La vendemmia ticinese

Cantl, musiche e costumi della Svizzera Italiana. Adattazione musicale di Bruto Mastelli. Prima esecuzione assoluta.

Collaborano: I Canterini del Ceresio, i cinque villici, i tre Menestrelli, la Rusticanella, i Bambini ticinesi, il Terzetto romantico, Mario Walzer colla sua fisarmonica, i Policalami e la

Radio-orchestra della Svizzera Italiana, Direttore d'orchestra: M" LEOPOLDO CASELLA Direttore dei corl M" ARNALDO FILIPELLO.

Mastelli: Preludietto (Radio-orchestra). Brogi: Coro dei vendemmiatori (Cante-

rini e Radio-orchestra). N. N.: Marcia (Policalami).

 Duetto (tenore e baritono). Parole di Glauco, musica di Mastelli (accompagnamento del Terzetto romantico).

5. N. N.: I cinque villici (Mario Walzer, fisarmonica). 6. Fllipello: L'amor tra i filari (coro e

Radio-orchestra, Parole di Glauco.
7. N. N. Canzoni ticinesi (Rusticanella).
8. Gattl: Marcia degli zoccoli (Mario Wal-

zer, fisarmonica).

9. Vendemmia, stornello. Parole di Cantoni,
musica di Mastelli.

10. Francla: Serenata a Chiasso (Menestrelli).

11. Ductio d'amore, con accompagnamento del Terzetto romantico (soprano e te-Parole di Glauco, musica di

Mastelll. 12. Provinciali: Serenata (Terzetto ro-

mantico). 13. Autori diversi, Ballabili antichi (Rusticanella).

Coro finale (Bambini ticinesi e Radio-orchestra). Parole di Clauco, musica di Mastelll.

22. Pietro e Paolo

Commedia in un atto di F. HERZEG Personaggi: Il Cameriere Augusto Marcacel

Il Barone ... Sandro de Macchi L'Usuraio ... Ernesto Ferrero Itala Martini La Diva

22,30; Cronache italiane del turismo: «Un vlaggio a Tripoli ».

22.40: MUSICA DA BALLO. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - Torino; kc. 1140 m. 283,2 - kW. 7 - Girova; kc. 986 - m. 394,3 - kW. 10 Tright, kc. 122 - m. 285,8 - kW. 10 Tright, kc. 122 - m. 285,8 - kW. 10 Botzano; kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1 Roma III; kc. 1228 - m. 283,8 - kW. 1 Roma III; kc. 1228 - m. 283,8 - kW. 1 ROMA III chrain collegamento con Milano alle 29,50 ROMA III chrain collegamento con Milano alle 29,50

7.45: Ginnastica da camera 8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-tino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal Percuoco: 1. Weber: Preciosa, sinionia; 2. Giordano: Marcella, episodio 3°; 3. Strauss: Sto-rielle del bosco viennese, valzer; 4. Mussorgsky: Boris Godunow, fantasia; 5. Plck-Mangiagalli: Serenata; 6. De Curtis: a) A canzone 'e Napule, b) Ah l'amore che ja; 7. Mascagni: Guglielmo Ratcliff,

SEGNALAZIONI STALIANE

Ore 20,50: Stobat Moter, di Pergolesi, e Il Giuditio naiversole, oralorio di Perosi. - Gruppo Torino.

Gruppo Torino.

Ore 21: La veademmia licinese (da Lugano). - Gruppo Roma.

Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Lubrana, Belgrado -21: Rabal - 21,15: Droit-wich - 22: Strasburgo -22,10: Budapest - 23,5:

CONCERT! VARIATE

19,40: Oslo - 20: Madrid, Praga, Brno, Kosice, Mo-rayska-Oslraya - 20,40: ravska Ostrava - 20,40: Bucarest - 20,45: Monaco - 21: Varsavia, Monte Ce-nerl. Sollens - 22: Li-shona - 22,30: Midland Regional - 22,45: Stoccar-

TRASMISS. RELIGIOSE 22: Bruxelles I.

OPERE 21.30 Pariel T. E. 22,15: Nizza-Juan-les-Pins.

OPERETTE 20.5: Viesna - 21: Bru-xelles II, Radio Parigi.

STAZIONI ESTERE MUSICA DA CAMERA

22,15: Parigi P.T.T. SOLI

Koenius wust erhausen 19: 19: Keenigswusterhausen (Phano) - 19,20: Berlino (Phano) - 19,20: Berlino (Phano) - 19,30: Sieccolma, Settens (Phano: Chepha) - 21,45: Hibersum I (Organo) - 22,10: Vienna (Brgano e phano: J. 8 Barb) - 22,55: Hibversum II (Org. e canto).

COMMEDIE

20: Budapest - 21: Amburgo - 21.15: London Regional - 21,20: Mado-na - 21,30: Bordeaux-La-fayette - 21,45: Radio Parigi - 23,15: Barcellona.

MUSICA DA BALLO 19,55: Lahti - 22,30: Breslavia, Colonia - 23: Kalundborg - 23,10: London Regional - 24: Droit wich.

12.15-12.30: Dischil.

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma). 13,10-13,30: La classe dei somari (trasmissione

offerta dalla Ditta A. Sutter di Genova).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,45-14,15; Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16,30 : Glornale radio. 16,40 : Cantuccio del bambini : Pino : « Giroten-do » : (Trieste) : « Balilla, a noil «, dialoghi balil-

17,5: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Qualtetto del G. U. F. di Firenze: Olinto Barbetti, primo violino: Edoardo Cecchi, secondo violino: Ubaldo Vanzini, viola; Mario Bianchi, violoncello): 1. Boc-cherini: Quartetto in re maggiore, op. 6, n. 1 (Al-legro, Minuetto in Rondo): 2. Dvorak: Quartetto, op. 96 (Allegro, Adagio, Scherzo, Finale).

op. 96 Allegro, Aagglo, Senerao, Finaier.
17,5-17,55 (Bolzano): Corcerro pet. Quinterro:
1. Kempuer: Aspirazioni tzigane; 2. Lewis: Strénada à la fileuse; 3. Frontini: Moresca; 4. Borodin: Rapsodia russa zu temi dell'opera II
Principe Igor; 5. Ketelbey: La risione del Fusitana; 6. Grunfeld: Piccola serenata; 7. Mulè: Lar-8. V. Westerhout: a) Berceuse, b) Ronda d'amore.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagl,

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torlno-Trieste- Firenze-Bolzano): Notiziarl in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA. 19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica va-

RIA - Comunicati vari. 19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): Con-

CERTO ORCHESTRALE. 20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Le-

zione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20.40: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzatl.

VINO BIANCO VECCHIO SICILIANO Gradi I genuino aucco Spediscesi frenco domicilio Cliente (dazio escluso). Fusto Iltri canto Lira 170. Pagamento contrasagno (erroviario, Indirizzare I Ditta RUSSO MACADDINO - Marsala

MERCOLE

16 OTTOBRE 1935 - XIII

20.50

Stabat Mater

Musica di G. B. PERGOLESI

1. Stabat Mater (coro),

- Cujus animam (arla per soprano). 3. 0 quam tristis (duetto soprano e contralto).
- Quae mocrebat (aria per contralto). Quis est homo (duetto per soprano c
- contraltor. 6. Vidit suum dulcem Natum (aria per 50-
- prano).

 Eja Mater (aria per contralto).
- 8. Fac, ut ardeat cor meum (coro di soprano e contralto).
- 9 Sancta Mater (duetto per soprano e contralto).
- 10 Fac ut portem (aria per contralto).
 11 Inflammatus (duetto per soprano e
- contraito). 12. a) Quando corpus (duetto per soprano e contralto); b) Amen (coro).

(Interpreti: Soprano Maria Caniglia; Mezzo-soprano Berenice Siberi: Coro femminile) Maestro concertatore e Direttore d'orchestra Franco Ghione

Maestro del coro Roberto Benaglio Conversazione di Carlo Montani: « Quando l'Italia si affacciava in Africa ".

Il Giudizio universale

Oratorio di Don LORENZO PEROSI Personaggi ed interpreti:

L'angelo della pace Piero Pauli Maria Landini Lo spirito della giustizia . . Berenice Siberi Voce di basso Gino Contl Coro d'angeli - Coro di beati - Coro di dannati

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE

Maestro del coro: Roserto Benacito

Dopo l'Oratorie: Giornale radio - Indi (Mileno-Firenze): Notiziario spagnolo,

PALERMO

Kc. 565 - m. 53I - kW. 3

12,45: Giornale radio

12.45: Glornale radio.
13-13.10 e 13.30-14: Concerto di Musica varia:
1. Ellenberg: Rivista della Guardia, marcia caratt.;
2. Volistat: Gente allegra, valuer;
3. Violistat: Grote questo slow...;
4. Mascagni-Albisi:
Lodoletta, fantasia;
5. Siede: Platen chiamato alle armi, marcia

13,10: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmissione offerta dalla Ditta E. Sutter di Genova).

17.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Beethoven: Adagio dalla Patetica, b) Chopin: Studio in la bemolle (pianista Floriana Del Lago); 2, a) Armo: Vcspertina, b) Cimara: Stornello (mezzo-soprano Teresa Rizzini); 3. a) Debussy: Réverie, b) De Falla: La danza del fuoco (pianista Floriana Del Lago): 4. a) Morasca: Ne la notte, b) Tirin-delli: Sei tu amore (mezzosoprano Teresa Rizzini).

18,10-18,30: La camcrata dei Balilla: Teatrino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischl.

Concerto vocale e strumentale

- diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI 1. Ciajkowski: Guverture dalla sulte: Schiaccianoci.
- Beethoven: Sonata n. 3, op. 12, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adaglo, c) Ron-dò (violinista Sistina Lojacono, pianista Livia Giacchino).

- 3. Massenet: Werter, Ah. non ml ridestar (tenore Salvatore Pollicino).
- 4. Meyerbecr: L'Africana, « Addio, terra natla (soprano Aida Gonzaga).
- 5. a) Bloch: Nella notte; b) Scriabin: Studio op. 8, n. 12 (planista Livia Giacchino).
 0. Cimarosa: Il matrimonio segreto, duetto atto primo (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).

7. Foulds: Mendelssohn, fantasia.

- G. Rutelli: Le passeggiate della Conca d'Oro: Borgo paradiso , conversazione.

 8. a) Lalo: Andante della Sinfonia spagnolu;
- b) Cartier-Kreisler: Caccia (violinista Sistina Lojacono, pianista Livla Glacchino). 9. Bellini: I Puritani, " Son vergine vezzosa "

(soprano Aida Gonzaga). Puccini: La Bohème, Che gelida manina (tenore Salvatore Pollicino).

11. Mascagnl: Iris, serenata di Jor e danze. Verdi: Rigoletto, «E il sol dell'anima», duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Poliicino).

13 Weber: Innito al nalzer

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kc, 592; m, 506,8; kW. 120 Giornale pariato. 19.10: Programma mustvariato

20,5 Grande concerto or-chestrale e vocaie. Mu-sica briliante e da ballo

sica brillante e da ballo di operette.
21,30° Conversazione.
22,10° Conversazione.
22,10° Concerto di organo e piano: J. S. Bach
1, Preludio di corale; 2*
Preludio e fuga in mi
bemolie magg; 3, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 3, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 1, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 2, Preludio e fuga in si mi
nemolie magg; 3, Preludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie magg; 3, Pre
ludio e fuga in mi
nemolie

BELGIO

BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15 19,30: Concerto di cello. 19,40. Conversazione. Concerto vocale 19.45 20: Conversazione. 20,15: Concerto di violino e piano. 20,30: Giornale parlato. 21: Radiorchestra. 22: Convers. « Cristo é

22,15: Musica brillante. 23: Notiz. - Dischi. 23,55: Liszt. Christus rinett.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

19,15: Plano e canto. 19,45: Musica di dischi. 20: Conv. religiosa protestante. stante. 20.15: Dischi - Notiziario. 21: Kollo: Il Barone Va-drouille, operetta. 23: Giornale parlato. 23.10-24: Conc. ritrasm

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19: Notiziario - Dischl. 19.15: Attualità varia. 19.25: Piano e canto. 19.45: Conversazione. 20 (dal Municipio); Con-certo orchestrale: 1, Smetana: Ouverture della Sposa vendula; 2. Mozart: Sinionia in sol minore; 3. Canto; 4. Dukas. L'apprendista stregone; 5. Respighi: Impressioni brasiliane 22: Notiziario

22,45-23; Notizle in fran-RRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 19: Trasm, da Praga. 19.25: Balalaiche e canti 19,45. Conversazione 19,45. Conversazione. 20: Trasm. da Praga. 22,15: Not. in ungherese. 22,30-23: Musica di dischi. BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19: Trasm. da Praga. 19,25: Come Bratislava. 20: Trasm. da Praga.

KOSICE kc, 1158; m. 259,1; kW, 2,6 19: Trasm. da Praga. 19,25: Come Bratislava. 20: Trasm. da Praga. 22,15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc, 1113; m. 269,5; kW. 11,2 19: Trasm. da Praga 19.25: Musica da ballo. 20: Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60 18,15: Lez. di francese. 18,45: Giornale parlato. 19,30: Serata musicale organizzata dall'Istit. dei 21; Attualità varie.

21,30: Dizione e canto. 22; Giornale pariato. 22,15; Musica brillante. 23-0,30; Musica da bailo.

LAHTI kt. 166; m. 1807; kW. 40 18,55: Violino e piano. 19,15: Progr. variato. 19,55: Musica da ballo. 20,45: Notizle in finnico. 21: Notizle in svedese.

FRANCIA

BORGEAUX-LAFAYETTE kc, 1077; m, 278,6; kW. 30 19,30: Giornale parlato. 20,45: Conversazioni. 21,30: Newsky: Les Da-nicheff, commedia in 4 23.30: Notiziario - Mu-

sica da ballo. GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

19,30: Giornale parlato. 21,30: Progr. varlato. « La parodia ». kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi - Convers. 21; Concerto di dischi. 21.30 Musica brillante con intermezzi di canto.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 19,30: Giornale parlato. 20,30: Conc. di dischi. 21: Cronaca varia. 21,30: Musica di dischi. 21,45: Come Radio Pa-

ENOTRIA

LA RADIO

PER GLI ALBERGHI!

Supereterodina nove valvole Onde medie-lunghe-corte Selettività variabile automatica Speciale cassa armonica doppia

Dodici watt di potenza Mobile di lusso in legno di quercia affumicata di Slavonia - La parte grammofonica potrà essere applicata su richiesta



A rate L. 550 in contanti e 12 race

Milano - Galleria Vitt. Emanuele, 39 Roma - Via del Tritone, 83-89 Torino-Via Pietro Micca, ! Napoli - Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzoti in tutto Itolio CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA



" LA VOCE DEL PADRONE ...

MARSIGLIA kc, 749; m. 400.5; kW. 5

19,30: Giornale parlato. 20,45: Concerto variato - Nell'intervallo: Conv. 21,30: Trasmissione da stabilize.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20,15: Musica di dischi. 20.30: Lezlone d'inglese. 20,30: Lezione d'ingrese. 20,40: Cronaca varia. 21: Notiziario - Dischi. 22: Giornale parlato. 22,15: Wagner. Selez. del Tannhduser (dischi).

PARIGI P. P

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19,50: Discht - Attualità. 20,7: Giornale parlato. 20,28: Musica di dischi. 21,15: Radio-cronaca In correctionale.
21.45: Conv. dl Candide.
22: Concerto variato.
22,45. Giornale parlato.
23: Musica brillante. 23,30-24 Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T. ke. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto di dischi. 18: Concerts
18.45: Cromaca varia.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazione. 21.15: Musica di dischi. 21.30: Concerto corale. 22.15: Musica da camera con intermezzi di canto con intermezzi di canto Saint-Sacins. 1. Studio in forma di valzer; 2. Bourrée, per piano con la sola mano sinistra; 4. Toccata, dal Concerto n. i per piano; 4. Canto; 5. Wedding cake, per piano e orchestra; 6. Canto. Canto. 23.30: Giornale pariato.

PARIGI TORRE EIFFEL kr. 1456; m. 206; kW. 5

20,20: Notiziar. - Dischl. 21: Gloruale parlato. 21:30: Mozart Bastien et Eastienne, opera co-mica in un atto.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 164B; kW. 80

20: Conversazioni - Comunicati. 21: de Flotow La vedova Grappin, operetta in un Grapin, operetta in un atto.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Serata teatrale: 1. Molière: Les fourberies de Scapin; 2. Gogol: I-meneo, commedia; 3. Thuysabert: La joguse jarce des «encore».

RENNES

kc, 1040; m. 288,5; kW.40 19.30: Giornale parlato.. 21: Conversazioni. 21,36: Programma variato: Orchestra, dizione e

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 35 19.30: Concerto variato. 20.30: Notiz. - Dischi. 21: Notizie in tedesco. 22: Concerto sinfonico:
1. Liszt: Concerto in mi
bemoile per piano e orchestra; 2. D'Indy: La foresta incantata, poema sinfonico; 3. Canto; 4. D'Indy: Salvia fiorita, leggenda per orehestra. 23,30-1: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Notiziarlo - Musica campestre - Musica d'operette - Orchestra. 20: Tirolese - Musica da camera - Notiziario -Conversazione. 20,50: Musica militare Meloale - Musette - Cori - Fantasis.

22.35: Brani d'opera Concerto variato - Noti-ziario - Musica da ballo. 24: Concerto variato Canzoni - Musica da jazz - Musica di filma, 1. Fantasia - Notiziario Musica militare

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Come Lipsia. 20: Giornale parlato. 20,15: Come Francoforte. 20,15: Come Francoforte.
20,45: Per gil agricoltori.
21: d'albert: Flauto solo, commedia musicale.
22,5: Giornale parlato.
22,30: Giornale parlato.
23-24: Meiodle e danze
popolari (orchestra).

BERLINO

ke. 841; m. 356,7: kW 100 19: Conversazione 19:20: Barltono e piano. 19:40: Attualità varle. 20: Glornale parlato.
20: Glornale parlato.
20:15: Come Francoforte,
20:45: Musica brillante
(orchestra e registraz.).
22: Glornale parlato.
22:30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 19; Musica da ballo. 19.30; Come Koenigswus-

19.30; Come Koenigswus-terhausen. 20: Olornale parlato. 20,15: Come Francoforte. 20,45: Conversazione. 21,5: Come Berlino. 22: Giornale parlato. 22,20: Conversazione. 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

ke. 658; m. 455,9; kW 100 19: Musica brillante. 19:50: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20:15: Come Francoforte. 20:45: Programma varia-to dedicato alla vita militare.

22: Giorogie parlato. 22,30-24: Concerto di mu sica brilliante e da ballo.

FRANCOFORTE ic 1195; m. 251; kW. 25

19: Concerto variato. 19; Concerto variato. 19;50: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20,15: Trasmissione nazionale per i glovani. 20,45: Varietà Risate al 20,45; Varieta Risdre di micro/ono. 22; Giornale parlato. 27,30; Come Colonia. 24-2: Musica da camera e coro: 1. Schumann: Quartetto d'archi in la magglore op. 41 n. 3; 2. Coro; 3. Wolf: Sercnata italiana per quartetto di archi; 4. Coro; 5. Schu-bert; Quartetto d'archi in re minore (La morte e la ragazza).

KDENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100

19,10: Giornale parlato. 19,25: Musica da camera. 20: Giornale pariato. 20,15: Come Francoforte. 20,45: Attualità varie. 21: Da Monte Ceneri. 22: Giornale pariato. 22,20: Conversazione. 22,40-24: Come Colonia. 0,5-0,30: Conversazione: Le meraviglie delle onde corte »

KOENIGSWUSTERHAUSEN ke. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di piano, 19,30: Conversazione. 20. Giornale parlato. 20,15: Come Francoforte. 20,45: Programma variato: Calendario tedesco. 22: Giornale parlato. 22,30: Interm. musicale. 22,45: Bollett. del mare. 23-24: Musica da ballo.



MERCOLED

16 OTTOBRE 1935 - XIII

LIPSIA

kc. 785 . m. 382,2; kW. 120 Rc. 785. m. 362.27 kW. 120 18,30 Varietà e danze, 20: Giornale parlato. 20.15: Come Francotorte, 20.45: Attualità varie. 21. Da Monte Ceneri 22: Giornale parlato. 22,30 Progr. variato 23,10-24. Come Colonia

MONACO OI BAVIERA kc, 740, m. 405,4; kW 100

19: Musica da camera. 19,30: Come Koenigswu-Lethausen 20; Giornale parlato 20.15: Come Francoforte, 20.45. Concerto di un'orchestra bavarese 22: Giornale parlato. 22,20: Intermezzo. 23-24: Musica registrata

STOCCAROA kc 574; m. 522,6; kW 100 19: Come Koenigswuster-

hausen. 20 Giornale parlato, 20,15. Come Francoforte, 20,45: Varietà Calendario Da Monte Cenerl. 22: Giornale parlato.
22.30. Concerto vocale.
22.45. Concerto di musica
brillante e da ballo.
24-2 Come Francoforte.

INGHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 Glornale pariato.
 Onc. di organo.
 Rassegna libraria. 19.50 19,50. Rhissegna Hoffita. 20,5: Per gli agricoltori. 20,30: Musica da ballo (Henry Hall and the B.B.C. Dance Orchestra). 21.15: Orchestra sinfoni-ca della B.B.C. diretta da John Barbirolli I El-gar Froissari, ouverture; 2. Ljadov Il lago incantato, leggenda; 3. Mo-zart Concerto di plano in la; 4. Mac Ewen A Solway Symphony. 22,30. Glornale parlato. 23: Varietà Rivista Ottobre 24-I: Musica da ballo (Joe Loss e la sua Ban-

LONDON REGIONAL kc, \$77; m, 342,1; kW, 50

19: Glornale parlato. 19:30: Musica brillante. 20,15: Rooke Ley: Ia tavola sotto l'albero, commedia con musica.
21: Melody and Rythm.
21,15: Jack Inglis: BullDog Drummond, radio-22.30: Musica brillante. 23: Giornale parlato. 23.10-1: Musica da ballo

(Joe Loss). MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW 50 19: Giornale parlato, 19:30; Musica brillante. 20.15; London Regional. 22.30. Concerto corale. 23: Giornale parlato. 22.30. Concerto corale. 23: Glornale parlato. 23,10-24; London Regio-

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m 437,3; kW. 2.5 Dischi - Notiziario.
 19:30; Conversazione.
 20; Concerto di cello. 20,30: Concerto di Cello. 20,30: Conversazione. 20,50: Come Lubiana. 22: Giornale parlato. 22,20-23: Musica da ballo.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19: Giornale parlato. 19,30: Conversazione, Conversazione,
Concerto sinfonico
ogramma da stabilire)
Giornale parlito
5: Musica da ballo.

LETTONIA

MAOONA kc 1104; m. 271.7, kW 50

19. Giornale parlato 19,15. Radiocommedia 20.35. Concerto di dischi. 21: Giornale parinto. 21,20 Radiocommedia. 21.40: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW 150 Annunci in ceco, fran-cese, e tedesco.

18.30 Musica brillante ballo 20.15 Notiziario - Dischi. 21.5: Musica d'operette. 21.35: Comun. - Dischi. 21 35: Comum. - Dis 22: Concerto variato. Concerto sinfonico ozari. Ouverture del 1. Mozart, Ouverture det Flauto magico, 2. Can-to; 3. Pennis. Scene di danze; i Canto, 5. De Greef: Umoresca; fi. Can-to; 7. Saint-Sabns Mar-cia eroica. 0,5-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

05L0 kc. 260; m. 1154; kW. 60 18,55 Giornale parlato. 19.30: Per gli agricoltori. Concerto variato. 20.30: Conversazione 20,30: Conversazione 21: Programma variato. 21,40: Giornale pariato. 22: Attualità varie. 22.15: Letture letterarie. 22,45: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I kc, 160; m, 1875; kW, 150

19.10; Da stabilire, 19.40; Giornale parlato Comunicati vari 20.10: Conversazione. 20.40 Giornale parlato. 20.45: Concerto vocale con conversazione. 21.45: Concerto di orcon conversazione. 21.45: Concerto di or-gano i Bach. Toccata e fuga in re minore; 2. Reger Canzone op. 63 n. 3: 3. Reger Introduzio-22,45-0,40: Concerto

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19.10 Conversazione Giornale parlato.
Musica di dischi.
Progr. variato.
Concerto variato. 20.40 22,40: Contesto variato. 22,40: Musica di dischi. 22,55: Organo e canto. 23,40: Conversazione. 0,5-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I kc, 224; m, 1339; kW, 120 19 Comunicati vari. 19,50: Conversazione. Conversazione

20: Varietà 20,45: Giornale parlato. 21: Concerto variate diretto da Fitelberg Cho-pln: 1. Variazioni sul

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

1935-XIII

ROMA NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA TRIFSTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO

Ore 13.10

CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA di NIZZA - MORBELLI Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO I

SONO GIOVE



S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO e CARAMELLE

tema del duettino : Noi ci darem la mano : dal Don Giovanni di Mo-zart; 2. Fantasia sul tema di melodie polacche; Grande fantasia su arie nazionali op. 13. nazionati op. 13. 21,35: Dizione poetica 21,50: Conversazione. 22: Musica da bailo. 23: Comunicati - Concerto variato

PORTOGALLO LISBONA

kc, 629; m. 476,9; kW. 20 19,20: Notiziario - Muslca portoghese, 20: Concerto variato, 20,55: Notiziario - Mu-20,35 Notizario - Mu-sica portoghese -21,25: Musica brillante, 21,50; Conv. in Inglese, 22: Concerto variato 23,30: Notiz. - Varietà, 24-1; Musica da ballo. ROMANIA

BUCAREST 1 kc. 823; m. 364,5; kW. 12 19: Notizlario - Dischl. Conversazione. 20; Conversazione. 20,15; Concerto corale. 20,40; Concerto variato: 1, Nottara: Ouverture da Ecuba; 2, Mendelssohn. Sonata sinfon.; 3, Boho-Sonata sinfon.; 3. Boboci- Poema romantico; 4.
Rogalsky Concerto; 5.
Cuclin: Cinque « cotinde » (salmi di Natale);
8. Montzin: Dofina, danze; 7. Dumitresco: Danza regionale - Negli interralii (21,10): Concerto
vocale: (21,30): Notiz. vocale: (21,30) Notiz. 22,45: Notizie in francese tedesco.

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti Per l fanciull - Noti-zle - Sport - Borsa - At-tualità - Quotazioni di 22: Campane - Notizie. 22,5: Musica popolare brillante (orch.) - Nel-l'intervallo: Conversaz. 23.5: Glornale parlato 23,15: A. Gulmerà: Mas-sen Janat. commedia ca-talana in 3 attl.

1. Notiziarlo - Fine MAORID

kc. 1095; m. 274; kW. 7 19: Per gli ascoltatori. 19,30: Giornale parlato. 20: Concerto vocale. 20 30 Conversazione 20,30: Conversazione. 21,15: Notiziario - Con-certo vocale. 22: Racconti - Rossini. Il barbiere di Siviglia, selez. del 2º atto (dischi). 23: Campane - Notizia-rio - Musica varia - Muslca da ballo. 0,45: Giornale parlato. 1: Notiziario - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18,45; Lez. di tedesco. 19,30: Concerto di solis 20: Conversazione sulla Lituania 20,45: Progr. variato. 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 19: Notiziario - Dischi, 19: 25: Conversazione. 19:50: Grchestra e canto, 20:45: Giornale parlato. 21: Da Monte Ceneri. 22: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 Melodie nostalgiche dei Tre Menestrelli.
 19,15: Grientazione agri-

19.30: Melodie postalgiche Tre Menestrelli

19,45 (da Berna): Notiz. 20: Canta Danlele Serra (dischi).

(dischi).
20,15: La Patetica di
Claicowski, sinfonia n. 6
in el minore (d.).
21: Vendemmia ticinese,
canti, musiche e costumi della Svizzora Italiana. Adattazione musicale di Bruto Mastelli: Parte 1*. 1. Mastelli Pre-ludicito (radiorchestra); 2. Brogl: Coro dei ven-demmiatori (canterini e demmiatori (canterili e radiorchestra); 3. Marcia (Policalami); 4. Duetto (tenore e bartiono, con accompagnam, del Ter-zetto romanito); 5. I cinque villitei (valzer); 6. Filipelto: L'amor tra 4 filari (coro e radiorche-cont teinesi (Rusticanel-lai); 8. Gatti: Marcia de-gli zocoli (Marlo Wal-zer, fisarmonica); 9. Ven-deumnia, stornello; 10. Francia Serenata a Chiasso (Menicwatelli); dasso (Menestrelli); Duetto d'amore, con ompagnamento del accompagnamento Terzetto romantico (so-prano e tenore); 12: Pro-vinciali Serenata (Terzetto romantico); 13. Au-tori diversi; Ballabili an-tichi (Rusticanella); 14.

com (musticanella); 14. Coro finale (Bambini ti-clucsi e radiorchestra). 22: Jazz (dischi). 22.15 Bollettino meteo-rologico - Fine. SOTTENS

kc. 677, m. 443,1; kW. 25 19.10: Dischi - Convers. 19.35: Dischi - Cronuca varia.

Conversatione 20; Conversatione, 20,30; Concerto di piano; Chopin; 1. Cinque Ma-zurche; 2. Fantasia im-

zurche; 2. Fantasia im-promptiu, op. 66; 2. Scherzo, op. 31; 4. Due Valzer. 21: Gome Monte Ceneri. 22: Giornale parlato. 22:10: Muslea di Jazz-hot. 22:40: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUOAPEST 1 kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lez. di Italiano. Musica da camera. Conversazione, 19: Conversazione, 19,30: Concerto vocale 20: Radiocommedia: Sze-nes: Il vagabondo. 22,10: Concerto sinfonico:

12. 10: Concerto Sintonico:
1. Beethoven: Prometeo,
ouvert.; 2. Mozart: Sinfonia; 3. Berlloz: La regina Mab, scherzo; 4.
Liszt: Hungaria, poema
sinfonico; 5. Eszterházy: Scherzo.

23,30: Concerto di dischi. 0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I kc, 174; m. 1724; kW. 500

MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

I programmi non sono arrivati. STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

 Musica orientale
 19.45: Dischi - Notiziari
 Bollettini - Conversaz, 21,30: Concerto dell'or-chestra della stazione -Nell'intervallo e alla fine: Notigiarlo.

RABAT kc, 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischl - Convers.
21: Musica sinfonica e brillante (reg.).
22: Notizlario - Musica da camera - Musica riprodotta. 23-23,30: Musica da ballo.

GIOVE

17 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

M 11.43 No. 13 - m. 420.8 · kW. 50 Narout: kc. 1104 - m. 271.7 kW. 15 Bas II: kc. 1059 - m. 233.3 · kW. 20 o Bast II: kc. 1357 - m. 221.1 · kW. 21 M1480 II: kc. 1357 - m. 221.1 · kW. 1 m. 21.1 · kW. 4 m. 21.1 · kW. 4 entrano in collegamento con Roma alte 20.

7,45-8 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera, 8-8,15 (Roma-Napoli); Segnale orario - Gio Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande,

12,15: DISCHI. 12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fucik: Leg-12,30: CONCIETO DI MUSICA VARIA! I. PICHIS: Legenda del Danublo, valler; 2. Gagliardi: Moresco, Lasso dopple; 3. Frontini: Marcia grottesca: 4. Gones: II Guarany, sintonici, 5. Fietcher: Sutte sinfonica; 6. Valente: L'ammore 'n campagna, canzone; 7. Leonavallo Papilacci, intermezzo: 8. Moreina: Hallò, Hallò, Vienna, fantasia; 0. Gerri: Marcia burlesca spagnola; 10. Brozi: Scherzo. 13,30: Seguale orarlo - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. · Giornale radio. 13,45: Borsa - Dischi.

14-14,15: Cronache italiane dei turismo - Dischi.
14-15-15: Trasmissione per cli italiani del Bacino del Mediterraneo (vedi pig. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perche - Corrispondenza, giochi.

percine - Corrisponderias, glocani. 16;40-17,5 (Roma): Glornalino del fanciullo -(Barl): Il salottino delle signore: Lavinla Trero-toli Adami: «Antica saggezza femminile».

17.5-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Serrano: Sonata: 2. Debussy: a) La sérénade interrompue, b) Ce qu'a vu le vent d'Ouest (plani-sta Vera Gobbi-Beicredi); 3. a) Zanella: Il grillo di Natale, b) Respighi; Stornellatrice, c) Donaudy:
Madonna Renzuola (soprano Ida Planeta); 4. a)
Goldmark: Andante doloroso, b) Chabrier: Scher-20, valzer (viollnista Maria Flori); 5. a) Casella: Ricercare, b) Toch: Il giocoliere (pianista Vera Robbi-Beleredi); 8. Paganini: La campanella (vio-linista Maris Fiorl); 7. Grieg: Due liriche (soprano Ida Pianeta).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi, 18-18,10: Notizle agricole - Quotazioni del grano Bollettine ortofrutticoio.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro

e della Resle Società Geografica.

19-19,22 (Roma): Notiziarlo in lingua tedesca, 19-19,15 (Barl II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache itatiane del turismo.

19,15-19,45 (Roma III): Musica varia,

19.15-20,20 (Bari II); MUSICA VARIA.

19,22-19,38 (Roma): Cronache Italiane del turismo (in lingua spagnola).

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese. 19,45-20,20 (Roma II): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolayoro e della Reaie Società Geografica.

20-20.20 (Roma): Lezione di ilngua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Ciub: Spartaco Trevisan: «Il velivolo, strumento di lavoro ».

Autori giovanı,

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete schiarimenti alla Casa Editrice A. B. C. Lodovica, 19 - TORINO

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

Nabucco

Dramma lirico in 4 parti di Temistocie Solera Musica di GIUSEPPE VERDI Dirett. d'orchestra Mº Armando La Rosa Parodi

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI Personaggi:

Nabucodonosor Giovanni Inghilieri Abigaille Iva Pacetti Fenena Cioe Elmo 11 Gran Sacerdote Bruno Carmassl Abdallo Ugo Cantelnio Anna Mirra Satta

Negli intervalli: 1. Una voce dell'Enciclopedia Treccani; 2. Conversazione di Renato Caniglia; 3. Giornale radio.

21-22 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Regio di Torino: S. E. CESARE MARIA DE VECCHI: CELEBRAZIONE DI

VITTORIO EMANUELE II

22-23: (Milano 11-Torino II); Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - Torino; kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - Genova; kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10 Tiezers; kc. 122 - m. 263,6 - kW. 10 Tiezers; kc. 122 - m. 263,6 - kW. 10 Dolzano; kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1 Roma 11: kc. 1236 - m. 238,5 - kW. 1 Roma 11: kc. 1236 - m. 238,5 - kW. 1 ROMA III christ in collegaments con Milano sile 20,50 ROMA III christ in collegaments con Milano sile 20,50

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale redio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande. 11,30: Orchestra Amerosiana diretta dal M°

CULOTTA: 1. Smareglia: Festa al Prado, dall'opera Preziosa; 2. May: Tanzin Palast des Dionyson, suite; 3. Culotta: Ndma; 4. Drigo: Tenebre e luce, preludio sinfonico; S. Giordano: Andrea Chenier, spunti del primo atto; S. Rampoidi! Valzer di sogno; 7. Scassola: Festa a Siviglia.

12,15-12,30: Dischi. 12,30-13,30: Concerto di musica varia (V. Roma). 12,30-13 (Bolzano): Concerto DEL QUINTETTO: 1. 12,00-13 (Boizano): Coccario sal constituto il Cialkowsky: Stegeria, valzer; 2. Haydn: Andante della Sinfonia delle companie; 3. Granados: Socia-pontiche; 4. Mascagni. Barcarda nell'opera Sil-vano: 5. Giordano: Fantasa sull'opera Marcella; 6. Hubay-Rozsa: Carrdas; 7. Graniger: Molls, danza olandese.

13.30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14: Dischi - Borsa. 14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Dischi, 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16,30; Giornale radlo. 16,40; Cantuccio dei bambini.

17,5: CONCERTO VOCALE del SOPTRIO MIRRA SATTA e del baritono Giuseppe Bravura: 1. Puccini: Turandot. « Signore, ascolta »; 2. Bizet: I pescatori di perle, arla atto 3°; 3. Rossini Guglielmo Tell, a: perte, aria atto 3°; 3. Hossini Guglieimo Tell, selva opaca v; 4. Massenet: Manon, aria atto 1°; 5. Alfano: Resurrezione, preghiera atto 2°; 6. Donizetti: Poliuto, romanza; 7. Wagner: Lohengrin, solon aci miel primi anni v; 8. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu v. 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Noticie agricole - Quotazioni dei grapa pei magnori praeviti tallani. - Bollettino orto.

no nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo

18,45 (Milano-Torino-Firenzc-Trieste-Bolzano) Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano);

Notiziario in lingue estere. 19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

Ore 20,45: Mazurka blen, operetta di F. Lehar,

SEGNALAZIONI

STAZIONI TIALIANE

Ore 20,45: Mazurka blea, operetta di F. Leb.
- Palermo.
Ore 20,50: Mobocco, opera di G. Verdi. · Grup
Roma.
Ore 20,50: Bonda degli Agenti di P. S. - Grup
Torino.
Ore 21: Celebrozione di Vittorio Emonuele Il Ore 20,50: Nabocco, opera di G. Verdi. · Gruppo

Ore 20.50: Banda degli Agenti di P. S. - Gruppo

Ore 21: Celebrozione di Vittorio Emanuele II -Milane II, Torino II.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICE 19;20: Lisbona - 20: 0slo, Kalundborg, Madona (Bacudel: a II Mesda n. crateria, dir. N. Malliùl - 20,10: Stocaria - 20,15: Bucarest - 20,55: Hilversum II - 21: Francforte, Bruxelles II - 21,45: Rad o Parigi - 23: Monaca

CONCERTI VARIATI

20,30: Belgrado - 20,45: Marsiglia - 20,50: Berlino (Ded. a Chephi) - 21,15: Loridon Regional - 21,30: Parigl P.T.T., Rennes, Lyon-la-Doua, Bordeaux-Lafayette - 23,20: Drottwich - 23,30: Lustrabuten - 23,30: Lustrabuten - 25,20: Drottwich - 24,30: Lustrabuten - 25,20: Drottwich - 25,30: Lustrabuten - 25,20: Drottwich - 25,20: Drottwich - 25,30: Lustrabuten - 25,20: Drottwich -

TRASMISS. RELIGIOSE

20,10: Breslavia (Ocuto-

OPERE 20.10: Colonia - 21.15: Strasburgo (Commol • Finel p), Nigra Juan les-Pins. OPERETTE 22.5: Barceltona. MUSICA DA CAMERA

21,25: Morawska-Ostrava -22: Vaisavia. 5011 no) - 20.10 Francoforte (Val1).

COMMEDIE

20,30: Praga, Kosice -20,50: Koenigsberg, Lip-sia - 21: Koenigswuster-hausen, Varsavia - 21,35 MUSICA DA BALLO

20,10: Amburgo - 22: Budapest - 23: Madrid.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica va-RIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Mllano II-Torino II-Genova); Con-CERTO ORCHESTRALE, 20-20.20 (Mllano-Torino-Firenze-Bolzano): 1.e-

zione di lingua Italiana per gli stranicri. 20,20: Giornale radio - Bollettino metcorologico. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dei R. Aero Club: "Il vellvolo strumento di lavoro ».

20.50:

Concerto

della Banda degli Agenti di P. S. diretto dal Mº ANDREA MARCHESINI

1, Marchesini: Adua, marcla militare con fanfara e tamburl.

2. Puccini: Turandol, fantasia.
3. Massenet: Il Cid, rapsodia moresca.

Notizlario cinematografico. Goldmark: Tema con variazioni dalla sinfonia: Nozze campestri.

5. Rossini: La gazza ladra, sinfonla.
6. Casella: Italia. rapsodia.
7. Strauss: Il Danubio azzurro, valzer.

22: " Le donne e la nuova missione », dialogo di Stefanella e Ghirola, 22.15: Dischl di musica da ballo: Orchestra

CETRA. 23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ke, 565 - m, 531 - kW, 3 12.45 : Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Smetana-Leopold: Ouverture II; 2. Mascagni (Remoli): Il piccolo Marat, fantasla atto 1º e 3º; 3. Armandola-Lisonia: Serenata, int.; 4. Brodzk]: In jondo agli occhi, slow fox: 5. Michiels: Katinka, czardas; 6. Stajano: a) Serenata a Marechiaro, b) Taran-tella (da una festa a Piedigrotta); 7. Quattrocchl: Marcia degli arlecchini.

13.30 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17.30: Dischl.

18,10-18,30: La camerata dei Balilla: Gii amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società

Geografica - Dischi. 20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischl.

italiano medica disinfetta imbianca STABILIMENTI IMPERIA GRUGLIASCO (TORINO)

GIOVEDÌ

17 OTTOBRE 1935 - XIII

20,45:

Mazurka bleu

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR diretta dal Mº FRANCO MILITELLO Personagai:

Blancka Marga Levial
Conte Giuliano Olinski Nino Tirone
Gretel Haigner Olimpia Sali
Adolar e Angioletto Emanuele Paris
Barone von Reiger Gaetano Tozzi
Plating Masino La Puma
Klammandat Aldo Vassallo

Negli Intervalli: F. De Maria: " Carducciana ", conversazione - Notiziario. 23. Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.
19:10: Comunicati vari.
19:20: Coro femminile.
20: Serata brillante e popolare: La nostra cara Austria.

Giornale parlato 22.10: Musica brillante. 22.40: Conversazione. 22.50: Giornale parlato. 23.5 Musica brillante. 23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19: Concerto di dischi. 19: Concerto di dischi.
19,40: Radiorchestra.
20.10: Dischi - Notiz.
21: Concerto variato con intermezzi di canto.
22: Convertazione.
22,15: Musica brillante con interprezzi di canto.
23: Giornate parlato.
23,10: Partita a scacchi.
23,25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

19.15: Conc. di dischi, 20: Lettura - Dischi. 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto sinfonico 21: Concerto sinfonico:
1. Albenis-Arbos: Deria;
2. Soli di piano; 3. Halfter: Sinfonietta in re
maggiore per due strumenti a fiato; 4. De
Faila: Notte in un giardino spagnolo, per piano; 5. Canto; 6. De Falla: L'amore stregone 22.55: Angelus Domini 23-24: Notiz. - Dischi.

CECOSLOVACCIHA

PRAGA I

kc. 638; m 470.2; kW. 120 19: Notiziario - Dischi. 19.15: Conv. inglese. 19,30: Dischi - Convers, 19,30: Dischi - Convers, 19,50: Radio-orchestra: Dvorak: Concerto in si minore, op. 104, per cello e orchestra. 20,30: Radiocommedia. 22: Giornale parlato. 22,15-23: Attualità - Di-

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 Trasm, da Praga.
 Juliano, Musica da ballo.
 Trasm, da Praga. 20 30: Conversazione 20,45 (dalia Cattedrale di S. Martino): Concerto di musica sacra per coro organo. 30: Radio-commedia. 21,30:

22: Trasm. da Praga. 22,15: Not. in ungherese 22,15: Not in ungherese. 22,30-23; Musica di dischi.

BRN0 kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19: Trasm. da Praga. 19,30: Concerto vocale, 19,50: Trasm, da Praga,

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19: Trasm. da Praga. 19,25: Come Bratislava. 20: Trasm. da Praga. 20: Trasm, da Praga, 22,15: Come Bratislava.



Studiate le lingue da soli, a casa vostra, servendovi del vostro apparecchio radio-grammofono. Che peccato

non comprendere ciò che trasmette la radio di Tolosa o di Berlino, non poter leggere il « Paris-Soir » o la «Kölnische Zeltung», trovarsi sempre in posizione di inieriorità di fronte agli altri. Dovete però convenire che la colpa è tutta Vostra, poichè oggi è estremamente facile apprendere in pochi mesi, da soil,

il francese, l'inglese, il tedesco

col Metodo Linguaphone, che costa poco e che si può acquistare anche a piccole rate mensill. Chiedete oggi stesso il catalogo illustrato N. 105 - che vi sarà spedito gratis - all'

ISTITUTO LINGUAPHONE, Via C. Cantii, 2, MILANO

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5, kW. 11,2 19: Trasm. da Praga Due pianoforti, 19 35: Conversazione. 19,50: Trasm. da Praga. 20,30: Conversazione. 20,55: Radiocommedia. 21.25: Plano, violino e cello: Beethoven: Dieci variazioni. 22: Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALLINDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60 18.15: Lez. di inglesc. 18.15: Lez. di Inglesc.
18.45. Glornale parlato.
19.15: Conversazioni.
20: Haendel: Il Messia, oratorio in 3 parti, diretto da Nikolaj Malko.
22.15: Glornale parlato.
22.30-0.30: Var. e danza.

22.30-0 30: Var. e danze. FINLANDIA LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

19.5: Recitazione. 19.5: Recitizione.
19.25: Concerto variato.
19.50: Conversazione.
20.5: Concerto variato;
1. Lanner: I romantici,
valzer; 2. Canti finnici;
3. Melartin: Frammenti
delta Bella addormentata nel bosso. ta nel bosco.
20,45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc, 1077; m. 278.6; kW. 30 19.30: Giornale parlato. 20,45: Oonversazioni.
21,15: Comunicati varl.
21,30: Concerto variato
con interm. di canto.
23,30: Giornale parlato.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15 19,30; Giornale parlato. 21,30; Come Parigi P.T.T.

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 19.30: Glornale parlato. 20,30: Dischl - Attualità. 21: Concerto di dischl. 21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

LVON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 19,30: Giornale parlato, 20,30: Conc. di dischi. 21: Cronaca varia. 21,30: Come Parigi P.T.T. Alla fine: Notiziario -Musica da ballo.

MARSIGITA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5 19: Concerto variato, 19,30: Chornale pariato. 20,45: Concerto variato. 21: Per gli ascoltatori. 21,30: Trasmissione da stabilire.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc, 1249; m. 240.2; kW. 2

20.15: Dischi - Convers. 20.15: Dischi - Convers. 21: Giornale pariato. 21.15: I. Delibes: Scicz. dalla Lakmé; 2. Masse-net: Scicz. da Manon net: Selez. da Man (dischi). 22: Notizie - Varietà.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19,25; Per 1 ragazzi. 20.7; Glornale parlato. 20,28: Conversazione. 20,30: Concerto variato. 21: Conv. dl Gringoire 21,20: Musica di dischi. 21,40-1: Trasm. da sta-

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431.7; kW. 120

19: Conversazioni. 19: Conversazioni. 19:30: Giornale parlato. 20:30: Conversazioni. 21:10: Musica di dischi. 21:30: Concerto vocale e 23,30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1456; m. 206; kW. 5
20: Giornale parlato.
20,30: Lez. di solfeggio.
21: Cronara politica.
21,30: Concerto di dischi.

RAD10 PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80 19.30: Conversazioni. 20: Comunicati vari. 20,35: Lettura. 21: Concerto vocale 21: Concerto vocale.
21,36: Glornale parlato
21,45: Concerto sinfonico directo da Inghelbrecht: 1: Charpentler:
Impressioni d'Italia; 2.
Mozart: Concerto
Mozart: Concerto
Laudia de Corchestra
Laudia S. Lucasse: Marcia
francese.
23,50-1,15: Musica da
ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW.40 19,30: Glornale parlato. 20,45: Conversazioni. 21,15: Musica di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 95 19.30: Concerto variato. 20.30: Notiz. - Dischi, 21: Notizie in tedesco 21.15 (Trasm. da Metz): Gounod Faust, opera in cinque attl.

TO LOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

 Notiziario - Musica zigana - Per i fanciulli.
 Fantasia - Concerto variato Notiziario - Mu-sica di films. sica di films. 21: Brani d'opera - Con-certo variato - Musette. 22: Berliox: Seiex, daila Dannazione di Faust. 23,25: Musica da camera - Notiziario - Musica da

ballo. 24: Brani d'operetta -Orchestra argentina. 0,45: Canti russi - Fan-tasia - Notiziario - Brani d'opera.

GERMANIA AMBURGO

kc, 904; m. 331,9; kW, 100 19: Varietà in dialetto. 19: Varietà in dialetto.
19.45: Conversazione.
20: Giornale puriato.
20,10: Serata dedicata
alia musica da balio.
22: Giornale pariato.
22,25: Interm. musicale.
23: Come Berlino.
24-2: Come Breslavia.

REBLING ke. 841; m. 356,7; kW. 100 19: Come Lipsia. 19,40: Attualità varie. 20; Giornale parlato.
20;10: Come Lipsla.
20;50; Cone. di organo.
21; Concerto chopiniano:
1. Mozart Ave verum; 2. Chopin: Preludio in mi minore e si minore; 3. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi

minore.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30: Musica brillante.
24-2: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kc. 950, m. 315,8; kW. 100

19.15: Come Lipsia. 19.45: Attualità varie. 20: Giornale pariato. 20.10: Fritz Reuter Spiel von deutschen Bet-telmann, oratorio per coro misto, coro maschile, soil e orchestra.

22; Glornaie parlato.

22,30; Come Berlino.

24-2; Musica sinfonica.

registrata. COLONIA

kc. 658. m. 455,9; kW. 100 kc. 688, m. 483-9, kw. 100
19; Programma variato.
19;50; Attualità varia.
20; Giornale parlato.
20,10; Marschner: Hurs.
Heiting, opera roman1lea indatt.).
22,30; Giornale parlato.
22,30; Rivista delle riviste. 22,55-24: Come Berlino,

FRANCOFORTE kr. 1195; m. 251; kW. 25

19 Programma v..... 19,50: Giornale pariato Programma variato. 19,50: Giornale parano 20,10: Orchestra e soli: 1. Schillings: La festa del raccolto, preludio ri terzo atto della tragedia musicale Moloch; 2. Can-to e orchestra; 3. Weis-Concerto



A. GORLA-SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, 2 - Milano



PREZIOSO - PRECISO

GIOVEDÌ

17 OTTOBRE 1935 - XIII

flauto, clarinetto, fagotto, cornetta, timpani e orchestra d'archi; i Can-20.40 Conversazione

21: Concerto sinfonica: Liszt 1. Amieto, poema sinfonico, op. 10; 2. Quel the at sente sulla montagua, poema sinfonico,

22 Giornale pariato, 22,30 Come Berlino. 24-2 Come Breslavia.

KOENIGSBERG kc 1031; m. 291; kW. 100

19 Giornale parinto. 19 15: Musica da camera, 1950. Conversazione. 20: Giornale parlato. 20.10; Come Lipsia. 20.30; Noethilehs: Il ving-gio dei Nibelungi nel paese degli Unni, radio-

21 30: Lieder per bart 22 Glornale parluto

22.20. Conversazione. 22.30-24. Come Berlino KOENIGSWUSTERHAUSEN

kt. 191; m. 1571; kW. 60

 Musica da camera.
 45 Attualità tedesche
 Glormale parlato
 Lome Amburgo. Rothe 21. Hans Rothe 1 wente Spure, commercin musica (reg.). 22 Glorinale parlato. Hans commedia 22.30: Interm, musicale, 22.45 Boilett, del mare, 23-24 Come Monaco,

LIPSIA

kc 785: m 382,2; kW 120 19: Musica da ballo, 19,50: Attualità varie 20: Gornale parlato 20,10: Concerto variato di una banda militare. 20,50. M. Bauer. Bauernrucksug 1813, radiorec. 22: Glornale parlato. 22:30: Come Berlino. 24-2: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kw. 100

19: Programma variato Giornale parlato. 10: Serata brillante eledicata alla vita mille

22. Giornale parlato. 22.20. Intermezzo 23-24: Concerto sinfonico e coro' 1. Seyboth Ryp-

sodia per orchestra ope ra 28; 2. Kallenberg: Sonnenwende, per coro maschile e orchestra: 3. Mors Concerto per vio-lino e orchestra in do.

STOCCARDA kε 574; m 522 6; kW. 100

19 Came Francoforte. Grornale parlato 20.10: Concerto sinfonico Karelia, ou- Sibellus, Karelia, ou-verture; 2. Sibellus; Con-certo di violino in re minore op 47; 3. Schu-mrin: Sinfonia per grande archestra in si bemolle maggiore on 38 21.30; Varietà musi 21,30; varieta musicai 22: Giornale parlato. 22,50; Come Berlino. 24-2: Come Breslavia.

INGHILLTERRA

ORDITWICH kc. 200; m. 1500; kW. ISO

19: Giornale parlato, 19,30 Concerto di organo. 19.55: Lez. di spagnolo 20.30: Conversazione: Il contributo al commer-cio estero. 21: Varietà. All guis to-

gether 22: Noxon-Gilliam: pranco è servito, film so-

22,30 Glornale parlato 23: Breve funzione reli-giosa di megga-settima-

Grchestra della B.B.C. diretta da Claren-ce: Raybould, I. Berlioz Beatrice e Benedelto, ouverture: 2. Fauré: Mas-ques et Bergamasques. sulte: 3. Saint-Saens: Habanera; 4. Lalo Di-pertimento. 0.15-1; Musica da ballo

(Henry Hall e l'orche-stra B.B.C. per le danze). LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,I; kW. 50

19: Giornale parlato, 19,30: Concerto vocale: Canti dell'epoca vitto-

Soliloquio: Decisione 27 15 Orchestra Pilar-21,15; Orchestra Flar-monica di Londra diret-ta da Sir Thomas Bee-cham (dalla Queen's Hall): 1. Vaughan Wit-ilams OGuv. delle Ve-spe; 2. Mozart. Sinjonia

n 39 in mi bemolle; 3. Balakirev Tamara, poegankirev Tanura, po-ga sinionico. 7.25: Banda militare di-retta da O Donneli. 23: Giornale parlato. 23.10-1: Musica da ballo (Henry Hull).

MIOLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW, 50

19: Giornale parlato. Per gli agricoltori. Musica brillante. Conversaz.: • The Cotswolds 21.15; London Regional. 22.25; Concerto di dischi. 23; Giornale parlato.

23,10-0,15: London Re-JUGOSLAVIA

gional.

BELCRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 19: Dischi - Notiziario. Conversazione. 1930: Conversazione, 20: Concerto vocale, 20;30: Concerto variato, 22: Giornale parlato, 22:45: Musica di dischi.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

 Giornale parlato.
 19,30: Conversazione.
 20: Come Belgrado. 22. Giornale paristo. 22,15; Musica da bailo.

LETTONIA MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW, 50 19: Giornale parlato. 19.15: Concerto variato. 20: Haendel: Messia, ora-

21: Glornale pariato.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 Annunci in tedesco e trancese

18,30: Musica brillante e da ballo. 20,15: Notiziario - Dischi. 20,45: Notizie in francese

21,5: Concerto variato. 21,5: Concerto variato. 21,35: Comunicati vari. 21,40: Musica brillante. 22,5: Musica di dischi. 22,40: Musica brillante. 23,40: Musica brillante. 23,10: Lettura in tedesco 23.0: Concerto variato:
1. Dellhes Le Roi l'a du;
2. De Falla: Danza spa-gnola; 3. Coates: Giorni estici; 4. Rubinstein estri; 4. Rubinstein Melodia celebre; 5. Bid-good: Sons of the Brave. 24-9,30; Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

ic. 260; m. 1154; kW. 60 18.55: Giornale parlato, 19.30: Conversazione 20: Grehestra sinfonica di Calo diretta da Issay Dobrowen; 1. Haendel Concerto grosso in re minore per due violini soli, cello e orchestra d'archi; d. Ljadov a) Il lago meantato, bi Ki-kimora, leggenda per or-chestra; 3. Claikovski; Sinjonia n. 5 in ml mlnore op. 61. nore op. 61. 21,15; Letture letteraric. 21,40; Giornale parlato. 22; Attualità varie. 22,15-23; Mus. da ballo.

OLANDA

RTI VERSUM 1 kc 160; m. 1875; kW. 150 18,10 Concerto di dischi. 19.40: Glornale pariato nicati. Rassegna settima-

naie. 20,40: Giornale parlato 20,45: Radiocronaca di una manifestazione re-ligiosa protestante. 21,45: Musica brillante -In un intervallo: Gior-nale parlato, 23,25-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II kc. 995: m. 301.5: kW. 60

19,10: Conversazione. 19,10: Conversazione.
19,40. Concerto corale.
20,10; Lez. d'inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia
in mi bemolle; 2. Mozart. Messa dell'incororagione. nazione. 21.55; Attualità varie 22,5: Radiorchestra 23,40: Giornale parlato. 23,50-0.40: Mus. da balio.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 19; Comunicati vari, 19,50; Conversazione, 20: Concerto di chitarra 20,15: Trasm. dalle fore-ste della Pomerania, 20,45: Giornale parlato. 21. Radiorecita La vita dl Chopin 21,35: Plano e canto.

22: Haydn. Quartetto di archi. 22,35: Danze (disciil) -Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA kc. 629; m. 476,9; kW. 20 19,20: Notiziario - Consinfonico 20: Musica brillante, 21,50: Conversazione. 21.50: Conversazione. 22: Concerto variato 23,30: Notiziario - Musica brillante. 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I kt. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Notiziario - Dischi. 19:55: Conversazione, 20:15: Concerto sinfonico - Alia fine: Musica di dischi 22,45: Notizie in francese

SPAGNA BARCELLONA

kt. 795: m. 377.4: kW. S 19-22: Dischi richiesti Per 1 fanciulii - Notiz. - Sport - Borsa - Quotaz. di merci - Attualità. on merci - Attualità. 22: Campane - Notizie. 22,5: Duc zarsuele in un atto: 1. Jimenez: Los Guspos; 2. Saco del Val-le: El tunel - Nell'in-tervalio: Notiziario. 1: Notiziario - Fine

MAGRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

19: Per gil ascoltatori. 19,30: Giornale parlato -Per i fanciulii. 20,30: Concerto di dischi. 21,15: Notiziario - Dischi. 22: Conversazione 22:15: Musica brillante. 23: Campane – Notizla-rio - Musica brillante – Musica da ballo. 0,45: Giornale parlato. 1: Campane - Fine.

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE-DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Uberti, 37 Aut. Pref Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18,45: Lez. di inglese. 19,30: Conversazione: «I 19,30: Conversazione: « I Fresidenti Francesi », 20: Radiorchestra 1. La20: Radiorchestra 1. La10: Ouv. del Re di Ysyi.
20: Radiorchestra 1. La10: La via del Radiorchestra 1. La10: Refisto, valzer; 1. Kerni Mefodie da Sunny; 6: Saint-Sasines: Baccanale da Sansone e Daliía; 8: Saint-Sasines: H cipno; 7. Saint-Sasines: H cipno; 7. da, vi suconatore di cornamusa. namusa

21,30: Conversazione. 22-23: Melodie populari

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 Notizie - Conversaz.
 19,25: Dischi - Convers. 20 (del Duomo di Bastlea). Concerto di organo (eseguito appositamente per li microfono). 21: Giornale pariato, 21.10: Progr. variato. 21.30: Progr variato per gli svizzeri all'estero. 22,30: Notiziario - Fine

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica italiana contemporanea (radiorche-stra), Direzione, Casella. Parte 1*. 1. Renzo Bos-si (1883), Momenti agre-19,15: Corso di lingua i-

taliana per 1 confedera-ti domiciliati nel Ticino. 19.30: Concerto di musica contemporanea: Par-te 2*: 2. Ottorino Respi-ghi: Trittico botticellia-

19,45 (da Berna): Notiz 20: Trasmissione dalla Svizzera interna. 22,15: Bollettino meteo-

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; hW. 25

19: Conversazione. 19: Conversazione.
19:20: Musica di dischi.
19:40: Conversazione.
20: Concerto variato. L.
Rossini: Guverture del
Tancredi; 2. Rossini: Selezione del Guglialio lezione del Guglielmo Tell; 3. Catalani: Danca delle ondine dalla Danca esotica; 4. Goupod Mar-cia funcbre d'una ma-rionetta; 5. Godard Scene italiane; 6. Lehar: Sclesione di Pagamini 21,15: Giornale pariato. 21,25: Concerto corale. 22,30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18,50: Musica di dischi. 19.10: Politica estera

19.45: Conversazione.
20.15: Cone. di chitarra.
21.20: Giornale parlato.
21.40: Piano e violino: I.
Mozart: Sonata per piano e violino; 2. Franck: Sonata per piano e viol. 22: Musica da jazz. 23.15: Musica zigana. 0.5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW, 12

19 Dischi - Conversaglo-Notiziari - Bollett 21,35: Alessandro Dumas figlio: Denise, commedia in quattro atti - Negli in tervalii. Negliario.

RABAT

ke 601: m 499.2 kW 25

20: Trasmissione araba. 21: Dischi, orchestra e conversazioni: Festival di musica russa - In un intervalio: Notiziario. 23-23,30: Danze (dischi).





VENERD

18 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANO II - M. 420.8 - kW. 50
NAFOLI: RC. 1104 - m. 271.7 kW. 50
NAFOLI: RC. 1104 - m. 271.7 kW. 10
BARI: II. RC. 1357 - m. 221.1 - kW. 10
MILANO II. RC. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORNO II. RC. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
MILANO II. C. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
MILANO II. C. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
MILANO II. C. TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoll); Segnale orarlo - Gior-nale radio - Bollettino presagi - Lista deile vivande.

12.15: Dischl.

12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Frontini: Preludio sinfonico; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 3. Profes: Warum; 4. Burgmeln: La secrantassa; 5. Profes: Warum; 4. naginem. La sec-chia rapita, fantasla; 5. Cerrl: Rispeglio primave-rile; 6. Criscuolo: Bambole magiche; 7. Bizet: Carmen, rapsodla: 8. Lama: Cade la neve; 9. Linke: Il piccolo cavaliere; 10. Gardoni: Ucraina, danza dei cosacchi. 13,45-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

cino bel Mediterraneo (vedi pag. 20). 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17.5: Giornalino del fanciullo.

17.5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (vedi Mi-

iano). 17.55; Comunicato dell'Ufficio presagi

17,50: Comminicato dell'Unicio pressigi. 18-18,10: Notizie agricolo: - Quotazioni del grano. 18,30-20.4 (Barl): Notiziari in lingue estere. 18,45 (Roma): Comunicazioni dei Dopolavoro. 19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni dei Dopola-voro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II); MUSICA VARIA. 19,15-19,45 (Roma 111): Dischi di Musica Varia Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agri-

coitura (francese-italiano-spagnolo). 19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (in

lingua olandese).

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua ingiese. 19,48-20,20 (Roma III): Concerto Variato. 19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per

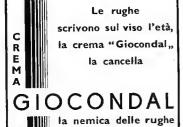
gli stranieri. 20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA

Grecia (vedi pag. 20).
20,20; Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,40: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Ro-

berto Forges Davanzatl. 20.50:

Concerto variato

coi concerso della violinista Jole Baccara 1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonla. 2. Pietro Nardini: Concerto in mi minore per



violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegro giocoso (viollnista Jole Baccara).

Conversazione di Luigi Rossi.

3. Beethoven: Romanza in fa maggiore per violino e orcinestra (violinista J. Baccara).

 Savagnone: Il carro di Dioniso, racconto di Cerilo (tenore Nino Mazziotti e orch.). 5. Gilson: Suite di valzer alla viennese (orch.).

22: Cronache Itailane dei turismo: « Ferrara ». 22.10: MUSICA DA BALLO.

23: Giornaie radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc, 814 - m. 368.6 - kW, 50 — TORINO; kc, 1140 m. 283.2 - kW, 7 — CERNOVA: kc, 986 - m. 304.3 - kW, 10 TEMERT: kc, 122 - m. 245.5 - kW, 10 PERENZE: kc, 610 - m. 491.8 - kW, 20 BOLANOI: kc, 538 - m. 559.7 - kW, 1 ROMA III; kc, 1288 - m. 238.5 - kW, 1 BOLZANO Inizia le trasmissional alle ore 12,30 RUMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Boilettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: QUINTETTO diretto dai M° F. LIMENTA:

1. Mozart: Le nozze di Figuro, ouvert.; 2. Erkel:
Motlvi deil'opera Bank-Ban; 3. Mariotti: Berceuse appassionata; 4. De Micheii: Visioni egiziane; Barbieri: Schizzo campestre; 6. Pick-Manglagalli; Feste galanti; 7. Kark: Un preludio gaio.

12.15-12.30: Dischl.

12,30-13,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Mozart: Marcia turca; 2. Denza: Vieni; 3. Gilet: Babillage; 4. Lattuada: Sperduti nella steppa; 5. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 6. Schubert: Serenata; 7. Ferrari Occhi nert.

13,30-13,45: Segnaie orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Dischi - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornaie radio.

16,40; Cantuccio dei bambini: Ii nano Bagon-ghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici -(Miiano): Alberto Casella: Sillabarlo di poesia.

17.5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. RC-11.3: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: I. P.C. Spighl: Arie e danze antiche, seconda sulte; 2. Malatesta: Elevazione; 3. Robblani: Guido del Popolo, fantasia atto secondo; 4. Pratella: Il minetto diabolico: a) Preludio, b) Danza arcadica; c) La tenzone amorosa, d) Il minuetto.

17.55; Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizle agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruiticolo

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi,

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziarlo in lingue estere.

19-19.45 (Oenova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica va-RIA - Comunicati varl.

19.45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): Con-CERTO ORCHESTRALE.

20-20.20 (Milano-Torlno-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gii stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazio-ni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati. 20.50:

Concerto di musica popolare

diretto dal Mº TITO PETRALIA

1. De Curtis: Napoli canta (Selezione di can-

zoni napoletana (cetezone di cam-zoni napoletane). 2. Barbieri: Canti e colori italici. 3. De Micheli: a) Maltino a Posilipo e tra-monto a Sorrento; b) Le canzoni d'Italia.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,45: Il medico per Iorza, commedia di Molière, Palermo.

Molière, Palermo.

Ore 21,20: Ritretto di Inciullo, commedia di L. D'Ambra. - Gruppo Torino.

Ore 22: Concerto del violoncellisto A. Fantini.

Giuppo Torino.

STAZIONI ESTERE

2.1,20: Vinna - 21,30.

Rilsydire: Lal creadine - 21,20: Vinna - 21,30.

Rilsydire: Lal creadine - 30: Soil

Witter Miller Miller Letter - 30: Soil

20: Stoccolma - 20,15: Marily

Altre Miller Miller Letter - 21,30: Soil

20: Stoccolma - 20,15: Marily

20: Stoccolma - 20,15: Marily

20: Stoccolma - 20,15: Miller - 30: Soil 19,5: Labli - 19,15: Madona - 20,45: Hilversom (Haydra: «La creazinte », oratorio) - 21: Koeninsberg, Bruxelles i - 21,5: Varsavia (Dir.: Fileflurgi).

CONCERT! VARIATI 19: Amburgo - 21: 8er-lino, Lipsia, Francoforte - 21,10: Hilversum II -

21,35: Bratislava - 22,30: Sloccarda - 23: Koenig-swusterhausen. TRASMISS. RELIGIOSE 21: Bruxelles | 1 - 22,10:

OPERE

19,35: Bucarest · 19,50: Beromuenster (Purcini: « La Bohème ») · 20,80: Praga, Morawska-Ostrava -21.30: Rabat - 21,45: Radio Parigl.

MUSICA DA CAMERA 20: Lubiana, Belgrado -

20: Stoccolma - 20,15: Oslo (Irgano) - 20,35: Köstce (Violino e pino) - 21: Rennes (Plano) London Regional - 21,35: Brno (Plano) - 22,5: Lusisemburgo (Plano, Cholma - 23: Madrid (Chilarre).

COMMEDIA

20: Budapest (Sinke-speare: «Chilette e Re-meo v) - 20,10: Sotiens, Kalundborg - 21: Oroit-wich - 21,30: Parigi P. T. T. (Trans. federate) - 21,35: Pangi P.P.

MUSICA DA BALLO

21: Broslavia - 22,10: hilversum I - 23: Colo-nia - 23,10: London Re-gional - 24: Lishona -0.15: Droitwich.

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi: Lippi (10 anni) . . , . , . Guido Simonetti Costantino Ernesto Ferrero
Il nonno Achille Maieroni
Un cameriere Emilio Calvi Emilio Calvl La madre americana

Adriana De Cristoforis

La cameriera . . . Ada Cristina Almirante

Musica da camera

Vioioncellista Apolfo Fantini Al pianoforte Mario Gavazzeni

Dall'Abaco-Ferrari Trecate: Largo; 2. Haydn: Minueito; 3. Leo: Concerto in re mag-giore: 4. Porpora: Aria; 5. Breval: Rondo; 6. Rossellini: Fontana malata, 7. Chopin: Notturno; 8. Scharwenka: Danza s'ava.

Nell'intervailo: Notiziario di varletà.

23: Giornaie radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.

13-14. CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pietro Ma-13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA! I. PIETO MUSECA SCARII! LE MAGACHE, IA furl'anu; 2. Cabella: Amor vittorioso, intermezzo; 3. Saja: Andantino per utolino e pianoforte; 4. Trevisio! Prelutio sinfonico; 5. Figarola: Sogno di un'anima, intermezzo; 6. Mario Mascagni: La lada cazurra, fantasia. 7. Glacchino: Gocce di rugiada, intermezzo; 8. Rampoldi: Va, mia canzon d'amor, slow fox.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica da Camera: 1. Vivaldi: V Sonala: a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (violonceilista Ginevra Dispenza, pianista Maria Maz-ziotti): 2. kavel: Sonatina: α) Moderato, b) Mi-nuetto, c) Animato (pianista Maria Mazziotti); 3, Popper: a) Melodia, b) Chitarra (violoncellista Ginevra Dispenzs); 4. a) Debussy; II Arabesca; b) Albeniz: Malagueña (pianista Maria Mazziotti). 18.10: Camerata dei Baiilla: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica

varia.

VENERDÌ

18 OTTOBRE 1935 - XIII

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45

Il medico per forza

Commedia in tre atti di MOLIERE Traduzione e adattamento di F. De Maria

1 Ersondyy.
Sganarello Amleto Camaggi
Martina, sua moglie Maria Martinez
Messer Roberto Guido Roscio
Geronte Luigi Paternostro
Lucinda, sua figlia Laura Pavesi
Giocomino, nutrice Anna Labruzzi
Luca, sua marito Franco Tranchina
Valerio, domestico Gino Labruzzi
Leandro G. C. De Maria
Tibaldo, contadino Paolo Pietrabissa
Pierino, suo figlio Gaetano Baldi

22.15:

Concerto

deila pianista Maria Giaccrino Cusenza

1. Busoni: Due Preludi.

Brahms: Ballata in si minore.
 Sgambati: Studio in re bemolle.

4. Chopin: Scherzo in si minore. 5. Franck: Preludio corole e Fuga.

23 Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kc 592; m. 506,8; kW. 120 19; Glornale parlato 19,10; L'ora della na-

zione
19,39: Musica da jazz
21,20: Orchestra e cello
(Platigorski). Dvorak:
Concerto per cello e orchestra in si minore
on 104.

cp 104.
22: Glornale pariato.
22:10 Egon Wellesz In mesze alla vita. cantata per soprano, coro e orcbestm su testi religiosi op 4.

op 4: 23: Per gli ascoltatori. 23:10: Giornaie parlato 23:25-1: Conc. di dischi.

BELGIO BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW 15

20: Conversazione.
20.15: Concerto vecale.
20.35: Giernale parlato.
21. Concerto informa.
22. Conversazione.
23. Converto informa.
24. Converto informa.
25. Conversazione.
26. Cinkovski: Marca.
26. Conversazione.
27. Conversazione.
20.15: Conversazione.
20.215: Conversazione.

22.15: Concerto sinfonico:
Ressini Semirantico:
2. Culkovski: La bella
adformentata nel becela
canto: 4. Gouned
Balletto da Romeo e
Giulietta; 5. Bernier:
Mélopées et rythmes;
Chabrier: Suite di rafser; 1. D'Hazet: Solidra,
marcia.

marcia 23: Giornale parlato. 23:10: Dischi richiesti. 23:25: Donizetti: Belez. deli Eliste d'amore. 24: La Brabançonne.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 19; Musica di dischi. 19,15; Musica brillante. 20. Cronaca libraria. 20.15: Disebi - Notiz. 21. Radiorecita. 23: Giornale pariato. 23.10-24: Musica da balio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638, m. 470,2; kW. 120
19,10 - Radio-cabaret.
20: Trasm. da Brino.
20,35: Conversazione.
20,50: Martinu: La roce
della foresta, opera.
21,25: Conversazione.
21,25: Conversazione.
22: Notiziario - Dischi.
22-45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kt. 1004; m. 298.8; kW. 13.5 19: Trasm. da Praga. 20: Trism. da Brno. 20.35: Recitaz e canto. 21.35: Radio-orchestra-Viotti: Concerto in la minore per violino e orchestra. 22: Trasm. da Praga.

22: Trasm. da Praga. 22.15: Not. in ungherese. 22,30-23: Notizie - Dischi. BRNO

ht., 922; m. 325,4; kW. 32 19: Trasm. da Praga. 20: Concerto variato. 20,35: Trasm. da Praga. 21,55: Concerto di piano. 22: Trasm. da Praga.

KOSICE
k. 1158: m. 259.1; kW. 2.6
19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20:51: Concerto di violino e piano.
21: Musica da Jazz.
21:13: Banda militare.
22: Trasm. da Praga.
22:15: Ome Bratislaya.

MORAVSKA OSTRAVA k. Ill3; m. 269,5; kw. 11,2 19; Trasm. da Praga. 20; Trasm. da Brno. 20,35; Conversazione. 20,50; Trasm. da Praga. 21,35; Musica brillante. 22; Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kg. 238: m. 1261: kW. 60

kt. 235; M. 165; W. 60
18.15: Lez. di tedesco.
18.45: Giornate parlato.
19.20: Conversazioni.
20: Concerto di piano.
20.10: Oscar Wilde: Il
rentaglio di Lady Windermere, commedia in 4
atti.
22.10: Giornate parlato.

22.10: Giornate parlato. 22,25-23 10: Programma variato.

FINLANDIA

LAHTI kc. 166: m. 1807; kW. 40

19.5: Concerto sinfonico dell'orchestra cittadina di Helsinki ritrasmesso dall'Università. 20.45: Notizle in finnico. 21: Notizie in svedear.

FRANCIA

BOROEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19.30: Glornale parlato.
20,45: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21:15: Comunicati vari.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

19,30; Giornale pariato. 21; Cronaca varia. 21,30; Come Parigi P.T.T.

LILLA kc, 1213; m, 247,3; kW 60

19.30: Giornale pariato. 20,30: Dischi Convers. 21,10: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-00UA kc. 648; m. 463; kW. 100 19.30: Giornale parlato. 20.30: Conc. di dischi. 21: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T

> MARSIG LIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19,30: Giornale pariato. 20,45: Concerto variato Nell'intervailo: Convers. 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20,15: Musica viennese, 20,40: Lez, d'esperanto, 21: Notizie varie, 21,15: Musica zigana, 22: Giornale pariato, 22,15: Serata di danze e varietà.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19.30: Dischi - Convers. 19.57: Dischi - Notizie. 20.28: Concerto variato. 20.50: Musica di dischi. 21: Convers. di Nouveau Cri. 21.20: Musica di dischi.

21,35: Yvan Noé: La ragazza del secolo quindicesimo, commedia in tre atti. 23,30-24, Conc. di diachi.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431.7; kW. 120

19: Conversazioni.
19:30: Giornalo parlato.
21: Conversazione.
21:30: Traemissione federale. I. Regnard: Les
folies amoureuses, faraclassica; 2. Regnard: R
ballo, commedia in versi
in un atto.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

20. Giornale parlato.
20.35: Convers. - Dischi.
21. Cronaca politica.
21.30: Musica da camera.
21.30: Musica da camera.
21.30: Musica da camera.
21.30: Musica da camera.
21.40: Anno: 5. Barcarola n. 3 - Impromptu
n. 1; 4. Canto; 5. Quartetto n. 2 con plano Alla fine Notiziario.

RA010 PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

k. 182; m. 1548; tw. cu
19: Per le signore.
19:30: Cronace varis.
20.15: Comunicati vari.
20.15: Conversazione.
21: Concerto variato.
21:30: Giornale parlato.
21:45: Canne: Selezione
ci Hans, il suonatore di
flauto, opera comica.
23.45: Comunicati vari.
23.45: Comunicati vari.
23.45: Conc. variato.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kw.40

19,30: Giornate parlato. 20,45: Comunicati vari. 21: Concerto di piano. 21,30 Come Parigi P.T.T.

5TRASBURG0 kc. 859; m. 349,2; kW 35

20: Per I glovani. 20:30: Notiz, - Dischi. 21: Notizle in tedesco. 21:30: Come Parigi P.T.T. 23:30: Musica di dischi. 24-2: Concerto variato.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

 Notiziario - Musette
 Melodie - Musica regionale.

20. Scene comiche - Orcretra sintonica - Notiziario - Convera, d'un fachiro. 20.50: Musica d'operette

20.50: Musica d'operette
- Musica d'iffins - Brain
d'opera - Fantasia.
27.30: Musica brillante Concerto variato (Charpentier) - Solt diversi
27.30: Notinario - Musica
10.30: Notinario - Musica
10.35: Musica brillitare
- Musica d'operette - Fantasia - Notiziario.
1.20: Musica campestre.
1.20: Musica campestre.

GERMANIA

AMBURGO k. 904; m. 331,9; kW. 100 19: Concerto di fiati, 20: Giornale pariato, 20:15: Come Breslavia. 21: Gome Koemissberg. 22: Giornale pariato. 22,25: Interm. musicale. 23-24: Musica brillante.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Breelavia.
19: 40: Atinathà varie.
20: Giornale parlato.
20:15: Come Breelavia.
21: Concerto orchestrale:
1. Rückert: Stufe per orchestra: 2. Slegei. Der Einsteller, mer baritono.
21: Grone, per baritono.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: 20: Concersaz.: «Romantici e naturalisti ».
24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Musica brillante,
20: Giornale paristo,
20:Li-Liora della Nazionei In un campo di larioro,
21: Concerto di musica
brillante e da ballo,
22: Giornale paristo,
22:30: Come Monaco,
23:30-24: Come Stoccarda,

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

19: Musica brillante.
19:50: Attualità varie.
20: Giornale pariato.
20:15: Come Breslavis.
21: Da Monte Ceneri (registrato - v. progr. di
Mercoledi).
22: Giornale pariato.
22: Giornale pariato.
22: Musica brillante e
da ballo (orchestra).

FRANCOFORTE kt. 1195; m. 251; kW. 25

19: Concerto variato.
19,50: Attualità varie,
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
21: Concerto vocale con



discht.

Per la vostra SALUTE:

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo depurativo vegetale

Inviate questo talloncino alla Farmacia: Or. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO

con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

Intermezal d'orchestra deciento a d'orchestra de la Pucchi I.
Sopran e teorre (PraSopran e teorre (PraL'), Due minuetti per orchestra d'archi; 3. Sopruno e tenore (Il tabarro); 4. Crisanten,
per orchestra d'archi; 5. Soprano e tenore (La
fanciulla del West, Manon Lescaut).
22: Giornale parlato.
22,20: Raesegna settima-

nale. 23: Programma variato. 24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG kc. 1031; m 291; kW. 100

19,10: Per 1 giovani.
19,20: Progr. variato.
20: Glornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
21: Concerto sinfonico:
1. Debussy: Il marc, porna sinfonico: 2. Reger.
Quatro peemi sinfonici
da Böcklin.
22: Giornale parlato.
22: Z.35-24: Come Stocrarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc, 191; m, 1571; kW. 60

19: Programma variato, 19:45: Attualità tedesche. 20: Giornale parlato. 20: Libra de parlato. 21: Come Hipsia. 22: Giornale parlato. 22:30: Interm. musicale. 22:45: Bolitti. del marc. 23:45: Concerto di musica brillante è da ballo. LIPSIA

kc. 785: m. 382,2; kW. 120

19,10: Come Francoforte.
19,50: Attualità varie.
20,15: Come Breslavia.
21: Concerto variato: La
danza nell'opera.
22,15: Conversazione: Michael Pacher.
22,50-24: Come Stoccarda

MONACO O1 8 AVIERA kc, 740; m. 405,4; kW. 100

19: Musica brillante.
19:40: Coro femminile.
20: Glornale parlato.
20:15: Come Breslavia.
21: Concerto ritrasmesso.
22: Glornale parlato.
22:20: Intermezzo.
22:30: Var.: L'autunno.
23:30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Conversazione.
19:15: Come Breslavia.
20: Giornale pariato.
20:15: Come Breslavia.
21: Come Prancoforte.
22: Giornale: pariato.
22: Giornale: pariato.
22: Occepto di musica popolare e brillante.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

0R0ITWICH kc, 200; m. 1500; kW 150 19: Giornale parlato, 19,30: Conc. di organo, 19,50: Conversazione: Nel rosiro giardino, 20,10: Convers musicale. 20,30: Conversazione. Le giovani idee. 21: Jack Inglis. Bull-Dog

giovani idee.
21: Jack Inglis. Bull-Dog Drummond, radiorecita.
22: 15: The street singer.
22: 30: Glornale parlato.
23: Conversazione su Cecti Rhodes.
23: 20: Musica brillante.
10:1-1: Musica dia ballo (Harry Roy e la sua Banda).

LONOON REGIONAL kc. 877; m. 342,1: kW. 50

10: Glornale purlato.
19: Glornale purlato.

MICLAND REGIONAL

kt. 1013; m. 296,2; W. 30
19; Glormic parlato.
19; 30; London Regional.
20; 30; Concerto di organo
con illustrazioni
21,15; Musica da camera
e Lieder di Schubert; 1.
Lieder; 2. Quintetto della
Trota); 3. Lieder
22,15; Varietà dall Hippodrome Theatre di Coventry.

try.
23: Giornale pariato.
23,10-0,15: London Reglonal.

JUGOSLAVIA BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19: Dischl - Notiklario.
19: 30: Conversazione.
20: Come Lubiana.
21,10: Conversazione.
21,30: Canto e orchestra.
22: Giornale parlato.
22; 20-23: Come. dl dischl.

LUBIANA

kt. 527; m. 569,3; kW. 5 19: Giornale parlato, 19,30: Conversazione. 20: Trasmissione da Zagabria: Musica da camera - Concerto vocale -Concerto d'organo. 22: Giornale parlato. 22,15: Concerto di piano: Brahms: Danze unghe-

LETTONIA

MADONA kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19 Giornale parlato. 19.15: Concerto sinfonico - Nell'intervalio (20,15): Concerto Vocale. 21.20-22,20: Musica brillar.te.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in olandese, francese e tedesco. 20,15: Notiziarlo - Dischl. 20,45: Notizie in francese e tedesco. 21,5: Musica brillante. 22.5: Concerto di piuno:

21.5: Musica brillante.
22.5: Concerto di piano:
Chopin: 1. Due preiudi:
Valari. Due preiudi:
Miller et al. Die studi
din mi magglore e in do
minore): 4. Berceuse; 5.
Kiudio in sol bemolle.
22.30: Concerto variato:
1. Auber, 11 Domino mero, ouverturei: 2 SalnitSachus, 12 Domino mero, ouverturei: 2 SalnitSachus, 12 Domino meta sulla bata di Palma;
4. Turina: Parata dei
solidatini di piombo; 5.
Puccimi: Selezione della
Bolidme; 6. Offenbach:
Cuverture della Kipli
del tambur mayorista.
unite: 8. Ellis. Ardenie
seronata; 9. Moretti Salez, del Comite obligado.
23.45: Concerto di piano
1. Brahms: Concerto in
8 minore; 2. Debussy:
Rificasi preli acqual: 13
8 minore; 2. Debussy:
Rificasi preli acqual: 13
8 minore; 2. Debussy:
Rificasi preli acqual: 13
8 bemolle: 4. Liapounow:
Leszirka,
5.5-0,30: Danze (dischl).

NORVEGIA 0SL0

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18,55; Giornale parlato, 19,30; Per gli agricoltori, 19 45; Concerto di orga-20,15; Concerto di orga-

19-30; Fer gai againeacht, 19-45; Convervasione, di rga20,15; Convervasione, di rgacon (Ease) (Fer againe), di rgaten de Prefuello e Jugaten di minore; 2. Gaide;
Die Corali per organo;
3. Ranasted: Corale,
20,45; Recitazione;
21,55; Musica brilliante
21,55; Giornale parlato.
22; Attualità varie,
221,55; 25; Canto, violi-

OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 150

19.20: Concerto variato - 19.40: Gornale pariato - 19.40: Gloranale pariato - 19.50: Godes - 19.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60 18,10 Musica brillante. 19.40: Conversazione. 20.40: Comunicati vari. 21.10: Concerto vocale. 21.40: Conversazione.

22.10: Musica di dischi. 22.40: Conversazione. 23.25: Giornale pariato. 23.40-0.40: Concerto d

POLONIA VARSAVIA I

kc, 224; m. 1339; kW. 120 9: Comunicati vari.

1850: Conversazione.
20. Progravariato.
20.50: Giernale pariato.
20.50: Giernale pariato.
21.5: Concerto sinfonico diretto da Fitcherg: 1.
Beethoven: Il re Stepano.
ouverbure: 2. Beethoven: Il re Stepano.
ouverbure: 3. KarlowiczEpisodio d'una maschereta; 4. Ravel Valzer
mobile e sentimential 22,30-23,30: Musica da
ballo - Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19.20: Notiziario - Musica brillante. 20: Concerto variato, 21.25: Notiziario - Musica portoghese. 21.50: Convers. religiosa. 22. Musica brillante. 22.30: Concerto variato. 23.30: Notiziario - Conc. 24-1: Musica de ballo.

ROMANIA

BUCAREST I kc, 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19,15: Musica da cannera.
19,35: Trasm. dall'Opera
(da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario.
22,45: Notizie in francese
e tedesco.

SPAGNA BARCELLONA

kt. 795; m. 377,4; kW. 5 19-22: Dischi richicett -Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.

22: Campane - Notizie. 22: Musica brillanta e varietà teatrale. 23:5: Giornale puriato. 23:5: Giornale puriato. 23:5: Musica brillante. 23:45: Musica da camera. 0,30: Musica riprodotta. Notiziario - Fine.

MAORID kc. 1095; m. 274; kW. 7

Per gli ascoltatori,
 19:30: Giornale parlato Mezzosoprano e baritono.
 20:30: Per 1 contadini.
 21:15: Notiziario - Musi-

ca brillante.
22,15: Rossini: Il barbiere di Sivigitia, selezione del 3º atto (dischi).
23: Campane - Notiziario - Concerto di chitarre - Musica da ballo.
0,45: Giornale parlabo.
1: Campane - Fine.

BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare mani belle, blanche, aristocratiche anche eccudendo a tutte le facconde domestiche.

SALVAMAN

per la massaia che fa uso giornalilero della soda, delle liscive, e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, geloni, screpolature; conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE

Scrivete oggi stesso a FATAS - Via Mario Gloda, 53 -Torino, inviando Lire 8 anche in francobolii, o chiedendo la spadizione in essegno.

In vendice presso le mfgliori profumerle

A TORINO presso:

Coniugi GIACOMINO - Corso Vittorio Emanuele, 78 BERTOLIN Cav. VITTORIO - Via Garibaldi

SVEZIA STOCCOLMA

k. 704; m. 426,1; kW. 55
18,45; Cronace gluridica.
19,30; Conversazione.
20; Violino e plano: 1.
Schubert. Rondo in ranggiore; 3. Claikovski: Serenata melancontac; 4. Dvorak-Keisler; Banza slana in milinore; 5. Wienjawski: Valeer

capriccio. 20,30: Radiocommedia. 22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100 19: Giornale parlato. 19,20; Lez, di francese.

19: Glornale parlato.
19:20: Lez, di francese.
19:50: (dadio Stadttheater
di Zurigo): Puccini: La
Rohėme, opera in quattro atti - Negli Intervalli: Notiziario.
22:20: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kc, 1167; m, 257,1; kW, 15

19: Organisti di fama (dischi). 19,15: « Grandi artisti ticinesi scomparsi », conversazione. 19,30: Assoli di arpa (d.).

19,30. Ansoni di anja (d.).
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Le nostre radiocronache: e in una acuola
di montagna «.
20,30: La serata del desideri », musica riprod.
21,45: Selezioni di opere
richieste (dischi).
22,15: Bollettino meteoriogico - Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

19,10: Convers. - Dischl. 19,35: Cronaca varia. 20,10: Radiocomnedia. 21,5: Glornale parlato. 21,15: Concerto corale. 21,40: Musica brillante. 22,20: Cronaca della Sccietà delle Nazioni. 22,40: Comunicati vari.

UNGHERIA

8UOAPEST | kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.20: Musica da Jazz.
19: Conversatione.
19:30: Concerto variato19:30: Concerto variato19:30: Concerto variato19:40: Concerto variato19:40: Concerto variato10:40: Ministe de Mi

U.R.S.S. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

1 programmi non nono arrivati.

EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19; Dischi - Notiziari -Bollettini diversi - Con-

Bollettini diversi - Conversazioni. 21,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20; Musica orientale. 20 45; Conversazione

Dischi.
21,30: Puccini: Selezione
della Tosca, op. (dischi)
- In un intervallo: Giornale parlato.
23-23,30: Danze (dischi),

ANTI-NEVRALGICO GLASSICO

SABA

19 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc, 713 - m, 4203 - kW, 50
Moroll: kc, 1194 - m, 2117 kW, 15
Moroll: kc, 1194 - m, 2117 kW, 15
Moroll: kc, 1195 - m, 221, kW, 15
Milano II; kc, 1357 - m, 221, kW, 4
Tosino II; kc, 1357 - m, 221, kW, 0, 2
MILANO II e TORINO II
cutrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orarlo - Glernale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 12.15: Dischl.

12,30: Concerto di Musica Varia: 1. Lehàr: Clo-Clo, fantasia; 2. Caster: Piccolo giardino; 3. Gori: Miryam. valzer; 4. Smetana: Scene nuziali, suite; stillo: Caminito del Taller, tango; 6. Catalani: La Wally, fantasia; 7. Stoltz: La mamma non bi-sogna che s'avveda, valzer; 8. Cattolica: Le ra-gazze scozzesi; 9. Andlovitz: Serenata; 10. Giordano: Andrea Chénier, fantasla del 4º atto.

13,45-14: Borsa - Dischi.

14-14.15 Cronache del turismo - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CING DEL MEDITERBANEO (vedi pag. 20).

16.30-16.40: Glornale radio - Cambl.

18,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo. 16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bumbi, poesia, arte - (Bari): Can-

mecto del bambini: Fata Neve. 17.5-17.10: Estrazioni del R. Lotto.

17.10-17.55: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE Madami - Nell'intervallo: Liriche di Schumann e Schubert (soprano Marghesita Cossa).

17,50-18: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18-18.10: Cronache dello Sport a cura del

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRI-COLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopoiavoro. 19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19,15-20,20 (Barl 11): MUSICA VARIA. 19-19,15 (Barl II): Comunicazioni del Dopola-

voro - Cronache italiane del turismo. 19.15-20,20 (Roma III); Musica varia - Comu-

nicati vari. 19,22 (Roma): Cronache Italiane del turismo

(in esperanto). 19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua Inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20 (Roma): Lezlone di lingua Italiana per gli stranleri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,4-20,40 (Bati); PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R., - S. E. Mons, Carlo Salotti, Segre-tario della Sacra Congregazione di Propaganda Fide: "L'opera del Missionari nel mondo

PUBBLICITARI

ariati, canzonette, eco Una forma efficacissima di propaganda III

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simone d'Orsanigo II - Taefono \$1-431

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'EJAR.

La vedova scaltra

Commedia lirica in tre atti (da Carlo Goldoni) di M. CHISALBERTI

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI Maestro concertatore e direttore d'orchestra; ANTONIO SABINO

Maestro del coro: Roberto Benaglio Personaggi:

Rosaura Ilde Brunazzi Runebij Salvatore Baccaloni Le Bleau Agostino Casavecchi Don Alvaro . . . Fernando Autori Fernando Autorl Conte di Bosconero . Carlo Merino Marionette Vella Giovannelli Arlecchino Emilio Ghirardini Irif Romano Rasponi Folletto Adelio Zagonara

Negli intervalli: 1. Libri nuovi; 2. Conversazione di Marlano Luisi: «La Certosa di Padula». Dopo l'opera; Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388.8 kW, 50 — TORINO: kc. 1140
ml. 265.2 - kW, 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW, 10
ml. 265.2 - kW, 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW, 10
plentszei: kc. 610 - m. 491.8 - kW, 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW, 1
BOLZANO: MILI: kc. 1238 - m. 239.5 - kW, 1
BOLZANO: Inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Gimiastica da camera.

8-8,15: Segnale orarlo - Giornale radio - Bollettlno presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE DIRETTA DAL Roberto Percuoco: 1. Suppé: La Bella Galatea. sinfonia; 2. Becce: Serenata siciliana; 3. Puccini: Gianni Schlochi, fantasia; 4. Marlotti: Malie di gitana; 5. Delibes: Silvia, balletto; 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, interin.; 7. Gragnanl: Sotto la luna; 8. May: Bolero.

12,15-12,30; Dischi.

12,30-13,30: Orchestra Ferruzzi: 1. Waldteufel: Sentiero fiorito; 2. Iviglia: Notturno per solo quartetto ad archi; 3. Brhow: Tentazione; 4. Billi: Campane a sera; 5. Zagari: Autunno d'amore; 6. Bianco: Regina Cristina; 7. Lehar: Il conte di Lussemburgo, fantasia; 8. Robledo: Alle 3 del mat-tino; 9. Sampletro: L'amore a Gressoney; 10: Culotta: Korcha

12,30-13,30 (Bolzano): Concerto DEL QUINTETTO: Bach-Limenta: Due corali; 2. Haydn: Primo tempo del Quartetto in re minore; 3. Puccini: Secondo minuetto; 4. Haendel: Giga dalla XIV suite.

13,10 (Bolzano):

L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di SABATINO LGPEZ Personaggi:

Adalgisa Maria De Fernandez Milietta Barbara Stutz Gaudenzio Carelli . . . Cesare Armani Milietta Il Generale Dino Penazzi

13,30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13,45-14: Dischi - Borsa. 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,30: Oiornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio del bambini: Recitazione - (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): Il teatrino del Ballla. Alla casa della

Citiester: It teatmost Citiester (Citiester) It teatmost Citiester (Cities cing (Orchestra Spezialetti).

SEGNALAZIONI
STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: La vedova scaltra, opera di E. Wo
Ferrari. - Gruppo Roma.
Grappo Torino. Ore 20,50: La vedova scaltra, opera di E. Wolf-Ore 20,50: Concerto vocale e stramentale. -Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE CONCERTI SINFONICI COMMEDIE

20,30: Sottens - 21: Bru-xelles II - 22: Strasburgo, Lussemburgo.

CONCERTI VARIATI 19,15: Madona - 20,15: Francoforte - 20,25: Midland Regional - 21: Bru-. 21,15: xelles Lendon Regional - 21,30: Greno-ble - 21,45: Marsiglia, Radio Parigi, Lyon-la-

OPERE 20: Parigi P.T.T. + 21.20:

London Regional (Verdl: « Cu ballo in maschera ») - 21,25: Budapest.

OPERETTE 19,25. Vlenna

Doua

MUSICA DA CAMERA 21: Monte Ceneri - 24:

20: Lubiana - 21.30:

Rennes, Parigi T.E., Litta - 22.50: Lishona. MUSICA DA BALLO

20: Celonia, Berlino, Osio, Bucarest - 21: Alceri - 21.10; Lahti, Baromuguster . 21 30: Denit. wich . 22: Stercolma -22.30: Breslavia . 23: Amburgo, Koenigswusterhausen + 23: Steccolma + 23.10: London Regional. Vienna · 23,50: Radio Parigi.

VARIE

19,50: Brno, Kosice - 20: Belgrade - 20,10: Monaco, Breslavia, Lipsia -20.25. Kalundborg 20,40: Bralislava, Morawska-Ostrava · 20,45: Hil-

23,15: Baretlona (CH)o e versum 1 · 21.30: Varsavia plano). - 22,55: Miversum 11.

17,50-18: Comunicato dell'Ufficio presagi - No-17,50-16: Contanacto del Unicio presagi - No-tizle agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati Italiani - Estrazioni del R. Lotto - Bol-lettino ortofruttleolo. 18-18,10: Cronache dello Sport a cura del

C.O.N.I. 18.45 (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Bolzano):

Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano);

Notiziario in lingue estere. 19-20,20 (Genova): Cronache italiane del tu-

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica 19,15-20,20 (Milano II-Torino II): Musica va-

RIA - Comunicati vari. 20-20,20 (Milano-Torlno-Firenze-Bolzano): Le-

zione di lingua italiana per gii stranieri. 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,20: Glenase radio - Bonetino Interoriogico Estrazioni del E. Lotto Eveniuali comunicazioni dell'E.I.A.R., - S. E. Mons. Carlo Salotti, Segretario della Sacra Congregazione di Propaganda Pide: «L'Opera del Missionari nel mondo».

Concerto strumentale e vocale diretto dal Mº Ugo Tansini

Parte prima:

Schuberi-Bullerlan: I gemelli, ouvert.
 Cowen: Minuetto d'amore.
 Verdi: Rigoletto, « Caro nome » (seprano

Magda Olivero). Parte seconda:

1. Furlotti: Allegro e andante calmo per violoncello e orchestra (violoncellista Giacomo Camosso).

Verdi: Traviata, cavatina di Violetta, atto 1º (soprano Magda Olivero).
 Rossini: Ciro in Babilonia, sinfonia.

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avyenimentl e probleml », conversazione. 22: Libri nuovi.

dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le are 22 la conversazione sopra un gruppa di Importantissime NOVITA MONDADORI.

22.10:

Varie**tà**

CANZONI CANTATE DA RODOLFO DE ANGELIS

22.30 Dischi di musica da ballo; Oschestra CETRA.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola. 23.10-24 (Genova); Musica DA BALLO.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio. 14.49. GOSTIMBE TRATIO.

18-14: CONCERTO BI MUSICA VARIA: 1. Sadun: Vele
addormentate, barcarola; 2. R. Leoneavallo (Fatuo); La Bohéme, fantasa; 3. Angelo; Scherzando,
intermezzo; 4. Innocenză: Il mio cuore con te.,
slow fox: 5. Renzo Bossi: Intermezzo notalojco per violino, cello, fiauto e pianoforte; 6. Ferraris: Souvenir d'Ukraine, intermezzo; 7. Mengoli: Si-gnor Annibale, giava cornica; 8. Solazzi: Andalusia, valzer.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi. 17,50: Musichette e fiabe di Lodoletta (Camerala del Balilla). 18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (&

curs dell'ENTE RADIO RUBALE). 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,20: Araldo sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Dischi.

20.45:

Serata variata

Parte prima:

CONCERTO DELLA PIANISTA GABRIELLA SCALA

- 1. Respighi: Preludio sopra « Meledia gregoriana 🖟
- 2. Santoliquido: Preludio.
- 3. Debussy: Riflessi nell'acqua.
- 4. De Falla: Danza spagnola.
- 21,15: G. Fotl: "La fanciullezza di un despota ». conversazione.

21,30:

Parte seconda:

CONCERTO VOCALE

1. a) Carosio: Ritorno, b) Tirindelli: Di te! (soprano Amalia Savettieri).

2. a) Tosti: La mia canzone, b) Brogi: Visione veneziana (baritono Paolo Tita).

3. Verdi: La jorza del destino, « Madre pietosa vergine » (soprano Amalia Savettieri). 4. Gounod: Faust, « Santa medaglia » (bari-tono Paolo Titu).



Verdi: Il Trovatore, ductio atto 4° (soprano Amalia Savettieri, baritono Paolo Tria) -(Al pianoforte il M° Enrico Martucci).

Nell'intervallo: LIBRI NUOVI. 22:

Parte terza:

SELEZIONE DI VALZER

1. Fucik: Messaggero primaverile.

2. Tirindelli: Visione.
3. Becucci: Tesoro mio!
4. G. Strauss: Vila d'artisti.

Rosas: Sulle onde.
 G. Strauss: Danubio bleu.

Avena: A Siviglia.

23: Giornole radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19.10: Glornale parlato, 19.20: Convers, e dizione, 19.25: Johann Strauss: Cagliostro a Vienna, operetta in 3 atti... 21,40: Notizie sul cluema. 22: Glornale parlato. 22,10: Concerto di piano. 22,55: Glornale parlato. 23,10-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19.30: Concerto vocale. 19,50: Musica di dischi. 20,10: Concerto di piano. 20,30: Giornale parlato. 21: Concerto variato: 21: Concerto variato: 1. Rossini: Ouverture della Gaza ladra; 2. Granados: Due danze spagnole; 3. Caludi: Csardas per violino; 4. Bizet: Fantasia sulla Carmen; 5. Waldteufel: Myosertis violent: il Salutsotis, valzer: 5. S Saëns: Baccanale Sansone e Dalla. Saint 21,45: Radiocommedia: Maraud La folla 21,45: Radiocommeda: Maxaud La folle gior-nata, in un atto. 22,15: Musica britiante. 23: Giornale parlate. 23:10: Musica da ballo. 0,30-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 19.15: Musica brillante.

20: Conversazione.
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Conc. sinfonico: I.
D'Indy Il campo di Wallenstein: 2. Berlioz: Harold in Italia; 4. Strauss: I tiri birboni di Till Eu-lenspiegel; 5. Schrijver: De rattenvanger van Ha-melen; 6. Charpentier: Impressioni d'Italia – Nell'interv. (21,45): Conversazione. 23: Notiziario - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638: m. 470.2: kW. 120

19: Giornale parlato. 19.15: Come Bratislava. 19.50: Trasm. da Brno. 20.25: Conversazione. 20,40: Come Bratislava. 22: Notiziario - Dischi. 22,30-23,30: Musica brillante.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19: Trasm. da Praga. 19,15: Conversazione. 19,50: Trasm. da Brno. 20.25. Conversazione 20,25. Conversazione. 20,40: Serata di varietà. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Not. in ungherese. 22,30-23,30: Trasmisalone da Praga.

BRNO ke. 922; m. 325,4; kW. 32 19: Trasm. da Praga. 19,15: Come Bratish 19,50: Radio-film e Bratislava. chestra.

20.25: Trasmi, da Praga 20.40: Come Bratislava, 22. Trasm de Praga

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 Trasm. da Pragu.
 19,15. Come Bratislava.
 19,50: Trasm. da Brno. 20,25: Conversazione. 20,40: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga. 22:15: Come Bratisiava. 22:30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-05TRAVA ke. 1113; m. 269,5: kW. 11.2

19: Trasm. da Praga. 19,15: Come Bratislava. 19,50: Trasm. da Brno. 20,25: Trasm. da Praga. 20,40: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di francese. 18,45: Giornaie parlate Giornaie parlato. Conversazione. 19,20: 19,50: Da Praga. 20,25: Serata brillante di varietà e di danzo - In un intervallo: Notiziario. 23-0,30; Musica da ballo.

FINLANDIA LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40 18,50: Radiocronaca. 19,10: Progr. variato. 21: Notiziario in finnico avedese. 21,10-23: Mus. da bailo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19,30: Giornale parlato. 20,45: Musica di dischi. 20,45: Lezione d'inglese. 21,15: Comunicati vari. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Notiziario - Musi-ca da ballo.

GRENORIE kc. 583; m. 514,8; kW. 15 19,30: Giornale parlato.

21,30: Concerto variato con intermezzi di canto e recitazione. LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

kt. 1213; m. 247,3; kW. 60
19: Dischi - Notiziario,
20.30: Dischi - Convers.
21.10: Pisarmonica.
21.30: 1. Téramond: La
piccola Maud. commedia
in due atti: 2. Meilhachalévy: Il piccolo albergo, commedia in un atto.

LYON-LA-OOUA kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Giornale parlato. 20,30: Cone, di dischi. 21: Cronaca varia. 21,30: Musica di dischi. 21,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA ke. 749; m. 400,5; kW. 5

19,30: Giornale parlato, 20,45: Concerto variato 20,45: Concerto variato
- Nell'intervalio: Conv.
21,45: Concerto vocale e
strumentale - Alla fine:
Musica da ballo. NIZZA JIJAN J F5 PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20,15: Dischi - Attualità. 21: Giornale parlato. 21,15: Musica di operette. 22; Notiziario. 22,15-23,15; Serata di va-

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW 60

19,30: Conv. cattolica. 19,55: Conv. di Miroir du Monde. 20.2: Glornale pariato.

20,23: Per gii ascoltatori. 20,29: Musica di dischi. 20,44: Radio-cronsca. 20,50: Musica di dischi. 22-0,30: Musica da boi-lo - Nell'interv. (22,30): Notiziar

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

19,30: Giornale parlato. 20 (Ritrasmissione dal-l'Gpera Reale Ungherese di Budapest): Poidini: Nozze di carnevale, opera in tre atti.
23,15: Concerto di dischi.
23,30: Giornale pariato.
23,45: Concerto variato.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

20.15: Glornale pariato. 20,45: Conversazione, 21: Cronaca politica. 21,30: Renard: Poil de carotte, Monsieur Ver-net, commedia.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

19,30: Comunicati vari. 19,55: Conversazioni. 20,30: Comunicati vari. 21: Recitazione 21: Recttazione.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto variato:
1. Bruneau: 1. L'uragaro,
prejudio; 2. Messidoro,
intermezzo; 3. L'assalto
di nutino; 4. Charpentier: Selezione atto terzo e quarto della Luna.
23,50-1,15: Mus. da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW.40

19,30: Giornale parlato. 20,45: Comunicati vari. 21: Concerto di dischi. 21:30 Serata teatrale: 1. Mérimée: Amore ajricamerimee: Amore allacano, commedia in un at-to; 2. Giafferi. Tre tipi, commedia in due attl; 3. Amiel: Il viaggiatore, commedia in un atto.

STRASBURGO ke. 859; m. 349,2; kW. 35 19,30: Concerto di dischi, 20,30: Notiz. - Dischi. 21: Notizie in tedesco.

21; Notice in tedesco. 21,25; Tango (dischi). 22; Concerto sinfonico. 1. Beethoven: Sinfonia. 1. 7; 2. Ibert: Histoires. suite n. 1; 3. Trapp: Divertimento. 23.30-1: Musica da ballo.

TOLOSA ke. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notiziario - Musica da camera - Musica d'o-perette - Orchestra. na calicas

Derette - Orchestra.

Conzoni - Musica di
films - Notiziario - Concerto variato.

21: Musette - Duetti Concerto variato.

21:50: Lecoqu: Selez. dalla Figlia di Madama Ancot. got.

22 45. Boll diversi - Fantasia - Musica viennes - Notiziario. 23,45: Musica da ballo · Musica viennese Concerto variato - Orchestra argentina. 0.45: Musica di films -Fantasia - Notiziario -Musica militare.

GERMANIA

AMBURG0 kc, 904; m. 331,9; kW. 100 19: Musica brillante. 20: Giornale paristo.

20,10. Serata brilliante di varietà e di daisza. 22: Giornale parlato. 22,25: Interm. musicale. 23-1: Musica da ballo.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Stocrards 19.40: Attuntità 19,40: Attanta vary. 20: Giornale pariato. 20,10: Come Colonia. 22: Giornale pariato. 22,30-1: Varietà e danze.

BRE5LAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19. Campane - Recconto Campane - Racconto.
 19.15: Concerto dl Lieder.
 19.45: Artualità varie
 Cilornale parlato.
 10.10: Berata brillante di varietà e di danze Un vinggio in campugna. 22: Giornale parlate. 22:30-24; Mus. da ballo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

19: Musica da camera.
19:50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20:10: Serata brillante di varietà e di danze Per tutti i gusti.
22: Giornale parlato. 22; Giornale parlato. 22,20; Banda militare. 23-24; Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25 19: Banda militare 19.45: Rassegna settima-

19.45: Rassegna retlima-nale. 20: Giornale pariato. 20.10: Per I giovani. 20.15: Grande concerlo orienstala e vocale: 1. Smetana: La sposs ven-duta; 2. Cinkovski. Eu-duta; 2. Cinkovski. Eu-din: Nelle viers. 3. Bott-sta centrale: 4. Cid-sta centrale: 4. Cid-sta centrale: 4. Cid-che: 5. Mussoruski: It che; 5. Mussorgski 11 principa Hovanski; 5. Mussorgski Boris Godunou

nov. 22: Giornale parlato. 22,30. Come Lipsia. 24-2: Come Stoccarla.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100 19: Giornale pariato

19,10: Programma varia-to: Vita militare. 20: Glornale pariato. 20,15: Programma varia-to dedicato alla Prussia Grientale. 22: Giornale parlato.

22,20: Conversazione. 22,40-24: Come Lipsia, KOENIGSWUSTERHAU5EN

kc, 191; m. 1571; kW. 60 19: Come Lipsia. 19.45: Attualità varie. 19,45: Attualità varie. 20: Giornale pariato. 20,10: Serata briliante di varietà e danze varieta e danze. 22: Giornale pariato. 22,30: Interm. musicale. 22,45: Bollett. del mare. 23-24: Musica da ballo.

LIP5IA ke 785 m 382 2 kW 120

R.45: Progr. variato. 19.35: Conversazione. 20: Giornale parlato. 20,10: Serata briliante di varietà e di danze. 22,10: Giornale parlato. 22,30-24; Musica da ballo.

MONACO 01 BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Per i giovani. 19.5: Come Stoccards.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze. 22: Glornale parlato. 22,20: Conversazione. 22,30: Intermezzo. 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19.15: Musica da ballo. 20: Giornale parlato. 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Viva il vino

SABATO

19 OTTOBRE 1935 - XIII

22. Glornale parlate 22.36 Come Lipsia. 24-2. Musica da camera: 1. Dvorak Trio Bumky; Brabnis Trio in st iggiore op. 8; 3. Soit organo (musica anmaggiore op.

INGHILTERRA OBOITWICH

kc. 200; m. 1500; kW 150 19. Giornale pariato 19.30: Convers. sportiva. 19.45: Soli di cello 20. Varietà Boll dei Sabato. 20,45: Discussione. Boilettino

21,30: Varietà e danze: (Jack Payne e la sua ica). O Glornale parlato. Musica brillante.

24-I: Musica da bailo IJack Payne e la sua

LONOON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

 Giornale parlato
 Musica brillante 23: Giornale parlato, 23:10-1: Musica da ballo (Jack Payne).

MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW. 50 19: Giornale pariato

19,30: London Regional. 20,15. Notizle sportive. 20,25: Orchestra cittodina Birmingham diretta da Leslie Heward: i. Elgar Marcia dell'incoro-nazione; 2. Stanford: Rapsodia irlandese n. 4 Rapsodia Irlandese n. 4. In la minore; 3. Dellus: Il primo cueulo di primore; ton! Portsmouth Forms,
9. Bax: Melodia campestre (piano); 19: Moeran: sfre (piano); 19: Moeran: Preludio in soi minore (piano); 11. Swain: The greenaum (piano); 12: Gardiner: Ouverture di una commedia, 22,30: Conc. di dischi, 23, Giornale parlato, 23,10-24: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 Dischi - Notiziario. 19.30 19.30: Conversazione. 20: Meiodie, danze e can-22: Gioruaie parlato. 22,20: Coucerto ritrasm. 23: Musica di dischi.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. S

19: Giornaie parlato. 0: Conversazione Radiocommedia, Giornale parlato. 19.30: Conver -22,15; dischi. Radiorchestra

LETTONIA

MADONA kc 1104; m. 271,7; kW. 50

te 1104; m. 271.7; W. 50
19.15: Concerto variato:
1: Liszt. I preludi; 2.
Canto; 3. Schimman La
farfalla, op. 2: 4. Wagner Preludio del Lohenorin; 5. Schubert:
Momento musicale; 6.
Canzant: I Chikawati. Cauzoni; I. Claikovski La bella addormentata nel bosco, suite di bailetto

21. Glornale pariato, 21,30-23; Danze (dischi).

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in tedesco e francese.

19,30: Musica brillante e da bailo. 20,45: Notizie in francese tedesco 21.5: Habn: Selezione di

21.5: Habn: Setezione di Ciboulette, operetta. 21.20: Musica brillante. 22: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2; 2. Villois: Prose In-1. Cras II fauto di Pan, per quintetto e canto. 23.10: Musica di dischi, 23.10: Musica di dischi, 23.10: Radiovarietà. 23,20: Radiovarietà. 0,15-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60 18.55: Giornale parlato. 19.30: Conversazione. 20-24: Serata briliante di varietà e di danze - Ne-gli intervalii Notiziario - Attualità

OLANDA HILVERSHM 1

kc, 160; m. 1875; kW. 150 18,10: Notiziario in esperanto. . 18.25 Musica brillante.

Conversazione - Dischi. 20.30 Conversazione in 20.30° Converbazione de esperanto.
20.40° Giornale parlato.
20.45° Serata briliante di varietà e di musica da ballo. - In un intervallo Giornale parlato.
23 46-6 46° Concepto di

23,40-0,40; Concerto disch1.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Concerto strumentale. 19.40: Programma va-

risto riato. 20.20: Piano e violino. 20.45: Giornale parlato. 20.55: Progr. variato. 22.35: Musica di dischi. 22.55: Radio-rivista. 23.40: Musica di dischi. 0.10-0,40: Musica brill.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 19; Comunicati vari. 19.50: Conversazione, 20: Musica briliante, 20.45: Giornale parlato, 21: Per i polacchi all'e-21.30; L'allegra Sirena. 22: Concerto variato.

23: Comunicati - Musica PORTOGALLO

LISBONA kc. 629; m. 476,9; kW. 20 19,20: Notiziario - Mu-sica brillante. 20.55: Notiziario - Conc. 21.50: Musica brillante. 22.50: Radiocommedia 23,10: Mus. portogbese. 23,20: Notiziario - Conc. 24-1: Musica da bailo.

ROMANIA SUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18,20: Bunda militare, 19: Notiziario - Dischi. 19.45: Conversazione.
20: Musica da ballo.
21.30: Giornale pariato.
21.45: Concerto ritrasin. 22 45: Notizio in francese tedesco

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377.4; kW. 5 19-22: Dischi richiesti -Notiziario - Conversazio-ni - Borsa - Sport - At-

tuniità. 22: Campane - Notizie. 22,5: Musica brillante e popolare. popolare. 23.5: Giornale parlato. 23.15: Cello e piano. 23.45: Musica varia. 0.30; Musica riprodotta. 1: Notiziario - Fine.

MAORIO kc. 1095; m. 274; kW. 7

19: Per gli ascoltatori. 19,30: Giornale parlato -Per le signore. 21,15: Notiziario - Musi-21.15: NOUZIAFIO - MUSI-ca brillante e canto. 23: Campane - Notizia-rio - Concerto vocale -Musica da bailo. 0.45: Clornale parlato. 1: Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18,30: Concerto di musica

da ballo antica. 19,30: Recitazione. 19,50: Come Praga 20,25: Musica bri brillante 20,25: Musica brillante. 21,15: Radiocabaret. 22-23: Concerto di mu-sica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539.6; kW. 100 19: Campane - Notizie

19,20; 0: Inauguraz, della Imana Svizzera 1935. 19.50: Come Praga.
20.25: Da stabilire.
21: Glornale parlato.
21,10: Varietà e danze.
22,45: Cronaca parlamen-

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica brillante (radlorchestra). Parte 1. 1. Alb. Hengartner: Rio Negro, fox-trot Inter-mezzo; 2. Suppé: Tiri di banditi, ouverture; 3. Escobar; Saturnale. 19.15: Sette giorni in ri-

19,30: Musica brillante. 19,45 (da Berna) Notiza

1948 (fin Berma) Notis.
20 (da Praga): Ła Cecoslovacehia nella canzone popolare.
21 (da Lugano): Musica
da camera per violino,
liuto e chitarra: 1. F
W. Rust Sonafa in sol
maggiore per liuto e violino; 2. Mauro Giuliani
lino; 2. Mauro Giuliani
lino; 2. Matro Giuliani
lino; 3. Matro Giuliani
lino; 4. Matro Giuliani
lino; 5. Matro Giuliani
lino; 6. Matro Giuli la Svizzera (dischi). 21.40: Di che parlano i nostri confederati. 21.50: Melodie di tutta 21,50: Melodie di tutta ia Svizzera (dischi). 22: Bollettino meteoro-iogico - I baliabili del sabato (dischi).

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25 Concerto d'organo.
 19,25: Cronaca politica.
 19,50: Come Praga.
 20,30: Concerto variato:

1. Gounod Mireille, ou-verture; 2. Coates: Suite miniature; 3. Grainger: Sheperd's hey; 4. Rubin-steln. Danse' des fian-Sheperus des fian-steln. Danse des fian-cés de Cachemire; 5. Moszkovski: Malaguena; 6. Bayer: La fata delle bambole; 7. Pierne: Ra-municho Suite d'or-chestra in. 1 e 2 - Neichestra n. 1 e 2 - Nei-l'intervalio (21,15) Notiziarlo. 22-23: Musica da bailo.

UNGHERIA

BUDAPEST 1 kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18.20: Concerto di dischi-19,25: Conversazione 19,55: Musica brillante. 21,15: Conv. in fraucese. 21,25: (dn! Teatro dell'Opera) Poldini: Nozze di carnevale, atto secondo. 22,25; Giornale parlato. 23; Musica da jazz. 0,5; Giornale parlato.

HRSS. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW 500 MOSCA II kc, 271: m. 1107; kW. 100

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW 100 I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER1 kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Notiziario - Dischi 19; Notizia o - Silvano - Conversaz. - Bollettini. 21: Varietà e danze - In un intervallo: Notizia lo, 22,25: Musica orientale. 23,10: Giornale parlato

RARAT kc. 601 : m. 499,2 : kW. 25

20. Trasmissione araba. 20.45; Conversazione. 21-23,30: Musica brillan-te con intermezzi di canto - In un intervallo Notiziario

* TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 13 Ottobre 9,36 - Lilla: Conversa-

zione.
10,15 - Stoccolma: Conversazione.
23,49 - Hilversum 1;
Conversazione. Martedi 15 Ottobre

19,20 - Hilversum I: Lezione. 20 - Tatilan-Tartu: In-

Mercoledi 16 Ottobre 0,15-0,30 - Rlo de Janeiro (m. 31,581 - PRF5: No-tiziario.

Glovedi 17 Ottobre 17,40 - Parigi P. T. T.: Lezione. 21,30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).

Venerdi 18 Ottobre 19,40 · Juan - les - Pins: Lezione.

Sabato 19 Ottobre 16,10 - Parigi T. E.: Con-versazione sul turismo in Francia. 18,10 - Hilversum I; No-

tiziario. 20,30 - Hilversum 1: Conversazione.

20,10 - Lyon - la - Doua!
Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Pa-lestro, 6 - Torino.

LA PAROLA AL LETTORI

ABBONATO G. S. TORRE - Trieste.

ABBONATO G. S. TORRE - Trieste.

Il mio apparecchio a 7 valvole da qualche tempo presentava il seguente inconveniente: dopo un forte ronzio si interrompera la ricezione. Aliora inserivo l'antenna esterna e, dopo un po' di crepitio, l'audizione poteva essere ripresa in mode regolare, Questo fatto succedeva ad intervalli anche di una settimana o più. Ultimamente però dopo uno di questi inconvenienti la ricezione resto debolissima su tutte le recchio all'intervolo anzi, da dover avvicinare l'orecchio all'intervolo anzi, da dover avvicinare lovatore verificate sette mesi or sono divarno una media di essurimento del 200 sono divarno una media di carriera del 200 sono divarno una media di carriera del 200 sono di carriera di carrier

valvoie verificate sette mest or sono davano una me-dia di essaurimento del 2 35.

Dibitiamo possa trattarsi di un contatto difettoso
nel circuito d'aereo interno del riccuitore, conclu-sono con una definitiva interruzione. Può anche
stasisticre il dubbao di ulterrore rapido essurimento

ABBONATO 332.737 - Milano.

Ho un apparecchi radiofonografo a 5 vaivote, onde medie e corte. Esso capta benissimo e con chiarezza tutte ie stazioni del quadrante, vicine o tontane. Mi è accadulo però qualche voita cho in statane. Mi è accadulo però qualche voita cho in statane. Mi è accadulo però qualche voita cho in statane. Il consiste del consiste del consiste del conbile. Gio durna in provinamente non fosse più udipoli. senza ch'io compissi alcuna manovra, la transissione riprendeva, dopo una specie di scatto, come se
fosse stato aperto improvitamente l'interruttore.
In sera poi i riprensisone di Milano cesso e non
potel più riprenderia. Il giorno dopo invoca, la ricederiva sultuario internazioni novome essore donute.

Alcune sultuario internazioni novome essore donute.

zione iu normalissimi, possone essire domini di elle dilurate inici tella trasmittaria. Penalira di elle di inici tella trasmittaria. Penalira poche il fenomeno si tipete abbasianza spesso, e, sembra, anche a lungo, riteniumo più probable che esso sia domito a dijetti del cordone o della presa di corrente, o del dispositionofiltro collegato alla presa

ABBONATO N. 151 . Salerno.

ABBONATO N. 151 Salerno.

Sono possessore di un apparecchio a 10 valvole, tenuto in funzione collegato ad un asceo ed alla terra.

Castalimente, durante una rieczione, ascendo collegato l'aereo con la terra a mezzo di un piecolo avvolgimento su rocchetto di una trenina di spire, pur non staccando la terra dall'appurecchio, ho notato un aumento di potenza fortissimo, tanto da far funzionare molto bene l'indice di sintonia su ogni staccando. La prima siquanto debole. Il dispositivo sarebaccio, al pure aiquanto debole. Il dispositivo sarebaccio.

Nessan damo può inscrite il suo opparecchio addispositivo adottato. La relativa effeccia di questo dispende probabilmente da searsa effecienza dell'aereo, che è forse difettoso di isolamento.

ABBONATO A. 457.516 - Stresa B.

Desidererei comoscere come al potrebbe costruire un discreto microfono.

La costruzione di un microfono efficiente è cosa così delicata da richiedere l'opera di uno specialista.

ABBONATO 7504 - Bologna,

ABBUNATO 7504 - Sologna,
Posseggo da tre med un appurechio a 5 valvole
che presenta 1 seguenti inconvenienti; 1. Quando
spenso la radio, rimangnon accese sia le immadine
che iliuminano 11 quadrante, sia la valvola raddrizzatrice, mentre dal fondo di questa valvola al diezatrice, mentre dal fondo di questa valvola al deva
un po' di fumo con odore di bruciato; 2. Alla sera,
su alcune stazioni, si sente glimpere sull'apparecchio
una specie di ondata, con granule fruscio, mentre la
voluppi procchi secondi diviene metallelasima e ininpochissimo, ma si ripete regolarmente
li primo inconveniente dipende certamente da difetti dei collegamenti interni dell'apparecchio e richiede per la sua eliminazione una revisione totale

fetti dei collegamenti interni dell'apparecchio e ri-chide per la sua eliminazione una revisione totale da parte dei fornitore. Il secondo sembrerebbe, dalla sua descrizione, imputable al « fadino», « fenomeno di cui più nolte abbiamo pariato in queste colonne, Comunque la revisione da effetturasi come sopra dello porta accretare se parte del secondo inconve-nente mos sia anche sso imputabile a difetti de-niente mos sia anche sso imputabile a difetti del'apparecchio.

ABBONATO N. 39 - Rossano (Cosenza).

Sono poesessore di un apparecchio a 6 valvole, che taivolta bruscamente si ferma e si ode la ricezione solo avvicinandovi l'orecchio. Dopo due o tre giorni di questo funzionamento si rimerte a posto, ma non con la primitiva potenza, Quest'inconveniente si è verificato più volte. Ona da otto giorni, dopo un pe-riodo di funzionamento discreto, è tornato fuori il difetto di prima. Ho fatto verificare le valvole e sono

tratterà probabilmente di un contatto difettoso od irregolare nel circuito d'aereo interno del rice-vitore Faccia eseguire un'attenta verifica da parte di un buon radiotecnico. L'indimenticabile data 2 ottobre, ore 15 e 30, dell'Anno XIII, risive nelle lettere scritteni nell'ora stessa in cut, al richiamo del Duce, venti milloni d'Italiani si adminavano in una

mobilitazione che non ha riscontro nella Storia, Scripti frementi di commozione, di fierezza,

d'orgoglio, di entusiasmo, di amore...

Fra questi scritti tirvia ma hen idegua repitalità la paginetta di Torpedone nella quale, dopo aver accennato ad altri amici come lui inflummati di italianità, accinince: chi ritriverchi con lutti quelli che ri humio preceduti e ci seguivarino con oli stesso entissismo in quelle tere into le la speranza, anzi la certezza, decil Italiania. Parto voloniario e pieno d'entusiasmo. Viglimo che a tr. a cui sono diavvero afferimanto, giunga il mo saluto più caro. Bonan frituna, Bafol s. E buqua fortuna a Le ca tutti, amicio carissimo, A farti ciprure con il mezzo che tu sai il mo saluto e quello dei molti amiri, avri ilevuto attendere. Te lo miando di qui ove un il affacciasti un giorno per lasciare una menorabile tracria del luo passaggio... Damini molo di farti cuncere, sia pure indirettamiente, un pieroda dona simboliro della nostra Pieroda Ina, e ti sarà di pierafortina. A tilirovante, caro Toppelone!

Il solito foglietto di curla da qualterni della mistra Primaverina la capulino con una noticia da tutti attaca. Eccola: e Caro Baffo caro, hai visto che sono stata pro mossa? E con otto, sai? Ma pensa, Baffo, un cito a me! La miamma filce che desono essere tutti impazziti. Il halibo ne, sai, luti capiase le cosse e dice che sono stata brava a. Va lì, che le cosse le capisce arribe Mammina! Ma, sai fotse è un po' gelosa dei risultati, pensando al tenpi delle divisioni con i decimalin. Annelvio le capisco e ilovtei esserue più gelosa ancora, una capisco anche te et idico brava Prinaverina! Osservo al efra-tello del signor Pappagallos che tu num serviv imai sui nurli. «Mi piacerebbe, ria abbiano una lavagua grande quasi rona quelle di scuola e serivianto li. Se sporco un nurro il babbio ci mango a. Capisco anche questo: vi picherebbe ronne foste scalole di tounn... Cintentiamo, el, Primaverina? Il si spiace proprio lanto do verti lasciare, ma occorrono risquiste coti le nude a fialo vorto. Prenditi in festa il bacione.

Capellidoro. Attendi da un mese, piccino caro: « Mi risponterai la mia lettera so è voluto scrivere perrhè à visto che multi altri bambui ti scrivano e di mamiero il mio ritratto io ti voglio bene, o sei anni e vado a squola o fatto la prima», Bravol Anch'io ti vuglio il titrattino lo desidero lanto tanto. Lo metterò insieme a quelli di molti altri hambial e, rivedendolo, dirò; ecca Capellidoro che mi vuol bene da Bari e jo gli voglio bene da Torino. — Luci. Ti avevo dello tuo scritto la mandai a Gigi Michelotti ch'era allora al mare. È la ninotina sua mi ha scritto una cara e affettuosa lettera nella quale dice: « So dal mio caro « parin » (padrino) che tu mi vuoi mollo bene e li rincresce che io non sia la tua nipotina...» E, accen-nato al legame che unisce i l'adiofocolaristi, aggiunge; « Dnique sono un po' anche la tua nipotina e ciò mi fa tanto piacere. Vorrei presarti di ringradare a none mio la signorina Luci per tutte le cose belle che ti ha scritto di me; cose che io so henissimo di non meritare e che certamente avrà scritte per far piacere a te e al mio cato «parin »; ma dille che io le sono ugualmente riconoscente e che le mando un liel bacione ». Pigliateto, Luci. Stavolta surai persuasa che io non sono nem-meno approssimativamente Gigi Michelotti. E pensare the la cara sua nipolita io non l'ho mai velutan, per risparniarle uno spavento. Così facendo continua a volermi il bene che io le voglio.

Lascio queste reciproche tenerezze e continuo. Cenerentola. Molta suggestivo il « Tango triste » del luo povere Zin. La piccola Rina avrebbe tanto hisogno della ua continua vigilanza. Le tue commosse parole scrittemi mentre urlavano le sirene ti rendono anche più sarlina Senti: mi mandasti una cartocara. mia. lina da Isola del Cantone e mi è giunta quantunque tu avessi dimenticato di aggiungere a Baffo di gatto un « Radiocorriere, Torino », Osore alle Regie Poste! liducci. Così ti chiamava la Mamma ed è uno ilei pochi ricorili Suoi rimasti. Mi dici che mi scrivesti quattro anni fa. Ti confesso che non ricordo. Non è possibile continuare le conversazioni con Primaverina. Il nostro a Cicero a deviessere nell'A O. A te piacerebbe andarvi infermiera, ma sei troppo giovane. Quante hanno il tuo Hesiderio! Brulla ni scrive di rado e mi è lanlo cara. Ho visto Shirley: è un amore. Un tempo avevo an-ch'lo una piccola attrice bravissima, e quanti soggetti scrissi per lei! Fu una brevissima meteora, la vita arli-stica di quella binilia. — Alma Maria. Le lettere che ticevo le serbo entro cesti e sacchi. Ne ho in montagna, in pianura, in città. Ma le ho tutte tutte, anche le semplici cartoline. - Piccolo cuore. Sempre fedele e sempre ricordata con quei cari tuoi piccoli ingegneri e avvocati. Captisco che quale Fiduciaria provinciale delle Piccole e Giovani Italiane occupazioni lu ne abbia tante da trascu-rare un pochino Baffo. Ma sei della prima ora e ricor-italissima con tutti. — Piera Sull... Grazie, La Piccola lua sorride a voi e chiede rose. Un bacetto a Bicetta,

radiofocolare

Palalina, Occorre essere blimbali di pazienza, amica mia, Poi profesti contro chi ni chima, «brutto muao» e simili generi... cidaniali. Che vuoi farci? Devessere una vendetta del negus! — Nina, Grazie della mi

nuscola foto con relativo pappagollo. T'auguro giorni più sereni, e ti saluto con il maritmo, - Armando, Grazie, prerita lanto. Però una rettrica da nulla: non ho mai alutato a Milano, rum sono mai statu insegnante di licen. L'i un equivoco, anneo mio. - Silvia C. ved. C. Commuses ringuazio. La Piccata ina un thede moto di conoscere tanti ignorati amo i. - Rosaspina, Asprili da Irr mesi un saluto? Coure passa il tempo e la entrispundenza Tu hai un saluto speciale per i nuovi atrivati. Di la verità: li fanno pena, eh?! E nuta che, ad onta del hel troftamento; ne giungano sempre di unova Cap gli of a Fra Pazienza invochi le sue perghiere. per tutti, il buon Frate, e ottenesse la grazia di farsi pazienti! — Margherita, «Tunb » paziente non lo sarai. marghente dei prati ti mitassero, si mulerebbero m cardi molto selvatici. Ho lette l'ultima tau e paziente sonn io a sopportarti da cimpre amii. Guaio è ne provi un dispetto da non dire. bracera la dolcissima Pavulma per me (purché non se la veda brutab.

Lucila M. Papalano ha lettu el equivorando, crede ilitio non sia conteolo di le, mentre invece mi sei oratissima. Il mon sia conteolo di le, mentre invece mi sei oratissima di mi serive tande ense infettuosissimo a tuo ricutardo. Dice fi naminentarti che il Papà fino a laggifi compie quell'impresindibile dovire che oggi i italiano deve sentire per il triondo della giustivia e dei uniti santi ideali s. E concludir e Di alla mia Lucilla che io da quadino que parallelo mi traveri la penserò sempre, insieme alla Mannia e alle surrilline s. L'equivoco nii la fattu conoscere ini valorose del hace Papalino al quale muntul sali succeri più fervite.

Juccia, Dumque quantle tu leggi queste culcume vund che il gatto ti venna sulle spalle per esere rosi più... au bientala. Sei una cara birichuna e ti tire le due treccine cur mietto grande. Soluti alla Nourina e alla Manonina.

Sperlamo, Quantumque tu appala ravamente sul Radioluculare non dimensione te, no la seculta con la quale sopporti i tuoi mali. Così è anche del caro Gobbino, tanto

provato, tanto solo e come te tanto « alto ».

Temporale, Grazie della cartolina da Riva ili Trento formamente italiana s. - Aquiletta. Mentre incominriavo a pensare rhe a dispetto di tutto sei una cara amica, viene la hotta finale: « Amo il Piemunte, rude stenzioso, tenare; la regal Torino e i hiellesi che, salva sono delle carisamia personie». È alluia serivi a quelli! Ilona, Tua sorella viule entrare? Le hai succato beni intio? Dev'essere un'anima bella, e quimii entri pure; si troverà la compagnia de tanti altri diavoli. Porche en trando siete tutti (o quasi) angelici. Un pol di cura riinstiluente e poi incominciano a saltar fuori le corna. Olga, Non riconlo di averne altre. Attendo foto dei vostri luoghi e di voi che vivele in piena pace. Elena, amica delle bestiole magniti dieci volte più grosse di lei, ha simpatie. - Zina, Da un'amica gentile lutte le mie cume te il « forse mai più » non mir va affatto. Vedrai che la Piccola Ina ci avvicinerà ancora, - Chiarella. Tu senti bene lutta la poesia della montagna. Attendo i promeser punti della pineta. - Gianduiotta, Ebbi i confetti miziali e le ne ringrazin fanto. Sia la vostra vita altrettanti ilolee e fiocelino i fioceli azzurri e rosal Ginetta, Alla nevella sposina segue questa mammina ro-magnola trapiantota in Sicilia ch'è felice con la sua vivacissima Bianca Maria, con il che l'adora. Au maritino guri che la felicità si moltiplichi. - Elenina. Tu ti diverti a scrivenni sotto varie firme e in li premio non manifizzati il premio. Lo spazio ridotto non dovrebbe spingervi a queste gherminelle le quali portano via il nosto ad altri che attendono. - Spighetta. Quante, quante foto del vostro soggiorno montano! A dozzine e bellissime, Grazie. Non è già le vostre due lettere che nascosì dove sapele, ma semplicemente le liuste. Affettuosi saluti e grazie a Cincia per la miova graditissima lettera, - Elena Beniero, Grazie della tua fotografia del Cimitero di guerra di Cesqua, inviata funadialamente all'antica la quale sentira tanta riconoscenza.

Ma. Quei last di cui mi parli mi rieardano il respuquale, costretto a trascinarsi sul suolo, crede efte di
monilo finisca due spane davanti al suo muiso. Natura
però gli ha cullorato gli occhi in modo da poter vedere
gli astri dell'infinito. A quei Iali deve inoltre dar faarinlo
anche la luce che viene dall'allo e non vedono che il
piatto, limitato orizzoni del proprio egoismo. Saluti alfettuosisimi a tr. — Piero, Ermanno, Riccardo, Francesco Sartoro, Mi pari di vedervi intti accostarvi all'Altare
per ricevere la Prima Constituono. Da bravi Piccoli Italia
ni, figli d'un valoroso che in guerra perilette un ario,
nelle vostre pregliere avrete ricordati i molti che con
pari ardimento e pari valore si lanciano alla conquista
i'un suolo che sarà nastro e che dippo il frager itelle arni
i'un suolo che sarà nastro e che dippo il frager itelle arni
i'un suolo che sarà nastro e che dippo il frager itelle arni

e il grido esultante della Vittoria, conoscerà l'aratro, strumento pacifico di lavoro, di civilizzazione e di dominio.



LA BATTAGLIA DI CECÈ

Cost evidentemente non la poteva andare e una lezione a quei siprori si imporeva nel modo più assoluto. Cost alueno la pensava meditando e camminando il cav. Cesare Bartolini, meglio identificato come il cav. Cecè dopo quella serela di battaglia che aveva visto sorgere un'ampia, mornantable sessione tra i soci del circolo Arte e Diletto e di Castelpiccolo. Motivo di tanta discussione, la radio, sissiporori, la Radio che il cav. Cecè quale Presidente aveva tentato di introdurre nelle sale del circolo per portarri e una ventata di giuvinezza e adeguarlo all'altezza dei tempi e.

A nulla erano valse le sue parole, le sue promesse, le sue dichiarazioni di fronte alla coccultaggine di pochi ed alla indiferenza di molti. E al termine di una lunga discussione, lui, il cav. Cecè, aveva osato l'inosabile prendendo il cappello, seguito da pochi fidi, e proclamando netto e forte a fulli che mai più quelle nurra avrebbero visto la sua persona.

— Cav. Cecè pensate alla salute — gli avevano delto a guisa di conclusione al suo discorso. — Noi della Radio ne facciamo a mono. Già el abbiamo il grammojono, il pianojorte e una orchestrina di mandolini, onore e vanto nostro; dunque perche buttar via il denaro con delle "novità" che non ci interessano punto?

Novità? Pensare alla salute? Ci avrebbe pensato il cav. Cecè, questo si, mentre agli aitri rodersi il fegato e la bile per non aver capito quello che bisognava capire, e che se lui aveva fatto una proposta si era perché questa proposia dovera essere accolta. Un afronto simile a lui! L'avrebbero pagata care.

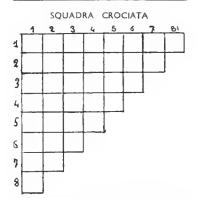
La notte passò in un lampo nel consiglio di guerra e la mattina, colla prima corriera, Cecè prese la via della città di dove torno a sera inizlata suscitando la più viva curiosità a motivo di un grosso cassone che venne scaricalo colla massima prudenza. Un sorriso compiaciuto sflorava le labbra di Cecè assistendo alle operazioni. I suoi fidi avevano fatte le cose per benino, poiché i muri erano tappezzali da grossi manifesti annunzianti, a caratteri di scatola, la tondazione del circolo " Cultura e Diletto " che prometteva ai soci una infinità di piacevolezze, la radio, e, quello che contava di più, il libero ingresso a chiungue nelle sale per un buon numero di sere. Era la guerra che avevano voluto? E la guerra sarebbe stata! Non conoscevano ancora il cav. Cecè quei signori dell's Arte e Diletto! ».

La totta fu dura e senza risparmio di colpi. Alle serate radiofoniche della « Cultura e Diletto », l'a Arte e Diletto a controbatté con tutta una serie di serate musicali, con gare di dama, scacchi, biliardo e carte, ma alla fine Cecè vinsc, Dapprima tu un esodo di singoli, poi venne il folto e infine anche gli ultimi capitolarono. Non si poteva rimanere estranei alla vita del Paese e per vivere nel Paese e col Paese, rimanendo isolati, niente di meglio della Radio. Bisognava pure sentirli i rulli dei tamburi la noce dell'Animatore, la diana della riscossa e i canti della vittoria! Era il Irionfo, ma il trionto velalo da una punta di amarezza perchè Cecè, il trionfalore, non poleva dimenticare le molte soddistazioni avute durante la sua lunga permanenza al seggio presidenziale dell'« Arte e Diletto ». Una storia più che ventennale sarebbe dunque caduta nel nulla per la sciocca cocciutaggine di pochi in una sera ormai lontana, anche se le nuove glorie della « Cultura e Dileito » erano ormai già tali e tante da giustificare il tramonto dell'altro?

Ma questo non accadde e si fu in una serata grandiose quante altre mai che il cau. Cesare Bartolini, primo presidente del circolo «Arte, Cultura e Diletto», innesto, tra la commozione generale, la corrente che doveta portare per la prima volta le onde sonore della Radio nella sala che aveva visto la sua temporanca disfatta.

JIMMY.

10CF



Accumulare cose o robe su un individuo. -2. Verbo di residenza. - 3. Affidare nuovamente. - 4. Nome di uomo. - 5, Lo è l'amico. - 6. Misure terriere. - 7. Nota. - 8. Vocale.

CROCE SILLABICA 3 1 2 3

Trovate tante parole come dalle definizioni, inserire una sillaba per casella. Se la soluzione sarà eratta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Cadere a... tutta forza, - 2. Regione Italiana - 3. Nascondere ben bene,

PIRAMIDE D! ANAGRAMMI 3 6 7 8 9 40

1. Ricorda la croce, - 2. Torino. di otto. — 4. Se ne è andato. — 5. Tu a Parigi. — 6. Risale al tempo dei tempi. — 7. Volumi. — 8. Di tutto un po'. -- 9. Uve în fermentazione. -- 10 Parte di un bastone. -- 11. Verbo di tranquillità. Parte di un bastone. 12. Cane di razza

Soluzioni dei giochi precedenti

281	151	141	3CA		4C0	MAK	150A	BRE
751			BRA	9 Du	RA		19A	
41		11/1 N	TI	CA	ME	1981		TA
	'X8.	TI		TO	April 1	1801	VIE	RE
	DU	CA	TO	4	BAN	NA	TA	4,5
120	RA	ME	perio	20AM		340	RE	8 1
MAN	t	2 RA	2/31	NA	140	RE		MI
PA	TTA	61	WIE	TA	RE	120	2.9AR.	RA
345	CI	TR	RE		3/21	MI	RA	RE

Tra le numerosissime soluzioni pervendteci, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Giulia Oddone, piazza Alfieri, 3, Asli; Giovanni Negri, via Madama Cristina, 90, Torino; Napoli Rosa, via Isonzo, 13, Torino; Bice Navarra, Gradoli (Viterbo); Ardizzoni Massimiliano, San Carlo (Ferrara). L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

10 8 9 42 13 14 16 47 18 19 20 21 23 24 25 28 28 29 30

SILLABE A DOPPIO INCROCIO

A PREMIO N. 42

5 eleganti flaconi della

classica Acqua di Toeletta - Lepit - la Casa

che produce la famosa

lozione Pro Capillis -

Lepit - Bologna.

per le automobili da corsa. — 8-14. Grazioso. — 10-27. Le uova così cotte sono buone in insalata. — 11-11. Schroxa. — 13-5. Cittadina siciliana. — 13-23. Hi torto due volte. — 17-9. Spunto, perfeziono un tegilo. — 14-20. Parassiti, — 19-4. Stato letargico artificiale. — 21-25. Poco veritiero. — 23-12. L'azione cel caricare. — 26-5. Personaggio manzoniano. — 25-16. Vipa zona tropicale. — 29-20. Ballerino. — 30-6. Ritestito di un altro tessuto. — 31-22. Rito solenne.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 19 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gloco proposto.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA DICIANNOVESIMA LEZIONE

CONTRIBAZIONE DELLA DICIANNOVESIMA LEZIONE

CONTRIBAZIONE DEL NORTI PER ALL'ALTERIO DELL'ALTERIO DELL'ALL'ALTERIO DELL'ALL'ALTERIO DELL'ALL'ALTERIO DELL'ALL'AL DEPURI DELL'ALL'ALTERIO DEL

pure des maxima; un soprano, des sopranos oppure

purs des macinia; un soprano, des sopranos oppure des soprant des soprant.

Nomi composti. - 1º Se gli elementi che compongono il nome sono così strettamente uniti che ia compostatone stessa s'ugga o passi inosservata, il nome composto segue la regola generale del più rin, vino, e di aigre, acido, fa al piuriale les etino gres de la composta composto segue la regola generale del sindige se si al piuriale del singol ciencenti composto segue il piuriale del singol ciencenti composto segue il gentilo del composto segue il gentilo del singol ciencenti composto segue il gentilo del singol ciencenti composteri, signo il madame, signora, mesdames; il gentilomo les gentishommes; run bonhomme, un pupazzetto, des bonshommes; runosteri, signore, messienveri signora, mesdames; mademoiselle, signorina, mesdemoiselles, monsiencer, monsignore, messienveri (anche nosseigneurs, secondo i casi).

2º Nel nomi compostili, anche perche, il più delle ne tra di loro, si fanno variare gli elementi variabili: un chel-lieu, un capolugo, des chels-leur; un rice-rol, un vicere, des rice-rois; un passepartout. Chiave comune a più porte, des passepartout, chiave comune a più porte, des passepartout, chiave comune a più porte, des passepartout, chiave comune a più porte, des passepartout. NB. Secondo il significato, il nome comple-gouttes, un contagocce), oppure rimanere senza, a anche al piurale (es.: un porte-bouge, un porte-andels).

y) Quando i nome e composto al due sostan-tivi uniti da una preposizione, varia il primo sol-tanto, ti secondo essendo complemento: un arc-en-ctel (un arcobaleno), des arcs-en-cel. Non sempre la preposizione è espressa: un timbre-poste, cioè un fimbre de la poste (un francobollo), des timbres-noste.

ARGOMENTO DELLA VENTESIMA LEZIONE

Conversazioni ed Intereogazioni sull'argomento Svoito nella diciannovesima lezione.

PLURALE DEI NOMI (fine). — I nomi proprii,

COMPITO sul plurale del nomi.

CONTUGAZIONI DEI VERBI. - Osservazioni generali.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale),

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

VIOLA DI BORDONE (o anche di fagotto, o baritono) — Era maggiore della viola da gamba. Oltre alle sei o sette corde di minugia, ne aveva da 9 a 24 d'acciaio, disposte in modo da pizzacrasi col politice, per dare una risonanza simpatica che aumentasse o addocisse il timbro gonerale. La scarsezza di sonorita e la compilcazione del meccanismo ne impedirono la difu-sione nelle orchestre.

VIOLA POMPOSA Era una specie di piccolo violonicolo, intermedio fra la viola vera e propria e il violonecilo d'ogni. L'inventò G. S. Bach, e e fin fabbicatore l'Hofmann di Lipsia. Aveva crique corde: « do », « sol », « re », « di », « mi». VIOLETTA — Piccola viola. Tal nome fu dato

qualche solta alla viola d'amore, ma, più comu-nemente, a certe piccole viole con tre o quattro corde soltanto, usale specialmente in Germania nei secoli XVI e XVII. Anche il violino fu qual-che volta chiamato così.

VIOLICEMBALO NORIMBERGHESE VIOLICEMBALO NORIMBERGHESS — II Remann ricorda questo strumento, inventato nei primi anni del secolo XVII da Hans Reyden, tra quelli nei quali si tento l'applicazione della tastiera agli strumenti a corde suonati come gli strumenti ad arco. Per mezzo di piccoli unciui messi in azione da tasti, le corde venivano appogiate contro rotelle strofinate di colofoni, e messe in rotazione per mezzo di pedali.

e messe in rotazione per mezzo di peadu.
VIOLINO — Il più acuto degli strumenti ad
arco L'etimologia del suo nome si fa risaltre al
latino a fides» (corda) e al suo diminuitvo a fiaicuta» (cordicella) che, attraverso a molte è
successive trasformazioni, avrebbe dato origine
alla parola aviola», Il violino vero e proprio non
si obbe se non verso la metà del 500, e la tradisi colo est non verso la intela lei 300, e la trans-zione, che ricerche parligiane non riuscirono a scuolere, ne assegna l'invenzione a Gasparo di Salo. Poco mutò dalla forma originaria; quella definitiva fu raggiunta nel secolo XVIII e nono-stante parecchi tentativi non si riuscì a perfezio-stante parecchi tentativi non si riuscì a perfeziostarle, division e dittine mentione in production and the maintenance of the mention design strument faboricati in antico dai sommi liulai di Cremona. Il violino ha cuattro corde intonate per quinte. La più bassa è il «sol» (sotto il secondo taglio sotto il ine quattro corde intonate per quinte. La più assa è il esol » (sotto il secondo taglio sotto il ripo), cui seguono il «re», il «la» e il «mi», Quest'ultima è detta cautino. Nella numerazione si procede da questa, e perciò il «sol » è la quarta corda. Le note ottenute senza premere sulle corde si aticono «corde vuote». La pressione del dito accorcia le sorde. E errente el ottenere suoni più acuti, man mano che la sinistra s'auvicina al ponticello. La nosisione delle dila più vicina al capolasto (al principio della tastiera) è detta «prima». Sono possibili teoricamente dodici posizioni, ma in pratica non si va per solito oltre la settima (Gi armonici prolungano Pestensione d'un'ottuva sopra il «do» tagliato quattro volte sopra il ripo. Larghissime sono le possibilità dello strumento anche riguardo ai bicordi e agli accordi, ai trilli, alle note ribattute, ai tremoil, alle scale velocissime, agli arpeggi, ecc. Importante è l'attacco deliarco, che può andere dal tallone, con diverso ejetto. L'impiego della parte più vicina al tallone dia un carattere rude e pesante. Il «martellato» è ottenuto invece con la punta dell'arco, Questo, balzando leggermente sulla corda, dà il «saltelato» in qualche caso la nota viene tolta col legno dell'archetto, e non coi crini, per ottenere effetti grotteschi o macabri. L'indicazione « pizzicato» impone di ottenere la nota con le dita, invece che con l'avoc. Il sordino per il violino è generalmente d'ebano, e viene fissato sul ponticello. Gil armonici si ottengono premendo sulla è generalmente d'ebano, e viene fissato sul pon-ticello. Gli armonici si ottengono premendo sulla corda solo legormente, così che non venga ar-restata del tuito la vibrazione della parte supe-riore della tastiera. Lottava storata dà il pro-prio unisono, la quinta dà la propria ottava, la quarta dà la dodicestima, la terza maggiore da la quindicesima (doppia ottava), e la terza mi-nore dà la diciassettesima (terza maggiore sonore da la dadissettesima (terzi magnore si-pra la doppia ottava. Gli armonici possono ol-tenersi tantio sulle note a vuoto (armonici na-turali), quanto su quelle prodotte per mezzo della pressione (armonici artificiali). In questo secondo caso, il mino dito da la pressione completa per il cambiamento d'altezza della nota, mentre le altre tre dita servono per lo sfloramento della

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

kHz	- Nas-	Nome	.w	2.0012	LH-	m	Nome	kW	3 8	_			Nomi-	
- KPIZ	m —	Nom u	***	Srad		- m	Nome	KAA	200	kHz		Nome	nativo	k∀
155	1935	Kaunao (Litumla)	7		904		Amburgo (Gern			4273	70,20	Chabarowsk .	RV15	20
160	1875	Brasov (Romania)			913		Tolosa (Franci			5969	50,26	Città del V.	117.3	10
166	1807	Hilleroum 1 (01.) Lahii (Finlandia)	40		932	325,4	Brno (feccelor	.) 32		6000	50,00	Mosea	RW59	20
174	1724	Mosco I (URSS)	ron		911	910 9	Bruxelles 11 (E Algeri (Alger	1) 13		6005	49,95	Monireal ,	VE9DN	4
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80		971	016'9	Goteborg (Sver	1) 10				Zessen Boston	DJC W1XAL	5
	1600	Istanbul (Turchia)	5		950	315.8	Rieslata (Ge	.) 100				Daventry	GSA	15
191	1571	IntanbuI (Turchia) Konnigsw. (Ger.)	60		959	312,8	Parigi P.P. (F	.) 60		6060	10.50	Cincinnati .	WEXAL	10
200	1500	Droftwich (Ingl.)	150		968	309,9	Oilessa (URSS)	. 10	- 1	6060	49,50	Filmlette .	WSXAU	1
203	1442	Minsk (U.R S.S.)	35		977	307,1	Belfast (Inghl	.) 1	- 1	6660	49,50	Nairobi	VOTLO	0.
я	n.	Reykjavík (Islon.)	16	t see	986	304,3	GENOVA			0.090	49,50	Skamlebark	OXY	0.
216	1389	Motala (Svezla) .	150				Torun (Polent			6010	10,42	Vienna	OER2	0.
224 230	1339 1304	Versavia 1 (Pul.) Lussemburgo			995		Hillyersum II	60	- 1			La Paz	CP5	1
232	1293	Kharkov (URSS) .	20		1904		Bratislava (Cee		- [WDXAA	0,
338	1261	Kalundhorg (Dan.)	60	-	1013	208,2	Midland R. (In	15 3	- 1			ROMA		25
245	1224	Leningr. (URSS) .	100		1022	298,9	Barcell, EAJ Cracovia (Polor	10 2				Bowmanville		0,
260	1154	0slo (Norsegia)	60		1031	291	Helir. Koen. (C	1 100	- 1			Johannesburg		5
271	1107	Mosea II (URSS)			1040		Rennes PTT (F	.) 40	- 1	0100	49,13	Bound Brook	WHXF	15 10
355	845	Roslov sul Don .	20		1050	285,7	Scottish N. (1	.) 50	- 1	6110	40.10	Chicago Daventry .	GSL	15
359,5	834,5	Budapest 11 (Un.)	20		1679	283.3	BARLI	. 20		6110	49.10	Catenita .	VIIC	0.5
191	748	Musea III (URSS) Hamar (Norvegia)	0.7		1068	280.0	Radlo-Cité (Fr	3,0 (Согисло		0,
6,016		Innsbruck (Austr.)	1		2	36	Throughol (URS:	3) 4		6120	40.02	Bandoeug .	YDA	1,
527		Luhlana (Jugosl.)	5		1077	278,6	Bordeaux L. (F	.) 30	- 1	6120	40,02	Wagno	WOXE	1
533		BOLZANO	1		1086		Fulun (Scezia)		- 1	E1140	\$8,36	Pittsburg .	WEXIC	40
200	0.004	Vi)na (Polonia)	16		P	D	Zagabria (Jug		- 1	7707	38,48	Lega II, Naz,		20
516	049.5	Budapest 1 (Un.)			1095		Madrid (Spagn		- !			Rabst Builapest .	CNR HAT4	10 20
158	539,0	Berominster (Sv.)	100		1104		NAPOLI		- 1			Rlo ile Jan		15
185	531	Athione (1rlanda)	60			370.15	Madona (Lett Moraiska-0, (C	.) 50 111.2	Į			Havenlry .		15
2	9	PALERMO	3		1113	269,5	Radio Normana		- 1	0530	31.48	Jelöy	LKII	1
174	522,6	Stoccarda (Germ)	100		1122		Newcastle (In		- 1			Schenectady	WEXAF	40
583	514.6	Riga (Lettonia) .	15				Nylregyhaza (U		5 I	9540	31,45	Zeesen	DJN	5
20		Grendle (Fr) .	15		1131		Hürby (Svezla)			9560	31.38	Zeesen	DJA	5
92	506,8	Vienna (Austria)	120		1110	263.2	TORING I	. 7				Springfield .	WIXK	10
10.1	499,2	Sundsval (Svezia) .	10 25		1119		London N. (In					Davesitry .	GSC	15
В	а	Rabat (Marceco) .			D	3	West Nat. (1r	.) 20	_ [Lyndhurst .	VK3LH	1
810	491,8	FIBENZE	20 15		ν	9	North Sat. (In	.) 20				Filadelfia . Lega d Nuz.	Waxau	20
120	4×3,9	Biuxelles I (Bel.) Calro (Egitto)	20		1158	259,1	Kestre (Cecon)	.) 2,6						
129		Tiendelag (Norv.)	20		1167	257,1	Monte Cen. (S	.) 15				ROMA		25
8	410,0	Linbona (Portog.)	20		1176		Copensighen (D		********	9660	30,43	Madrid	EAQ	50
138	470.2	Praga 1 (Cecosl.)	120		1195	251	Francoforts (Germ					Buy snelede .	ORK	20
548	463	Lyon-la Douza (F.)	100		2	D	Cassel (Germ.)		- 1	10660			JOAK	20
858	455,9	Colonia (Germ.) .	100	.	í		Coblenza (Germ		- 1			ladio Colon.		10
868		North Reg. (1n.)	50	per 1 tyre			Frilinga B. (G		- 1			Winning .		2
177	443,1	Sotiens (Svizzera)	25		В		Kalserslaut. (C			11750	25,53	Dosentry .	GSD	15
186		Belgrado (Jugosl.)	2.5	-	1204		Pruga II (Cec		- 1	11770	25,40	Zeesen	010	5
195 794		Parigi P.T T. (F.) 6toccolma (Svez.)	55		1213	247,3	Lilia P.T.T. (F	.) 60	- 1	11790	25,45	Boston	WIXAL	5
					1222	245,5	TRIESTE	. 10	- 1	11810	25.40	BOMA	2R04	25
713		ROMA I	50 36		1231		Glelwitz (Germ		- 1	11830	25.36	Wayne	W2XE	1
722		Kley (U.R.S.S.) . Tallinn (Estonis) .	20		1219		Nizza-Juni-len-					Deventry	GSS	15
01	410,1	Siviglia (Spagna).			1256	238,5	Kuldiga (Lett.)		- 1				WSXK	40
40	405.4	Monueo dl B. (G.)	100			a	ROMA III	. 1	- 1			Haillo Colon.		10
149	400,5	Mars. P.T.T. (F.)	5		20		S. Schast. (8.)		- 1	12000				20
118	395,8	Katowice (Polon.)	12		1267		Norlmberga (G		- 1	12830	23,89	Rabai	CNR	10
67		Scottish Reg. (In.)	50		1285 1294		Aberdeen (Ingh			13123	19,84	Città del V. Dosentry	GSF	10
76		Tolosa P. T.T. (F.)	2		1291	241,0	Linz (Austria) Klagenfuri (Au					Zeesen .	DJB	5
38	3	Staline (U.R S.S.)	10		1303		Daneica (C. 18)) 0,5	10-14			Pilitaburg .		40
185	382,2	Lipsia (Germania)		14.11	1312		Malmö (Svezla)		5			E induoven		18
05	877,4	Leopoli (Polonia) . Barcellona (Sp.) .	16		1330		Hannover (Ger) 2		15243	19,68	Radie Colon.	FYA	10
801		West Reg. (Ingh.)	50		0	ъ	Biema (Germ			15250	10,07	Boston	WIXAL	5
814		MILANO I	50		0		Flenshurg (Ger			15280	10,66	Daventry .	GSI	10
814		Bucarest I (Rom.)	12		1339	224	Montpellier (Fr	.) 5		15270	19,64	Wayne	WIXE	1
323	201.0	Morea IV (URSS)			1348		Saltabergo (Au		- 1	10280	19,63	Zetsen	DJO W2XAD	5 20
841							He-de France	. 2				Schenectudy		6
150	352.9	Bergen (Norvegia)	1			a .	Koenlgsberg (G		1			Bullepest .	DIE	5
a		Valencia (Spagna)	1,5		1357	221,1	BARI II		-			Zersen	PIII	23
359	349,2	Strasburgo (Fr.) .	35	10.011	- 1	3	MILANO II .		- 1	17700	76 00	Bound Brock		15
a	3	Sebast (U.R.S.S.)	10				TORING II .	, 0,2					GSG	10
68		Poznan (Polonia) .	16		1375	218.2	Basilea (Sviza	.) 0,5					PLE	60
877		London Reg. (In.)	50		3		Berna (Svizzer						GSR .	10
886		Graz (Austria) .	7		1393		Radio-Lione (F							10
805	335.2	Helsinki (Fini.) . Limoges P. T. T (F.)	10		1402	214	Umea (Svezia)			21030	13,02		GSJ W8XK	40
D					1450	206	Parigt T.E. (Fr							

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiflusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna.

Aumanta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo Ingombro.

Si apedisce assegno L. 33. NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi, Assegno L. 35. OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA' RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'appa-cechio radio. - Si speditse distro invio di L. 1,50 in francobolli. Officina epecializzata Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-248

